

تذکرہ معاصرین

جلد: 04



مصنف : مالک رام

جمال پرنٹنگ پریس، دہلی



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

تذکرہ مُعاصرین

۱۹۴۶ء اور ۱۹۴۷ء میں وفات پانے والے
ادب کار کے حالات اور کلام

(۲)

مالک رام

مکتبہ جامعہ دہلی

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگری نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت: =/40

تعداد 1000

پہلی بار جون ۶۱۹۸۲

لبرٹی آف پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پٹودی ہاؤس۔ دریا گنج نئی دہلی میں طبع ہوئی

تعارف

زیر نظر مجموعے میں ان ۵۲ ادیبوں کے حالات اور کلام کا نمونہ ہے جو ۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء کے دو برسوں کے دوران میں داغ مفارقت دے گئے۔ انا بندوق آنا ایلیہ جیون۔ یہ سب لوگ اردو کے خادم اور ہی خواہ تھے۔ انھوں نے اپنی ساری عمر اس زبان کی خدمت میں کھادی۔ ان میں سے بعض بزرگ اس پائے کے استاد تھے کہ چشم فلک اب ان کا ثانی نہیں دیکھ سکتا۔ شعرا میں سید محمد جعفری، پنڈت بھو رام جوش، مسیانی، سید محمد حسن سالک، کھنوی، شام موہن لال جگر، بریلوی، محمود رضوی، محمود اکبر آبادی، جان نثار اختر، کربال سنگھ بیدار، بسمل سعیدی، اساتذہ زبان اور ماہرین فن تھے۔ نثر میں مٹلاواحدی، آغا حیدر حسن، سید وقار عظیم، عبد الماجد دریابادی، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر، ابراہیم جلیس نے جس طرح اپنی نگارشات سے زبان کا دامن مالا مال کیا ہے، اس پر اہل اردو کو رہتی دنیا تک فخر ملے گا۔ صحافت میں محمد عثمان فاروقی اور ملک نصر اللہ خان عزیز کے نام کون فراموش کر سکتا ہے!

ترتیب دی ہے، جیسی اس سے پہلے ناظرین دیکھ چکے ہیں۔ البتہ اب کے ہرگز کر کے شروع میں مآخذ کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ میں اپنے سب ہندوستانی اور پاکستانی احباب کا پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کے تعاون سے اتنے حالات بھی جمع ہو گئے۔ حالات کا جمع کرنا آسان نہیں، بعض اوقات کسی ایک بات کی تصدیق یا تحقیق میں مہینوں صرف ہو جاتے ہیں۔ ان احباب نے جس خندہ پیشانی سے میرے خطوط کے جواب

دیئے اور جزئیات فراہم کرنے میں جیسی تنگ و دو کی، اس کے لیے میں ہی نہیں،
تاریخ ادب کا مؤرخ بھی ہمیشہ ان کا مرہون منت رہیگا۔

حالات سے بھی زیادہ پریشان کن نمونہ کلام قہیا کرنا تھا۔ کئی حضرات کے دیوان
آج تک شائع نہیں ہوئے، ان کا کلام بیاضوں میں محفوظ ہے یا رسائل کی پرانی
جلدوں میں۔ بعض اوقات ان کے اخلاف نے کرم کیا اور کچھ نقل کر کے بھیج دیا۔
جہاں میں انھیں اس پر آمادہ کرنے میں ناکام رہا، وہاں پرانے رسائل تلاش کرنا
ناگزیر تھا۔ کچھ میرا ہی دل جانتا ہے کہ اس کے لیے کہاں کہاں کے کنوئیں جھانکنا
پڑے ہیں!

اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا مجھ سے زیادہ کوئی واقفکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن
غالباً اس کام کی ضرورت اور افادیت سے تنہی کسی کو انکار نہیں ہوگا! پس جو کچھ
ہو گیا ہے، اس کے لیے خداے علیم و جمیر کا شکر گزار ہوں کہ اس نے اس کی تکمیل
کی توفیق ارزانی فرمائی۔ و ما توفیقنا الا باللہ العظیم!

مالک رام

نئی دہلی

۲۵ مارچ ۱۹۸۲ء

فہرست

بمترتیب حروف تہجی

۲۱۳	براہیم جلیس، ابراہیم حسین :
۲۲۸	اختر اورینوی، اختر احمد :
۱۳۵	اختر کھنوی، سجاد علی خان :
۲۴۷	اسلم کھنوی، محمد اسماعیل :
۲۴۴	اشک سنبھلی، سید محمد ظفر :
۳۰۹	آصف بنارسی، عبدالرحمن :
۱۴۹	آغا حیدر حسن مرزا دہلوی :
۳۲۰	بسل سندیلوی، امیر حسن :
۲۹۹	بسل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ :
۲۸۰	بیدار، کرپال سنگھ :
۱۱۷	پریم ناتھ در :
۱۷۷	تحمین سروری، میر کاظم علی :
۹۲	جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی :
۲۶۳	جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ :
۴۷	جگر بریلوی، شیا م موہن لال :

۱۹	:	جوش ملیانی ، پنڈت لہجو رام
۲۸۶	:	حبیب ، جے کرشن چودھری
۱۴۰	:	ذکی دمودرتھاکر
۶۶	:	رسا جاندھری ، محمد کبیر خان
۲۰۱	:	رشید احمد صدیقی
۱۵۵	:	ریاست علی ندوی ، سید
۵۹	:	سالک بھنوی ، سید محمد حسن
۲۱۷	:	سخاوت مرزا ، محمد سخاوت مرزا
۲۷۶	:	سفیر بجنوری ، عبداللطیف
۱۱۳	:	سید محمد ، پروفیسر
۱۱	:	سید محمد جعفری
۲۹۱	:	شباب حیدر آبادی ، شیخ احمد علی
۳۱	:	شفیق کوٹی ، شفیق اللہ خان
۳۸	:	شہاب المیر کوٹلووی ، مہر محمد خان
۱۳۵	:	صوفی بانکوٹی ، محمد ابراہیم
۲۷۲	:	عبدالرزاق قریشی
۱۸۱	:	عبد الماجد دریابادی
۸۰	:	عزیز بھنوی ، ملک نصر اللہ خان
۶۹	:	فارقلیط ، محمد عثمان
۱۶۰	:	فانی بلگرامی ، سید وصی احمد
۲۳۸	:	فضا شمس ، محمد صدر الدین

۲۲۰	:	کرشن چندر
۳۴	:	کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش
۱۲۵	:	کلیم، محمد مکین احسن
۸۵	:	کیف بارہ بنکوی، حیدر حسن
۲۷	:	کیف مراد آبادی، متین الحق
۲۵۲	:	لائق لکھنوی، سید محمد ہادی
۷۵	:	مبارز الدین رفعت
۱۲۷	:	محشر عنایتی راہپوری، صابر رضا خان
۱۹۵۰	:	مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی
۹۲	:	محمود اکبر آبادی، سید محمد محمود رضوی
۲۶۶	:	مسلم ضیائی، عبدالوہاب
۱۷۳	:	معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز
۱۰۳	:	ملا واحدی، سید محمد ارتضیٰ
۲۶۹	:	منجمی، ڈاکٹر ندر تانہ
۱۶۶	:	مؤلف عظیم، سید
۸۷	:	ہنسن رجانی شفاعت

فہرست

بہتر ترتیب تارخ وفات

نام / تخلص	مقام وفات	تارخ وفات	صفحہ
سید محمد جعفری	کراچی	۷ جنوری ۱۹۷۶ء	۱۱
جوش ملیانی، ہنڈت بھو رام	نکودر	۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء	۱۹
کیف مراد آبادی، ستین الحق	مراد آباد	۲۸ جنوری ۱۹۷۶ء	۲۷
شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان	لاہور	۱۱ فروری ۱۹۷۶ء	۳۱
کشفی ملانی، فقیر اللہ بخش	منظر گرہ	۲۱ فروری ۱۹۷۶ء	۳۴
شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان	بہمنی	۲۵ فروری ۱۹۷۶ء	۳۸
جگر بریلون، شہام مومن لال	میرٹھ	۴ مارچ ۱۹۷۶ء	۴۷
سالک بھنوی، سید محمد حسن	لکھنؤ	۱۱ مارچ ۱۹۷۶ء	۵۹
نمروز اکبر آبادی، سید محمد محمود رضوی	خیبر پور میرپاکستان	۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء	۶۲
رسا جالندھری، محمد کبیر خان	لاہور	۱۴ اپریل ۱۹۷۶ء	۶۶
فار قلیط، محمد عثمان	دلی	۱۲ جون ۱۹۷۶ء	۶۹
مبارز الدین رفعت	میسور	۱۸ جون ۱۹۷۶ء	۷۵
عزیز، ملک نصر اللہ خان	لاہور	۲ جولائی ۱۹۷۶ء	۸۰
کیف بارہ بنکوی، حیدر حسن	بارہ بنکی	۶ اگست ۱۹۷۶ء	۸۵
بنین ریجانی، شفاعت	سکندر آباد	۱۲ اگست ۱۹۷۶ء	۸۷

نام / تخلص	مقام و قات	تاریخ وفات	صفء
جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی	بھئی	۱۸ اگست ۱۹۷۶	۹۲
ملاواحدی، سید محمد انصافی	کراچی	۲۲ اگست ۱۹۷۶	۱۰۳
سید محمد، پروفسیر	حیدرآباد	۳۰ اگست ۱۹۷۶	۱۱۳
پریم ناتھ در	نئی دلی	۶ ستمبر ۱۹۷۶	۱۱۷
کلیم محمد مکین حسن	لاہور	۱۱ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۵
محشر عنایتی راہپوری، صابر رضا خان	راہپور	۲۲ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۷
صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم پکار	بھئی	۱۱ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۲۵
ذکی دامودر ٹھاکر	کوڑنگل	۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۰
اختر بھٹوی، شجاع علی خان	لکھنؤ	۲۲ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۵
آغا حیدر حسن مرزا دہلوی	حیدرآباد	۵ نومبر ۱۹۷۶	۱۴۹
ریاست علی ندوی، سید	گیا	۱۳ نومبر ۱۹۷۶	۱۵۵
قانی بلگرامی، وصی احمد، سید	کراچی	۱۳ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۱
دقار عظیم، سید	لاہور	۱۷ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۶
معزز لکھنوی، مرزا محمد عزیز	لکھنؤ	۲۳ نومبر ۱۹۷۶	۱۷۳
تحسین سروری، میر کاظم علی	کراچی	۷ دسمبر ۱۹۷۶	۱۷۷
عبدالماجد دریابادی، مولانا	لکھنؤ	۶ جنوری ۱۹۷۷	۱۸۱
مختار ہاشمی، مختار الدین	علی گڑھ	۱۷ جنوری ۱۹۷۷	۱۹۵
رشید احمد صدیقی	علی گڑھ	۱۸ جنوری ۱۹۷۷	۲۰۱
نجات مرزا، محمد نجات مرزا	کراچی	۲۳ جنوری ۱۹۷۷	۲۱۷

نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحه
کرشن چندر	بمبئی	۸ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۰
اختر اور نیوی، سید اختر احمد	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۸
فضا شمسی، سید محمد صدر الدین	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۳۸
آسک سنبھلی، سید محمد ظفر	سنبھلی	۴ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۴
اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل	لکھنؤ	۲۴ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۷
لائق لکھنوی، سید محمد ہادی	لکھنؤ	۸ مئی ۱۹۷۷	۲۵۲
جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ	راولپنڈی	۲۵ مئی ۱۹۷۷	۲۶۳
مسلم ضیائی، عبدالوہاب	کراچی	۴ جون ۱۹۷۷	۲۶۶
بخمی، ڈاکٹر نرندر ناتھ	چناری گروہ	۲۶ جولائی ۱۹۷۷	۲۶۹
عبدالرزاق قریشی	بشہم	۳۰ جولائی ۱۹۷۷	۲۷۲
سفیر بجنوری، عبداللطیف	کھراک اسلام	۱۳ اگست ۱۹۷۷	۲۷۶
بیدار، کریا سنگھ	پٹیالہ	۱۸ اگست ۱۹۷۷	۲۸۰
حبیب اجمہ کرشن جودھری	جبل پور	۱۹ اگست ۱۹۷۷	۲۸۶
شاب حیدر آبادی، شیخ احمد علی	حیدر آباد	۲۰ اگست ۱۹۷۷	۲۹۱
بہل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ	دلی	۲۶ اگست ۱۹۷۷	۲۹۹
آصف بنارس، عبدالرحمن	ڈھاکا	۳۰ ستمبر ۱۹۷۷	۳۰۹
ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین	کراچی	۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷	۳۱۳
بہل سندیلوی، امیر حسن	سندیلہ	۱۷ دسمبر ۱۹۷۷	۳۲۰

سید محمد جعفری

ان کا خاندان حضرت جعفر صادق علیہ السلام کا نام لیوا تھا۔ روایت ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ سید جلال الدین مشہور اسلامی فاتح محمود غزنوی کی فوج میں جرنیل کے عہدے پر فائز تھے۔ محمود غزنوی نے انھیں بھرپور پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ جس جگہ انھوں نے ڈیرے ڈالے اور پھر فتح حاصل کی، وہ بعد کو "پہرہ" کے نام سے موسوم ہوئی کیونکہ یہ جنگ دوپہر سے قبل سر ہوئی تھی۔ جلال الدین پھر اسی جگہ بس گئے، اور یہی جگہ ان کے خاندان کا مسکن قرار پائی۔

سید محمد جعفری پہرہ (بھرپور) ہی میں ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی جعفری کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اسلامیہ کالج، لاہور کے پہلے پرنسپل تھے، اس سے قبل وہ وہیں اسلامیہ لائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جب اسکول سے کالج بنا، تو انھیں اس کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ وہ اس عہدہ سے ۱۹۴۷ء میں سبکدوش ہوئے۔ وہ مولانا شبلی (ف بمبر ۱۹۱۴) اور علامہ اقبال (ف: اپریل ۱۹۳۸ء) کے ملنے والوں میں تھے۔ انھوں نے بہت لمبی عمر پائی، ۶۹، ۳۷ سال کی عمر میں انتقال

ہوا۔
گھر کا ماحول علمی اور تعلیمی تھا۔ سید محمد جعفری نے فارسی کی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کائنشی فاضل کا امتحان ۴ برس کی عمر میں پاس کیا تھا۔ انگریزی دسویں کی سند اس کے بعد لی۔ پھر تو تعلیمی میدان میں انھوں نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے
ماخذ: شمشاد حسین رضوی، کراچی، روزنامہ جنگ، کراچی؛ اردو کی مزاحیہ شاعری (عرش لمبیانی)

لیا اور یکے بعد دیگرے اول یہاں سے بی ایس، سی (آنرز کمپٹری)، اور اوٹیل کالج، لاہور سے ایم اے (فارسی) اور ایم، او، ایل، کی اسناد لیں۔ پھر ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (اردو) ہنٹرل ٹرننگ کالج سے بی بی (۱۹۳۴ء) اور سب سے آخر ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (انگریزی) کے امتحان پاس کیے۔

کسب معاش کا مسئلہ سامنے آیا، تو اپنی تعلیمی تربیت کے صدقے اولاً چند صحافت سے شوق کیا۔ اس زمانے میں زمیندار اور مولانا ظفر علی خان (دف: نومبر ۱۹۵۹ء) کا طوطی بولتا تھا۔ یہ بھی زمیندار کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جہلم کے ایک اسکول کی دعوت پر وہاں مدرسہ قبول کر لی پھر گورنمنٹ کالج، لاس پور میں جگہ مل گئی۔ ۱۹۴۰ء میں وہ حکومت ہند میں انفارمیشن آفیسر مقرر ہو گئے۔ جب ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا، تو بقول ان کے جہیز میں شامل ہو کر یہ بھی پاکستان چلے گئے۔ وہاں ۱۹۵۰ء میں ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ اس عہدے پر وہ مدتوں رہے۔ ۱۹۶۴ء میں سفارتخانہ پاکستان، تہران (ایران) میں ان کا بطور پرنسپل اتاشی تقرر ہوا تھا۔ دو سال بعد (۱۹۶۶ء) اسی جگہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

شاعری کی روایت گھر میں موجود تھی۔ ان کے پردادا سید کرامت علی کرامت شعیر کہتے تھے۔ زندگی بھر کہتے رہے۔ لیکن نہیں معلوم کیا خیال آیا کہ مرنے سے کچھ دن پہلے اپنے بیٹے (یعنی سید محمد جعفری کے دادا) کو حکم دیا کہ اس دفتر بمعنی کو ضائع کر دو۔ فرمانبردار بیٹے نے حکم کی تعمیل کی، اور دیوان دریا برد کر دیا۔ دادا بھی شعر کہتے تھے۔ والد (سید محمد علی) غالباً شعر تو نہیں کہتے تھے، البتہ فارسی اور اردو کے فاضل اور علم دوست بزرگ تھے۔

سید محمد کی شاعری کے آغاز کا قصہ بھی پر لطف ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انھیں آرٹ

سکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ میو اسکول آف آرٹ لاہور اپنے عہد کا مشہور ادارہ تھا۔ وہاں داخلہ لے لیا، اور تصویریں اور مٹی کے ماڈل بنانے لگے۔ تھوڑے دن بعد والد کو پتا چلا، تو فرمایا: بیٹا یہ کام سیدوں کو زیب نہیں دیتا۔ اب کیا کرتے؟ وہاں سے نام کٹوا لیا اور فیصلہ کیا کہ اچھا، آج سے لفظوں کی تصویریں بنائینگے۔ چنانچہ شعر کہنے لگے، مگر اس طرح کہ بدلتوں والد یا گھر کے کسی فرد کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ لیکن تاکے، کوئی شخص شعر کہے، دوستوں کی محفلوں میں پڑھے مشاعروں میں شریک ہو، اور یہ خیال کرے کہ میرے گھر والوں تک اس کی خبر نہیں پہنچے گی، تو یہ خیال خام سے زیادہ نہیں۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ یہ شروع سے مزاحیہ کہتے تھے۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ شہر بھر میں اس حیثیت سے ان کی شہرت عام ہو گئی۔

انجمن حمایت اسلام کا مشاعرہ تھا۔ یہ بھی اپنے والد سید محمد علی صاحب کے ساتھ مشاعرے میں موجود تھے۔ ان کا نام نکارا گیا، تو یہ بس سے مس نہیں ہوئے جیسے ان کا نہیں کسی اور کا نام پکارا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد ان کے والد اٹھ کر باہر چلے گئے۔ سید محمد جعفری نے خیال کیا کہ اب وہ واپس نہیں آئینگے۔ اس لیے سید صاف دیکھ کر منتظرین سے کہہ دیا کہ اب وہ نظم سناؤ گے۔ چنانچہ فوراً بلا لیے گئے۔ یہ نظم پڑھ رہے تھے کہ والد صاحب پھر بیڈال میں داخل ہوئے، اور اب کے ان آگے دونوں بھائی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سید محمد جعفری نے انہیں آتے دیکھا، تو جو اس باختہ ہو گئے اور اگلا مصرع تک بھول گئے۔ خیر، جوں توں کر کے انہوں نے ایک آدھ مصرع پڑھا اور نظم ختم کر دی۔ اب یہ وہاں سے سر پر پانوں رکھ کے بھاگے، اور گھر پہنچ کے دم لیا۔ والد سے سارا قصہ بیان کیا اور ان کی سفارش پر ان کی یہ شعر خوانی معاف ہوئی۔

اگلے دن کالج کے قدم طلبہ کاڈرتھا۔ سرسکند ر حیات خان صدر محفل تھے جب سید محمد جعفری پہنچے، تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ یہ سمجھے کہ کسی اور کا استقبال ہو رہا

ہے ہر سکندر نے انھیں بتایا کہ کسی اور کا نہیں، بلکہ حاضرین خود ان کے آنے پر خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ یہ چکے سے اپنے والد کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہر سکندر نے ان سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جھنپ کر والد کی طرف دیکھا۔ انھوں نے فرمایا: میاں، جب شعر کہتے ہو تو ٹوٹے ہونے میں کیا حرج ہے۔ اب چھپانے سے کیا حاصل! اس کے بعد گویا بندھ ٹوٹ گیا، اور وہ علانیہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔

اگرچہ وہ کبھی کبھی غزل سے بھی شوق کرتے تھے، لیکن بیشتر کلام مزاحیہ ہے! فوس کہ دیوان ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ آخری ایام میں وہ اسے مرتب کر رہے تھے، لیکن اس کی تکمیل سے پہلے ہی بلاوا آگیا۔ مزاحیہ شاعری سے متعلق ان کا یہ نظریہ تھا کہ اسے ایسا صاف ستھرا ہونا چاہیے کہ آپ اسے مستورات اور بچوں کے سامنے بھی پڑھ سکیں، اور دوسرے، اس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

وہ "عطارد" کے فلمی نام سے فکاہیہ مضامین بھی لکھا کرتے تھے۔ انھیں بھی جمع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔ وہ حد درجہ منہوڑ ہونے کے باوجود خود ہمیشہ سنجیدہ اور رکھ رکھاؤ سے رہتے تھے۔ اگر ان کے لطائف اور برہنہ گوئی کے نمونے بھی جمع کر دیے جائیں، تو یہ بھی ادب کی کچھ کم خدمت نہیں ہوگی۔ ایک آپ بھی سن لیں:

جلیل قدوائی انھیں کے محکمہ میں ملازم اور ان کے ہمکار تھے جلیل کی دوسری بیگم کا نام ہرمزی ہے، وہ اچھی تعلیم یافتہ اور سخن شناس خاتون ہیں۔ جلیل کا دوسرا مجموعہ کلام انھیں نے جمع کر کے شائع کیا ہے، شروع میں دیباچہ بھی انھیں کے قلم سے ہے۔ انھیں خوبیوں کے باعث جلیل اکثر ان کا ذکر کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے کراچی میں اپنا مکان تعمیر کرایا، تو اس کا نام بھی "ہرمزی محل" رکھا۔ سید محمد حفیظ نے ان سے متعلق شعر کہا:

کس قدر مرتب ہے لف و نشر رسوائی یعنی ہرمزی بیگم اور جلیل قدوائی
مسلم مہاجرین نے کراچی پہنچے پر جو مکان خالی دیکھا، اس پر قبضہ جاتیا اور باہر نکھو دیا، ہذا من فضل

جعفری نے اپنا مکان سوسائٹی سے قرض لے کر بنوایا تھا، اس لیے انھوں نے اس کا نام بیت المقروض رکھا۔

جعفری صاحب کا انتقال چہار شنبہ ۷ جنوری ۱۹۷۶ء کو حرکتِ قلب بند ہونے سے کراچی میں ہوا۔ پاکستان امپلائز کو اسیٹولرڈ سنگ سوسائٹی (P.E.C.H.S) کے جو عرفِ عام میں "سوسائٹی" کہلاتی ہے، قطعے "باغِ خراسان" میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔ اس حصے میں صرف اثناعشری حضرات دفن ہوتے ہیں۔ رئیس امر وہوی کا قطعہ تاریخِ وفات ہے:-

مرگ ستید محمد مرحوم	کیا قیامت ہے اے دلِ رنجور
جعفری، شمعِ محفلِ احباب	لطفِ وطنِ مزاج میں مشہور
نکتہ دانِ رموزِ شعر و سخن	ادب و شعر کا منارِ نور
جنتی تھا، وہ ستیدِ دیباہ	لے نہیں آہِ ناجی مغفور

(۱۳۹۶)

ان کی شادی ۱۹۴۷ء میں بھرپور میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

سید محمد جعفری کا مزاجیہ اور طنزیہ شاعری میں جواب نہیں۔ چونکہ ان کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے وہ ادبی روایات سے انحراف نہیں کرتے۔ ان کے یہاں الفاظ کے استعمال میں بہت رکھ رکھاؤ ہے۔ طنزیہ اور فکاہیہ کلام میں اگر شاعر بے قابو ہو جائے، تو اس میں رکاکت اور ساقیت پیدا ہو جاتی ہے جعفری ان عیوب سے دامن صاف بچا کے نکل گئے ہیں۔ برائے اساتذہ کی پرڈی اور تفسیمین نے ان کے کلام کو ایسی بلند سطح پر لاکھڑا کیا ہے کہ نہ صرف عام قاری بلکہ خود دہ شخص بھی جو ہدفِ طنز و مزاح ہے، اس سے لطف اندوز ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ان کی بعض نظموں کے چند اقتباس بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

وزیروں کی نماز:

عیدِ اُحیٰ کی نماز اور وہ اب وہ کثیر
وہ مصلیٰوں پہ ساط تھے تجسِ تقدیر
جب کہ اللہ کے دربار میں تھے ایک وزیر
تھے رنیرو، ان کے مصلیٰ بہ مساواتِ کبیر
آج کل یہ ہے نماز اور کبھی وہ بھی نماز

"ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز"

صفِ اول میں کھڑے تھے جو خدایانِ مجاز
تجھ سے اے خالقِ کل چھپ نہیں سکتا یہ آواز
یہ امیر اور یہ غریب اور یہ نشیب اور یہ قرار
تو حقیقی وہ مجازی، مجھے دونوں سے نیاز

آگِ تجسیم کی سینوں میں 'بی' رکھتے ہیں
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں

عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے
دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے
ساتھ لائے تھے مصلیٰ، وہ بچھایا ہم نے
ہر بڑے شخص کو سینے سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

کون کہتا ہے کہ ہم لائقِ دربار نہیں

ذکرِ خطبے میں وزیروں کا جو پایا ہم نے
کعبہ دل کو صنمِ خالص بنایا ہم نے
آسمانوں کو زمینوں سے ملایا ہم نے
سامری کی طرح بچھڑوں کو سجایا ہم نے

"خوگر پیکرِ محسوس ہے انسان کی نظر
مان لینا کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر"

پیرانا کوٹ:

کہ مفاسی ہو، تو پتلون سے سو اے لنگوٹ
"صلاے عام ہے یا رانِ بکتہ داں کے لیے"
کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ
پہن چکے ہیں اسے ترک اور ایرانی

خرید جاڑے میں نیلام سے پیرانا کوٹ
بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دکان کے لیے
بڑا بزرگ ہے، اور آرزو دہ کار ہے یہ
نہ دیکھ کہینوں پر اس کی خستہ سامانی

جگہ جگہ یہ پھرا مثل مار کو یو لو یہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے، اس کی بجے یو لو
جو قدرداں ہیں دی جانتے ہیں قیمت کو کہ آفتاب جھلے گیا ہے بزمِ نکت کو
بڑا بزرگ ہے یہ، گو قلیل قیمت ہے میاں! بزرگوں کا سایہ بہت غنیمت ہے
گزشتہ صدیوں کی تاریخ کا ورق ہے یہ کوٹ
خریدو اس کو کہ عبرت کا اک سبق ہے یہ کوٹ

جب لاد چلیگا بنجارا

جب وفد بنا کر چودھریوں کا لے جاتا ہے طیارہ
کچھ اس میں افسر جاتے ہیں، کچھ بیوی باری، کچھ ناکارہ
اکیس بیچ نہیں دے دیتا ہے، یہ ملک ہمارا بنجارا
نمک خرص ہو س کو چھوڑ میاں! مٹ دین میں پھر
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

جس محفل میں تو جاتا ہے، وہ اہل خرد کی محفل ہے
تو صرف وزارت کرتا ہے، اور صرف اسی کے قابل ہے
جو بس کا تیرے کام نہیں، اس کام کے اوپر مال ہے
دورانِ سفر گر ٹوٹ گئی کا مینہ، جس میں تو شامل ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

مانا کہ تو بڑا ہی شاطر ہے، اور اس سے بڑا بیوی باری ہے
پر دیکھ تو ترے ملک میں کیا افلاس ہے، کیا ناداری ہے
اور تو ہے ذخیرہ اندوز بڑا، لالچ کی تھکے بیماری ہے
چیزوں کی جو قیمت اونچی ہے، سب تیری صنعت کی ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

اس نفع خوری کے چکر میں توجہ کرنے جب جائیگا
پتیل جو پہن کر جائیگا، سونے سے بدل کر لائیگا

کسم سے بھی بچ کر زکلیگا، اور حاجی بھی کھلائیگا
 قرۃ اقل اجل کا رستے میں جب بھالامار گرائیگا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلیگا بنجارا

آزاد ممالک کی وہ فضا، اور اچھا تیرا چال چلن
 بدنام ہوئی ہے قوم تری، رسوائے جہاں ہے تیرا وطن
 یہ دھن کہ کراچی میں ہو مکاں، اس میں کپڑوں کی لین
 کیا مسد، مسجد، تال، کنواں، کیا گھاٹ سرا، کیا باغ چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

بھنگیوں کی ہڑتال:

کھتر و مہتر کا پتلا حال ہے
 رفع حاجت بھی بڑا جنجال ہے
 سانس کھینچے ہیں، مگر منہ لال ہے
 جیسے دھوٹی میں بہت سامال ہے
 اپنا اپنا نامہ اعمال ہے
 ہر جگہ دہلی میں تینی تال ہے

بھنگیوں کی آج کل ہڑتال ہے
 گردش دوراں نے ثابت کر دیا
 ضبط کی حد پر کھڑے ہیں شیخ، جی
 پیٹ پکڑے پھر رہے ہیں سیٹھ، جی
 آگیا روکے سے رک سکتا نہیں
 ہر گلی کو چے کی اپنی جھیل ہے

جوش ملیانی، بھٹورام (پنڈت)

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصہ ساقصبہ ملیان نام کا ہے جس زمانے کا میں ذکر کرنے والا ہوں اس دور میں یہاں کی خصوصیت یہ تھی کہ پورے قصبے میں کسی کو پڑھنے لکھنے کا شوق نہیں تھا۔ دے کے چند آدمی دستخط کرنا جانتے تھے، باقی وقت ضرورت انگلیٹھا استعمال کرتے تھے۔ نصف صدی بعد خود جوش صاحب نے ایک شعر اپنے وطن عزیز کی شان میں کہا تھا:

کیا کرو گے جوش! تم جا کر وہاں
ملیاں اب بھی خراب آباد ہے

جوش صاحب ہی ملیان کے ایک برہمن گھرانے میں کم فروری ۱۸۸۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کسی وقت خاصا کھانا پیتا اور خوشحال خاندان تھا۔ ان کے دادا پنڈت نہال چند گرو کا کاروبار کرتے تھے۔ جالندھر کا علاقہ (دو آبہ ستلج و بیاس) گتے کی کاشت اور اعلیٰ قسم کے گڑ اور شکر کے لیے مشہور رہا ہے، آج بھی ہے۔ ایک مرتبہ انھوں نے گڑ کی بہت بڑی کھپ کشتیوں سے مغربی پنجاب کے اضلاع کو بھیجی۔ دریا میں سیلاب آگیا اور بد قسمتی سے سب کشتیاں بہاؤ لیور کے قریب غرقاب ہو گئیں۔ یہ نقصان ان کے لیے ناقابل برداشت ثابت ہوا اس کے بعد عسرت وادبار نے گھر میں ڈیرا ڈال دیا۔

جوش صاحب کے والد پنڈت موقی رام بھی ان پڑھ تھے۔ ان کی پشاور کے قصہ خوانی بازار میں حلوائی کی دکان تھی۔ ان کے تین بچے ہوئے: رلیا رام، بھٹورام، ایک بیٹی۔
ماخذ: عرش ملیانی، تحریر جوش ملیانی بئر، یادگار جوش (ساحر ہوشیار پوری)

یہی بُھورام ہمارے جوش ملیانی ہیں۔

پنڈت موئی رام کے اوضاع و اطوار ایسے نہیں تھے کہ انھیں اپنی فکر ہوتی، یا اولاد کی تعلیم و تربیت کی جو کمایا، کھانے پینے میں اڑا دیا بھلنے میں کم، پینے میں زیادہ۔ بڑا لڑکا (بُھورام) ان کے پاس پشاور میں رہتا تھا، اور چھوٹے دونوں بچے اپنی والدہ کے ساتھ ملیان میں۔ بُھورام جب سن سچھ کو پہنچے، تو ان کی والدہ نے انھیں قصبے کے پرائمری اسکول میں بٹھا دیا۔ یہاں سے فارغ ہوئے، تو شاہکونٹ کے ورنیکلر ٹرل اسکول بھیج دیے گئے، جو ملیان سے کوئی پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر اس سے زرا بڑا قصبہ ہے۔ اس زمانے میں ان کی والدہ نے جس محنت و مشقت سے ان کی تعلیم کا بار اٹھایا، وہ کچھ اس حوصلہ مند اور دور اندیش خاتون ہی کے بس کی بات تھی۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میرے بچوں کو اپنے والد کے تر کے میں کچھ ملنے کا نہیں بڑا لڑکا تو باپ کے ساتھ دکان پر تھا ہی، چھوٹا (بُھورام) اگر کچھ بڑھ بکھ گیا، تو شاید اپنی روزی کمانے بھر کا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے خود کڑی حقہ لی، لیکن بیٹے کو کسی نہ کسی طرح ٹرل تک تعلیم دلوا دی۔ جوش صاحب جب کبھی بڑھاپے میں بھی اپنی والدہ کا ذکر کرتے، تو اس زمانے کی ان کی تکلیف کی زندگی اور محنت اور قربانیوں کو یاد کر کے فوراً جذبات سے ان کی آواز بھرا جاتی تھی۔ انھوں نے ۱۸۹۷ء میں ورنیکلر ٹرل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے پاس پشاور گئے کہ شاید وہاں کوئی کام نکل آئے۔ کوئی سال بھر وہاں رہے ہوں گے کہ بد قسمتی سے پنڈت موئی رام بہت سخت بیمار پڑ گئے۔ دونوں بھائی انھیں ساتھ لے کر ۱۸۹۹ء میں وطن چلے آئے۔ تھوڑے دن بعد اسی بیماری میں ان کا ۵۲ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ جوش صاحب اس وقت صرف پندرہ برس کے تھے۔

اب انھوں نے فیصلہ کیا کہ مدرسی کا پیشہ اختیار کیا جائے۔ اس مقصد سے انھوں نے نارل اسکول، جالندھر میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۰۱ء میں نارل کی سند حاصل کی۔ وہ اس امتحان میں منت سے جالندھر میں اول آئے تھے۔ اس کے بعد

دکتر ہائی اسکول جالندھر میں مدرس مقرر ہو گئے۔ دس روپے تنخواہ مقرر ہوئی جو اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔

چونکہ انھوں نے تدریس کو اپنا پیشہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس لیے اس کی تکمیل کے لیے سال بھر بعد سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور کی ایس، وی کلاس میں داخل ہو گئے، جہاں سے انھوں نے ۱۹۰۳ء میں یہ سند بھی حاصل کر لی۔

اس کے بعد وہ ضلع جالندھر کے کئی اسکولوں میں مدرس رہے۔ مختلف مقامات پر کام کرنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں نکودر میں تقرری ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دوبارہ ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول، نکودر میں جگہ نکل آئی، جہاں وہ فارسی کے مدرس اول مقرر ہو گئے۔ اسی دوران میں محکمانہ ضرورت کے پیش نظر منشی فاضل اور ادیب فاضل کے انتخاب امتیاز سے پاس کر لیے۔ بالآخر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس دوران میں انھوں نے یہاں اپنا مکان بھی تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ بقیہ زندگی وہ یہیں مقیم رہے۔

ابتداءً عمر کی جانفشانی اور محنت کی عادت نے ان کی صحت کی بنیاد مضبوط بنادی تھی۔ اسی لیے وہ ہمیشہ تندرست اور چاق چوبند رہے۔ ۱۹۴۳ء کے جازوں میں گر جانے سے گولے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد وہ چلنے پھرنے میں تکلیف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن باقی قوا حسب معمول ٹھیک تھیں۔ عمر کے ساتھ باہر جانا آنا یوں بھی کم ہو گیا تھا، دوست احباب ملاقات کے لیے گھر پر آ جاتے۔ شیطنج کے وہ ساری عمر رسیا رہے اور اس میں انھیں استادانہ مہارت حاصل تھی چنانچہ وہ اپنے پرانے بھولیوں کے ساتھ شطرنج کھیلتے، اور خوش و خرم رہتے۔ صحت آخر تک تسلی بخش رہی۔ منگل، ۲ جنوری ۱۹۷۶ء صبح حسب معمول اٹھے جواںج ضروریہ سے فارغ ہوئے، یکایک سر درد اور چکر دہن کی شکایت کی اور اسی میں چند منٹ بعد جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اگلے دن (۲۸ جنوری ۱۹۷۶ء) بدھ کو اٹھا، جب ان کے جسدِ خاکی کو سپردِ آتش

کیا گیا۔ تعزیتی قرار دادیں اور مختلف اصحاب کے خراج عقیدت ایک کتابچے "سیل ماتم" میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی۔ مفتون کوٹوی کا قطعہ عیسوی میں ہے:

وہ مزج شرف بھی رہے "نفر گو" بھی تھے

(۸۹۳ + ۱۰۸۴ = ۱۹۷۷ء)

ان دونوں خوبیوں کے تھے پیکر جناب جوش

ان دونوں خوبیوں سے بنا سالِ ارتحال

پائیں فیوضِ رحمتِ داوڑ جناب جوش

ہجری میں جناب ساحر امرتسری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے:

جوش کا سال مرگ، اے ساحر!

کہ دے بے باک "جانشین داغ"

(۱۳۹۶ = ۲۳ - ۱۴۱۹)

انھوں نے شعر گوئی طابع علمی کے زمانے میں شروع کر دی تھی، لیکن مدتوں کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جن دنوں وکٹربائی اسکول جالندھر میں پڑھاتے تھے، کہیں سے داغ کے مشہور شاگرد سید شبیر حسن نسیم بھرپوری (ف: ۱۹۰۹ء) کا دیوان ہاتھ لگ گیا، بہت پسند آیا۔ اس کے بعد زبان اور فن کے بارے میں کوئی حل طلب بات ہوتی، تو خط کے ذریعہ سے انھیں پوچھ لیتے۔ جب تھوڑی مدت بعد فیصلہ کیا کہ داغ کی شاگردی اختیار کی جائے تو نسیم بھرپوری ہی کی وساطت سے یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، یہ اوائل ۱۹۰۲ء کا واقعہ ہے۔ لیکن اصلاح کا یہ سلسلہ بھی تین برس سے زیادہ نہیں رہا کہ داغ کا فردوس ۱۹۰۵ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد کسی سے مشورہ نہیں کیا۔

بہت سا ابتدائی کلام ان کی بے احتیاطی سے ضائع ہو گیا۔ ان کی سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے، "وہ شبیر غیب" معروف بہ سیل ماتم برکت علی ہے، پہلے سے تاریخ ۱۹۶۲ء بمقامی اور دوسرے سے ۱۳۱۳ھ (فصلی نکلتی ہے) یہ دراصل رثائی منظومات

ہیں جو انھوں نے ایک دوست غلام علی کے بیٹے برکت علی کی وفات حسرت آیات پر کہی
تھیں، ۳۲ صفحات کا یہ مختصر کتابچہ ۱۹۰۸ء میں کارخانہ دہلائی سیٹیم پریس، ساڈ پورہ
میں چھپا تھا۔ بادہ سرجوش (نکو در: ۱۹۴۰ء) اور جنون و موس (دلی: ۱۹۵۲ء)
اور فردوس گوش (نکو در: ۱۹۶۳ء) منظومات و غزلیات کے تین مجموعے ہیں۔ سب سے
آخری کتاب نغمہ سروش رباعیوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی نثر میں
سب سے اہم تصنیف ”دیوان غالب مع شرح“ ہے جس کا پہلا ایڈیشن نکو در سے
۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی یہ چار مرتبہ چھپ چکی ہے۔ ”آئینہ اصلا“
میں اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلا حیں جمع کی ہیں، اس کے بھی دو ایڈیشن شائع
ہو چکے ہیں۔ ایک زمانے میں انھوں نے اقبال کے کلام پر ایک سلسلہ مضامین لکھا
تھا، جو ”جراح“ کے قلمی نام سے سفتہ وار پارس، لاہور میں چھپا۔ بعد کو یہ اقبال
کی خامیاں کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ ”دستور القواعد فارسی“ میں
طلبہ کے لیے فارسی کے صرف و نحو کے اصول بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب لاہور سے ۱۹۴۶ء
میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی وفات کے بعد دو کتابیں شائع ہوئیں: (۱) مکتوبات جوش
ملسیانی بنام رضا مرتبہ کالی داس گپتا رضا رہبی: ۱۹۷۶ء) اور (۲) منشورات جوش
ملسیانی (رہبی ۱۹۷۷ء) اس میں جوش کے ۸ مضمون شامل ہیں۔ ان میں زیادہ مضمون
اردو زبان کے مسائل پر ہیں، اور چنانچہ ہمعصروں کے بارے میں۔ ابھی کم از کم اتنے
ہی اور مضمون غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ انھیں بھی شائع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔
انھوں نے ساری عمر اردو کی خدمت کی علمی دنیا نے بھی ان کی کما حقہ قدر کی، ادبی
حلقوں نے ۱۹۵۷ء میں ایک جلسہ عام میں بھی نندن گرنیٹھ ان کی خدمت میں پیش کیا۔
اس تقریب کی صدارت وزیر امور داخلہ پنڈت گووند بلجھ پنت نے کی تھی۔ اس موقع
پر انھوں نے دو شعر کا یہ قطعہ فی البدیہہ کہا تھا:

پوچھا کسی نے مجھ سے کہ یہ شاعری کی قدر
میں نے کہا: یہ دونوں ہی باتیں ہیں نادرست
سند امام کی ہے کہ گدی مہنت کی
جو کچھ بھی قدر ہے، وہ عنایت پنت کی

مرکزی حکومت نے ان کی خدمات کا اعتراف یوم جمہوریہ ہند جنوری ۱۹۷۱ء کے موقع پر "پدم شری" کے اعزاز سے کیا۔
اُردو کے مشہور شاعر پنڈت بال مکند عرش ملیانی جوش مرحوم کے اکلوتے بیٹے تھے۔ انھیں کے بارے میں ان کا شعر ہے:

عرش پر اسے جوش ہم کو ناز کرنا چاہیے
ایک ہو ایسا پسر تو ایک بھی کچھ کم نہیں

جوش ملیانی مرحوم کو زبان پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ وہ عروض کے مسئلہ استاد تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوبا مانتے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص جو کبھی اُردو کے مراکز، دلی اور لکھنؤ میں نہیں رہا، جس کی ساری عمر پنجاب کے دیہات میں گزری، جہاں اُردو سیکھنے کے مواقع تو درکنار، اُردو بولنے تک کے مواقع ناپید تھے، اسے زبان اور نادرہ اور روزمرہ پر ایسی قدرت کیونکر حاصل ہو گئی۔ انھوں نے کم و بیش ۵۰ برس اُردو کی خدمت میں بسر کیے، اور ان کے تربیت یافتہ شاگردوں کی ایک بڑی جماعت جو ان کے قدم بقدم یہ کام کر رہی ہے۔ اس سے ان کی یہ خدمت صدقہ جاریہ کا مظاہر حاصل کر گئی ہے۔

اب ان کی نچھتہ کلامی اور مضمون آفرینی کا کچھ نمونہ ملاحظہ ہو:

اے دل! یہ کہیں آہ تری جو مرنے میں چلے	خاموش ہو، کھوت: زمانے کی ہوا دیکھ
پھول کیوں خاموش ہیں، یہ راز میں کیونکر کھول	بھگدوڑ ہے میرے سر سارا چمن ہو جا میگا
پھل اسے آئے، آئے یہ تقدیر کی ہے با	جی آؤ تو نخل تنہا کی گھنٹی ہوتی ہے
اس قدر غیہ ہے کیوں حال تنہا، الے جوش!	کبھی دل پر تو کبھی دم پہ بنی ہوتی ہے
بجلی نے کیا خاک پین جس کو جلا کر	سندس بھی اسی سوختہ ساماں کے لیے ہے
نافرمانی ہو، میں تند موجیں مولناں	وہ تو قسمت تھی کہ ساحل پر سفینہ آ گیا
تنہا خود تنہا کا شر ہے	اسے کہے نہال بے شریک!
جب سنا سکتے تھے حال، تو وہ سنتے نہ تھے	اب دد سنتے ہیں تو ہم ان کو سنا سکتے نہیں

اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا ہے جسے اپنے ماتھے پر
تجھے دیر میں کوئی نہ پاسکا، نہ حرم میں نظر آسکا

وہ سب اچھے وہی بشر، جو ادھر گئے نہ اُدھر گئے
جنہیں تجھ سے ملنے کی تھی لگن، وہ بڑھے گئے تری راہ میں

جنہیں دل لگی کا خیال تھا، وہ بہشت ہی میں ٹھہر گئے
تجھے شوقِ راہِ طلب کا ہے، تو اُن کے ہونٹوں پہ نظر نہ کر

جو ٹھہر گئے، وہ ٹھہر گئے، جو گزر گئے، وہ گزر گئے
مرغِ چین اب بھی ہے فریادِ خواں
آپ رہے جس سے بہت پیغمبر
آپ تو کہتے تھے، بہار آگئی
ہیں تو کر دیا خاموشی تم نے
لیجئے، آج اس کی خبر آگئی
کیوں انتظارِ حشر ہو آپس کی بات پر
مگر روکو گے کس کس کو زباں کو!
کوئی چین میں، کوئی بیاباں میں جا رہا
کیوں فیصلہ ہمارا اختیار ایہیں نہ ہوا
وہ کیا کرے کہ جس کا ٹھکانا کمین نہ ہوا
قسمت کے بدلنے سے تمہیں تو نہیں بگڑے

بگڑا ہے زمانہ بھی، زمانے کی ہوا بھی
باس میں لب پر اب نواں بھی نہیں
کیوں کیا آپ سے حرم کا سفر
آگ ایسی لگی، دھواں بھی نہیں
تو یہاں بھی نہ تھا، وہاں بھی نہیں

شیخ کیوں ایسی بات کہہ جائے!
محرّم ہی سہی، خدا تو نہیں
حسنِ موہراں یہ ممکن ہے
مگر ایسا کبھی ہوا تو نہیں
رنج و غم میں بھی خوش رہا ہے جو شاہ
زیستِ انعام ہے، سزا تو نہیں
قدامتِ پندِ دل پہ کیوں منہس رہے ہو، خدا کی قدامت پوری تو دیکھو
نہ اروں نہیں، بلکہ لاکھوں برس سے وہی کمبکشاں ہے وہی چاند نارس
نغمہ مجھ کو گردِ آبِ رنج و بلا کا، نہ محتاج ہوں میں کسی ناسخِ خدا کا
سینے کو موجوں کی زد سے بچا کر، چلا جا رہا ہوں کنارے کنارے

داغِ عم، داغِ الم، داغِ تمنا دل میں ہے۔ اتنی شمعوں سے بھی رہتا ہے اندھیرا دل میں
سیاہیِ شامِ عم کا شکوہ نہیں ہے راہِ طلب میں واجب

یہی اندھیرا بنگا رہبر، اسی سے کچھ روشنی ملیگی
کہا تم نے، سنا میں نے، اب اور اتنا بتا جاؤ۔ یہ وعدے ہیں کہ باتیں ہیں، یہ فقرے ہیں گھاتیں ہیں۔
موت ہی انسان کی دشمن نہیں۔ زندگی بھی جان لے کر جا سکیگی
تمہیں جوش، ہم خوب پہچانتے ہیں، تمہاری بلا نوشیاں جانتے ہیں
کہاں تم، کہاں پارسانی کا جامہ، کبھی ہم نے ایسا دکھا ورنہ دیکھا
جنابِ شیخ کی میلرٹ اس میں چل نہیں سکتی۔ ابھی تو گلابِ جنت کے سم حقار بیٹھے ہیں
کوئی پیچر نہ پڑے غیب سے، اے حضرت جوش۔ آپ کھلے تو ہیں آئینہ، دعوٰی لے کر
میرے نغمے سن کے تنجانے کی ہر زورت ہے مست

پھول پر ساتے ہیں مجھ پر سینکڑوں پیچر کے ہاتھ
راحت میں جو گزرے، وہ زمانہ اچھا۔ عمر کا جانا، خوشی کا آنا اچھا
لیکن دل مضطر کا ہے عالم ہی کچھ اور۔ آنا اچھا، نہ اس کا جانا اچھا

کیف مراد آبادی، ستین الحق (قاضی)

یوم جمعہ ۲۳ مئی ۱۹۰۷ء مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد قاضی منظر الحق عمائد خطہ میں سے تھے۔ خاندان میں علم کی روایت قدیم سے چلی آ رہی تھی۔ مشہور صیافی اور ادیب قاضی عبدالغفار روف جیوری (۱۹۵۶ء) جو تقسیم ملک کے بعد انجمن ترقی اردو (مئند) کے سکتر بنے، ان کے چچا تھے؛ قاضی جلال الدین (علیگڑھ مسلم یونیورسٹی) ان کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ اس ماحول میں قدرتاً ان کی تعلیم پر مناسب توجہ ہوئی۔ نجی طور پر ابتدائی اور قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھوپال سے ہائی اسکول کی سند لی اور پھر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں داخلہ لے لیا۔

۱۹۲۹ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو اب کسب معاش کا مسئلہ پیش آیا۔ بلند شہر ہنسی اور دہاں سرکاری گزٹ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۳ء تک رہے۔ اس کے بعد مشیر زمانہ صحافت میں گزرا۔ چنانچہ وہ مختلف اوقات میں ماہنامہ ایشیا، میرٹھ، روزنامہ جنگ، دلی، ہفت روزہ نگار خانہ، دلی، ماہنامہ مشہور، دلی کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔

وہ شریں بھی مقالات، افسانے، انشائیے، سب کچھ لکھتے رہے۔ نظمیں مختلف اصناف سخن سے مزاولت رہی کسی سے اصلاح کا تعلق نہیں رہا، خود ہی کہا، خود ہی انے ذوق کی رہنمائی میں اس پر اصلاح کرنی۔ افسوس کہ ان کی زندگی میں مجموعہ کلام شائع نہ ہو سکا۔ ان کی وفات سے سال بھر پہلے ۱۹۷۵ء میں ان کے شاگردوں نے "بزم کیف" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اسی ادارے سے ان کو رحلت کے بعد ان کے شاگرد ذوق

ماخذ: خطوط جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد

کیفی کے مرتبہ قطعات "کیا دیکھا، کیا سمجھا" کے عنوان سے شائع ہوئے۔
 کیف مرحوم کی شادی قاضی احمد الدین انسپٹر پولیس (بجنور) کی صاحبزادی انیسہ خاتون
 سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے چار لڑکیاں (نسیم فاطمہ، فاخرہ، شاہدہ، راشدہ)
 اور لڑکا تسکین الحق ہوئے۔ فاخرہ کے سوا سب لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے
 تسکین الحق پہلے کیاؤنڈر تھے، اب انھوں نے اپنا مطب قائم کر لیا ہے۔
 کیف کی وفات اچانک ہوئی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کی شام کو ان پر دفعتاً قلب
 کا شدید درد پڑا۔ علاج معالجہ ہونا ہی چلے تھا، لیکن پوری کوشش کے
 باوجود کوئی افاقہ نہ ہوا۔ وہ ۲۸ جنوری کے ابتدائی وقت میں برہی ملک بقا ہو
 گئے۔ ان کے مسکن دلال باغ سے متصل کوئی نصف فرلانگ پر قبرستان ہے وہیں
 دفن ہوئے۔

کیف کا دیوان غزلیات آج تک شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں چند شعر بطور نمونہ درج
 ہیں، جو جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد نے عنایت فرمائے ہیں:

منا نہیں فرض عاشقی میں	عینے سے بھی کام ہو رہا ہے
اب چاہے کسی سے گفتگو ہو	ان ہی سے کلام ہو رہا ہے
ذلت نہیں راہِ درست میں کیف	تاروں پر خرام ہو رہا ہے

یہ حالت ہے کہ یہ سب ہو گئے نوبت نہیں آتی

اور اسی بات کہنا چاہتا ہوں مضطرب دل سے
 اظہارِ محبت کا کیا ذکر محبت میں احساسِ محبت بھی اک مغربِ سنہاں ہے
 یہ فرق ہوس پروردگاروں نے کیا ورینہ ساقی کے لیے کوئی کافرا نہ مسلمان ہے
 خیال ان کا کسے نہیں ہے، جاں ان کا کہاں نہیں ہے

مگر نظامِ عمل تو دیکھو، کہیں کوئی رازداں نہیں ہے
 مری طلب ہے سارا عالم، تو میں کسی سے طلب کروں کیا!

غبار کو کارواں سے سمجھو، غبار سے کارواں نہیں ہے

جنونِ غم کم نہیں ہے اب بھی، جنونِ اظہار کم ہے یعنی
 جب آگ کم تھی دھواں بہت تھا، اب آگ بھڑا اور دھواں نہیں
 یہ انساں اور یوں تنظیم کرتا، بزمِ امکاں کی

کریم دردِ محبت کا، نوازشِ ذوقِ عرفاں کی
 بس اتنی سی خطا پر خاک میں ملنا پڑا گل کو

کہ بیرونِ گلستاں لے گیا باتیں گلستاں کی
 بنانے کو یوں داستاںیں بنا لو
 یہی چشم تر ہے، یہی آستیں ہے
 حقیقت میں دیکھیں بھی کیا، اہل ظاہر
 نگاہیں کہیں ہیں، تجلی کہیں ہے
 جھلکی ہوئی ہیں جبینیں جہاں ملائک کی
 وہیں کی خاک سے اٹھا ہوا غبارِ پوئیں
 جہاں نہیں ہے تلون، وہاں حیات کہاں
 یہ سیرازِ بقا ہے کہ بیقرار ہوں میں
 فریبِ رنگ و بو دیتا ہے ہر نقشِ جہاں مجھ کو

ارے تو بہ تری آواز لے آئی کہاں مجھ کو
 شکستِ فطرہ، رازِ قوتِ دریا ہے اے غافل!

نقادِ مٹی ہے پیغامِ حیات جاوداں مجھ کو
 دلِ غم سے بھی بیزار ہے، معلوم نہیں کیوں
 یہ عیش بھی اب بار ہے، معلوم نہیں کیوں
 ساقی! تری دانست میں اب خوشی ہے بھی
 کم ظرفی میخوار ہے، معلوم نہیں کیوں
 وہ عشق جو ہر جلوہ رنگیں یہ قدر اٹھیا
 خود اپنا طلبگار ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ روز سے وہ کیف، جو اک گوشہ نشین تھا
 رسوا سرازار ہے، معلوم نہیں کیوں
 عمل کیسا، عمل کی آرزو بھی بار ہو جائے
 نہ ہو دیوانگی، تو زندگی دشوار ہو جائے
 محبت میں سترت بھی ہے، وسعت اور عظمت بھی
 مگر انسان پابندِ رضاے یار ہو جائے
 ہزاروں غفلتوں پر رونق کون و مکاں یہ ہے
 نہ جانے کیا کرے انساں اگر بیدار ہو جائے
 سلامتِ ذوقِ غم، حسنِ تصور، شوقِ بیتابی
 کہ جس محفل میں جائے، جلوہ گاہِ یار ہو جائے
 کیفِ مرحوم کے قطعات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے طبیعت

مضمون آفیں اور نگاہ فکر انگریز پائی تھی۔ ان کے قطعات میں یہ رجحان بہت نمایاں ہے۔
چند قطعات ملاحظہ ہوں :-

شدتِ غم کا کسی وقت اثر بھی ہوگا	چاہے کچھ بھی ہو کسی حال سے مایوس نہ ہو
یہ اندھیرا ہی کبھی نورِ سحر بھی ہوگا	یوں نہ گھبراؤ شبِ ہجر کی تاریکی سے
یہ ہوش وہ ہے کہ جس سے جنوں لرزتا ہے	مالِ زیست ہے کیا حالِ زیست کچھ بھی نہیں
دل اس خیال سے اب جانے کیوں لرزتا ہے	میں چاہتا تو ہوں جینا کچھ اور دن لیکن
کہ اس جنونِ محبت کی انتہا کیا ہے	ہمیں تو کامِ محبت ہے، یہ فکر نہیں
یہ کون سوچے ترے غم کا نہ عا کیا ہے	بنالیا ہے ترے غم کو مدعاے حیات
اور غم تو مری فطرت کو گوارا بھی نہیں	سوچتا ہوں کہ کروں کیا، جو محبت نہ کروں
غم دنیا کا تو اتنا سا سہارا بھی نہیں	غمِ جاناں سے کبھی دل تو بہل جاتا ہے
جمالِ ذروں میں پتوں میں تازگی نہ رہی	کہاں کے انجم و خورشید کیسے لالہ و گل
یہ کیا ہو کہ کہیں بھی تو روشنی نہ رہی	میں ان کے جاتے ہی ارض و سماں کو دیکھتا ہوں
مختص کسی کا نہ سایہ ملا، تو کس کا قصور	قدمِ قدم پہ ہیں اشجارِ باغِ عالم میں
تھکے سامنے آیا نہ ہو تھارا غرور	ہر ایک سے تھیں بیگانگی، ہر اک سے گریز
چلی کہتی ہوئی کس سیکسی سے	سحرِ اک موجِ دریا، سوے ساحل
تو موت اچھی ہے ایسی زندگی سے	کہ ہے گرزِ زندگانی نقشِ بر آب
نہ لبوں پر کبھی شکوہ ہے، نہ گھبراتا ہے	پھول پھٹی اثرِ جبرِ مشیت ہے، مگر
پھر بھی جب دیکھے، ہنستا ہی نظر آتا ہے	سینہ بھی چاک ہے، دامن بھی ہے مگرے محرو
ہر تعین سے گزر جاتے ہیں منٹے بولتے	دیکھنا ان کے پرستاروں کا اندازِ حیات
کیسے کیسے کام کر جاتے ہیں منٹے بولتے	ترکِ عیش و ترکِ غم، ترکِ تمنا، ترکِ ترک
ٹھہرنا سدا راہِ ارتقا ہے	گزر جا، کتنی ہی رنگیں ہو منزل
ستاروں میں کہاں الجھا ہوا ہے	حرمِ عرش کے پردے اٹھا، کیف!

شفیق کوٹی شفیق اللہ خان

یوپی کے ضلع فتح پور میں ایک جگہ کوٹ ہے (یہ ریاست کوٹہ سے الگ مقام ہے) وہیں ۱۴ اگست ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے آباؤ اجداد شہاب الدین محمد غوری کے ساتھ کابل سے آئے اور کوٹ میں بس گئے تھے۔ سپہگیری اور بعد کو زمینداری خاندانی پیشہ رہا۔ چنانچہ شفیق کے والد منشی علی شیر خان بھی زمیندار تھے، نانا خان بہادر احمد بخش آگرہ دہلی کورٹ میں وکیل تھے۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں کمپنی انگریزوں کی جان بچائی تھی، اس کے انعام میں موہر و الطاف سرکار رہے۔ کامیاب زندگی بسر کرنے کے بعد انھوں نے آخری حصہ عمر اپنے وطن میں بسر کرنے کا فیصلہ کیا جب وہ آگرہ سے اپنے وطن کوٹ جانے والے تھے، انھوں نے آگرے کا مکان ایک دوست کو تحفہ سے دیا اور خود کوٹ پہنچ کر عبادت الہی میں لگ گئے۔

شفیق کی تعلیم و تربیت ان کے ماموں منشی فضل علی ڈپٹی کلکٹر کی سگرائی میں ہوئی۔ ماموں کے اپنی دینی اولاد نہیں تھی، انھوں نے شفیق کو اپنے بیٹے کی طرح پرورش کیا۔ مختلف اسکولوں میں تعلیم نے کے بعد ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ کینیڈا اسکول لکھنؤ میں داخلہ لے لیا، اور تین سال بعد ہاں سے سند کامیابی حاصل کر کے محکمہ زراعت کے انجینئری شعبے میں ملازمت کر لی۔ پاکستان بننے پر ہجرت کر کے وہاں چلے گئے۔ وہاں بھی اسی محکمہ سے منسلک رہے۔ بتدریج ترقی کر کے محکمہ سپلائی اینڈ ڈسٹریبوشن لاہور میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر آف انشورنس کے عہدے پر پہنچے، اور غالباً وہیں سے پینشن پر سکد ویش ہوئے۔

ماعری کا شوق زمانہ اقیام لکھنؤ کا تمرہ تھا، اگرچہ اسے کبھی ہمہ وقتی علت نہیں
 فد: اہنام شاعر (اگرہ اسکول بزم ۱۹۳۷ء)؛ شہرستان؛ تذکرہ شعراء پاکستان (درجہ نمان تاثیر و مہر صدیقی)؛
 نفق خواجہ، کراچی۔

بننے دیا۔ ۱۹۳۰ء کے بعد کلام پر اصلاح سیما بکری آبادی (رف: جنوری ۱۹۵۱ء) سے لی۔
بدھوار ۱۱ فروری ۱۹۷۶ء لاہور میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام میں چند شعر پیش ہیں۔
افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ یہ چند اشعار بعض رسائل سے لیے گئے ہیں۔
کلام پنختہ اور بے عیب ہے:

کوئی ترپا، تو یہ محسوس ہوا
ظلم مجھ پر ہی ہوا ہو جیسے
اجنبی شہر میں کیا قدر شفیق
پھول جنگل میں کھلا ہو جیسے
مرے نصیب میں بربادیاں یونہی تو نہیں

کسی کا اس میں اشارہ دکھائی دیتا ہے
تصوّرات کی دنیا عجیب شے ہے، شفیق:

بحد شوق نظارہ دکھائی دیتا ہے
مٹ گئے سیکڑوں اصنام، شفیق:
جو خدا تھا، وہ خدا ہے اب تک
درد نے اٹھ کے مجھے ایسا بٹھا رکھا ہے
حشر کیا اٹھیکا، اب حشر میں کیا رکھا ہے
ابراٹھا ہے، فضا تم ہے، ہوا میں بدوش
شور جنگل میں پیہے نے عیا رکھا ہے
میری آنکھوں کو نہ دیکھو، مرے دل کو دیکھو
تیری تصویر کو شیشے میں سجا رکھا ہے
اس احتیاط رازِ محبت کے میں نشانہ
لیتے ہیں میرا نام، مگر کم، بہت ہی کم
جن راستوں کے موڑ پہ ہوں بیوفائیا
ان راستوں کے خم سے گزر کم، بہت ہی کم
باقی کی کم لگا ہی سے دل بچھ گیا مرا
ہوتا ہے میکدے میں گزر کم، بہت ہی کم
سبر شرکان جو ستارے ہیں
زندگی کے یہی سہارے ہیں

وقت کا سیل رواں، ہجر کا پابند نہیں
میں جیوں یا نہ جیوں، رات گزر جائیگی
شورش ہجر عبارت ہے قیامِ غم سے
دل کا ہو جائیگا خوں، رات گزر جائیگی
سامنے تم بھی جو آ جاؤ، نہ دیکھے تم کو
اور ہی رنگ ہے اب چشم تماشاں کا
طعنہ زن غیر ہیں در یوزہ گری پر اپنی
دورِ تخریبِ گلستاں نہیں دیکھا جاتا
ان کو اب اپنی جفاؤں کا ہے احساس ہرگز
حسن کو سر بگر میاں نہیں دیکھا جاتا

بزم میں ان کی میں کیا عرض تمنا کرتا
 تری نگاہ، ترا حسن، تری رعنائی
 یہ مسکراتی ہوئی چشم کی فسو نکاری
 تمھاری مست نگاہی کے سامنے اے دست
 تمھاری راہ میں گم ہو کے، یہ سوا معلوم
 اس طرح گزرتی ہے میری زندگی تنہا
 جو بیار بھی تنہا، شاخسار بھی تنہا
 یہ ترے تصور کی ہے طلسم آرائی
 دنیا تو شفیق! ایسی کی ایسی رہیگی
 دنیا کا بھی غم ہے مجھے عشقی کا بھی غم ہے
 پر نہ اٹھ بھٹک جائے جواب بھی تو ستم ہے
 یہ نقش جو رہ الفت میں پائے جاتے ہیں
 میں کسی پھول کو چھو لوں، تو نے سوکھ کے خاں
 پہلے جاں دینے کی رسوائی سے گھبراتے تھے
 گس سے کہوں کہ میرا نشیمن اجڑ گیا
 تمھاری راہ میں کعبہ بھی، صنم خانہ بھی
 ہم نے اے دست! نگاہوں ہی سے کھائے ہیں فریب
 اپنا کہیے کسے، اور کس کو پرایا کہیے!

کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش

ضلع ملتان پاکستان کی فقر و تصوف کی روایت بہت قدیم ہے۔ یہاں کے قریب قریب اوچے چپے پرکشی صاحب دل یا ولی اللہ کا مزار یا خانقاہ ہے۔ اسی زمرے کے ایک بزرگ سید عبدالوہاب عرف "دین پناہ" تھے۔ انھوں نے ضلع ملتان کے قریب مظفر گڑھ میں سکونت اختیار کر لی تھی، جس سے یہ جگہ ان کے عرف کے باعث "تکیہ دین پناہ" کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انھیں سید عبدالوہاب کے اخلاف میں اللہ بخش تھے، جو تکیہ دین پناہ میں ۱۵ جون ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے؛ اسی لیے بعض لوگ ان کے نام کے ساتھ پرزادہ بھی لکھتے تھے۔ سید عبدالوہاب سے نسبت کے باعث خود انھوں نے اپنے نام میں "فقیر" کا اضافہ کر لیا تھا، جو گویا ان کے علم کا حصہ بن گیا۔ کبھی کبھی اسی تعلق سے "قلندر دین پناہی" کے فلمی نام سے بھی لکھتے تھے، ایک آدھ جگہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اطہار عقیدت کے لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "اسد" بھی لکھا ہے۔ لیکن عام طور پر وہ "کشفی ملتانی" ہی کے نام سے معروف تھے۔

تعلیم بوجہ میرودرہ۔ اس زمانے میں ان اطراف میں تعلیم و تدریس کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ گھر کے حالات بھی ایسے نہیں تھے کہ کہیں دور دراز جا کر تعلیم حاصل کر سکیں۔ شتم پشتم دسویں درجے کی سند ڈیرہ غازی خان کے اسکول سے ۱۹۲۱ء میں حاصل کی، اور اسی سال سیلما نیہ اسکول انارکلی لاہور میں تیس روپے مشاہرے پر ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد دوران ملازمت ہی میں پڑھانے کا کورس پورا کر کے ۱۹۲۸ء میں ایس بی بیورو میٹر کی سند لے لی اور اب کسب معاش کے لیے مستقلاً تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ چند گورنمنٹ دستکاری اسکول ملتان میں بھی پڑھایا۔ قصہ کوتاہ، بالآخر ۱۹۴۴ء میں قبل از وقت پینشن مآخذ: شجر سایہ دار صحرایہ کا (ظاہر تو سنوی)؛ شفق خواجہ کراچی

کے کر اپنے وطن مظفر گڑھ چلے گئے، اور یہاں میاست و صحافت میں دلچسپی لینے لگے۔ صحافت سے انھیں طالب علمی سے شغف تھا۔ اس دی کی تعلیم کے زمانے میں، مارل اسکول کے ماہانہ جریدے "نخلستان" کے ادارہ تحریر میں کام کرتے رہے۔ وہ اور بھی کئی جریدوں سے "ایڈیٹر" کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ ۱۹۲۷ء میں ملتان ہی سے انھوں نے "ساتی" اور ۱۹۳۳ء میں "ملتان بیچ" نام کے دو پرچے خود بھی جاری کیے تھے۔ وہاں کے پرچے "باغ و بہار" سے بھی کچھ تعلق تھا۔ جب ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، تو اولاً ۱۹۳۸ء میں ایک ہستی پریس قائم کیا۔ (یہ چھاپہ خانہ اب ان کے صاحبزادے جاوید کشفی چلا رہے ہیں) ۱۹۵۱ء میں انھوں نے اپنا مفتہ و "بشارت" جاری کیا جسے وہ آخر تک شائع کرتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد یہ اب ان کے بیٹے جاوید کی ادارت میں نکل رہا ہے۔ ان کی وفات طویل علالت کے بعد مفتہ کے دن ۲۱ فروری ۱۹۷۶ء سپر کو مظفر گڑھ میں ہوئی۔ میت دائرہ دین پناہ (تحصیل کوٹ اڈو، ضلع مظفر گڑھ) گئی، جہاں گلے دن اتوار (۲۲ فروری ۱۹۷۶ء) خاندانی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ انھوں نے بہت کمسنی میں شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے کچھ دن تخلص تبلا کیا، بعد کو ایک خواب کی بنا پر اسے کشفی سے بدل لیا۔ آغاز میں چندے مشورہ فخر الدین ناطق جالندھری سے رہا لیکن کسی وجہ سے سلسلہ جلدی منقطع ہو گیا۔ پھر عمر بھر کسی کی باقاعدہ شاگردی اختیار نہیں کی۔ اگر کبھی ضرورت محسوس کرتے، تو اپنے بڑے بھائی غلام حسین نفر سے اپنی مسظلات منسل کر لیتے شروع کے زمانے میں منجملہ اور اصحاب کے شاید راجہ عبدالستار و زاہد محمد اسد خان اسد تارا (ف: نومبر ۱۹۵۹ء) سے بھی کچھ استفادہ کیا۔

ان کی پہلی غزل ۱۹۱۹ء میں مدینہ، جینور میں چھپی، جب وہ نویں درجے کے طالب علم تھے۔ اس زمانے میں "شباب اردو" (ماہنامہ) لاہور کی بہت شہرت تھی، اس میں بھی ان کا کلام باقاعدہ چھپا رہا۔ افسوس کہ ان کا کلام جمع ہو کر شائع نہ ہو سکا۔ کتابی شکل میں خواجہ غلام فرید کی کافیاں کے مختصر انتخاب کا منظوم ترجمہ "نغمہ صحرایہ" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اور کتاب "روح اسلام" شائع ہوئی جس میں واقعاتِ کربلا کی منظوم تاریخ ہے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں قرآن کا منظوم

ترجمہ شروع کیا تھا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے پانچ پاروں کا ترجمہ ہو گیا تھا، اسے انھوں نے اپنے پرچے "بشارت" میں شائع کر دیا تھا (۱۹۶۵ء) بہت کلام نظم و نثر غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات "بیرون میکرہ" اور "درون میکرہ" کے علاوہ رامین، مہا بھارت اور گیتا کے تراجم بھی تھے۔ کلام صاف ستھرا بے عیب اور بہتہ ہے۔ پڑھتے بھی خوب تھے۔ شاعروں میں ہمیشہ کامیاب رہے، خود بھی شاعر کرتے رہتے تھے۔

کہتا تھا بہت، آپ ان کو نہ چاہیں
نہ چاہو، تو کوئی طریقہ نہیں ہے
فقیروں کے تکیے میں شاید سکوں ہو
جسے تو نے ٹھکرا دیا اپنے در سے
چلو، ہم بھی کشتی بازیارت تو کر لیں
لکھ لکھ کے جتنے گیت سناتا رہا ہوں میں
پُر نور دل رہا ترے ذکر جمیل سے
شاباش دو کہ کی تو ہے تکمیل عشق کی
شور ہے ہر طرف: سحاب سحاب
آب جیواں کوئے سے کیا نسبت!
رند بخشے گئے قیامت میں
اک وہی مست باخبر نکلا
جام گرنے لگا، تو بہکا شیخ
میں ماننا ہوں کہ میں تجھ کو پا نہیں سکتا
خبر نہیں ترے جلووں نے کیا ظلم کیا
میں کر رہا ہوں فقط تجربہ محبت کا
اس احتیاط سے کشتی کہ راز فاش نہ ہو
جھوٹی ہے کہ سچی، تری ہر بات برابر

اب اٹھتے ہیں نالے بھلتی ہیں آہیں
جو چاہو، تو ملنے کی ہیں لاکھ راہیں
امیروں کی تو دیکھ تیس بار گاہیں
نہیں دس زمانے نے اس کو پناہیں
نا ہے کہ آباد ہیں خاناتقاہیں
موضوع شعر تجھ کو بناتا رہا ہوں میں
شمع حرم سے شمع جلا تا رہا ہوں میں
ہر خیدا اپنے کام سے جاتا رہا ہوں میں
ساقیا! ساقیا! شراب، شراب
پانی پانی ہے، اور شراب، شراب
شیخ کہتا رہا: حساب، حساب
جس کو کہتے تھے سب خراب، خراب
تھا منا، تھا منا، کتاب، کتاب
ترا خیال مگر دل سے جا نہیں سکتا
مری نظر میں کوئی اب سا نہیں سکتا
اب ایسی آگ لگی ہے، بجھا نہیں سکتا
میں رو تو سکتا ہوں، آنسو بہا نہیں سکتا
اس پر بھی یقین ہے مجھے، اس پر بھی یقین ہے

تھک تھک کے تری راہ میں یوں بیٹھ گیا ہوں
 ہر لونہ ہو کی کبھی بنتی نہیں آنسو
 زائد تو رند، رند کہیں پار سا مجھے
 آیا نہ اس کو میری محبت پہ اعتبار
 حاصل ہوئی ہے اس بُتِ کافر سے مل کے آج
 لغزشیں ہو گئیں مجھ سے، تو چلو جانے دو
 پارِ کشفی کے سمجھنے کی زرا کو شش کر
 روشنی کے دیکھنے کو دل کی آنکھیں جا ہیں
 صرف حرم کبھی، تو کبھی رہن میکدہ
 فکر دنیا، رنج ماضی اور غم تدبیرِ حال
 مفت کی پینے کی کٹ اسی پڑی ہے شیخ کو
 حن کہتے ہیں جسے شمع کا ہے سوز و گداز
 ساغر کے عوض ایماں ایماں کے عوض ساغر
 جب طبیعت جوان ہوتی ہے
 ناصح کی باتیں اچھی ہیں، لیکن
 اے، مجبوری الفت کہ بوقتِ دیدار
 میرا بوجھا جو کسی نے، تو جھپک کر بولے
 آنے لگی تھی اس کی جیس پر ذرا شکن
 جنت کی آرزو کہیں ل نہیں چھپی نہ ہو
 سن آئے ہیں، لو حضرتِ دعا کا بھی ہم غلط
 دن فکر میں شب فکر کے پہلا نے میں گزری
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو یقین ہے

جس طرح کہ اب مجھ سے سفر ہو نہیں سکتا
 جس طرح کہ ہر قطرہ گہر ہو نہیں سکتا
 کیا جانے، آپ لوگ سمجھتے ہیں کیا مجھے
 حال آں کہ آزما بھی چکا بار بار مجھے
 اتنی خوشی کہ مل نہ گیا ہو خدا مجھے
 میں خطا کا رہی، کوئی فرشتہ تو نہیں
 توجہ سے ایسا سمجھتا ہے، وہ ایسا تو نہیں
 ہر دمہ دیکھے ہیں تو نے، روشنی دیکھی نہیں
 پگڑی جناب شیخ کی دیکھی کہاں کہاں
 ہاے کتنا چار دن کے میہاں پر بوجھ ہے
 اب سراپا حضرت پر مغاں پر بوجھ ہے
 عشق کہتے ہیں جسے جرات پروا نہ ہے
 کیا شیخ نے بیچا ہے، کیا میں نے خریدا ہے
 دل میں کیف و سرور ہوتا ہے
 کب مانتا ہوں حضرت کی باتیں
 دیکھ لیتا ہوں، کوئی دیکھنے والا تو نہیں
 نام ہم نے بھی سنا ہے، کبھی دیکھا تو نہیں
 اٹھارے عشق کر کے مکرنا پڑا مجھے
 کرتے ہوئے گناہ جو ڈرنا پڑا مجھے
 جس طرح کہ سویا ہوا، سوتوں کو نیکانے
 اس طرح بھی کچھ زیست کے ایام گزریں
 بیٹھا ہوں تری راہ میں یوں پانویس

شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان (مولانا)

قوم کے شہر دانی پٹھان تھے۔ پہلول دودھی کے زمانے (۱۳۵۱ء - ۱۳۸۹ء) میں ان کے مورث اعلیٰ صدر الدین (صدر جہان) درابن سے نقل مکان کر کے ہندستان آئے۔ روایت تو یہ ہے کہ ان کی صورت اور سیرت کے محاسن سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اپنی ایک بیٹی (تاج مرصع) ان کے عقد نکاح میں دے دی تھی۔ والدہ علم بالقصواب۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھیں ایک وسیع علاقہ جاگیر میں عطا ہوا تھا۔ یہی جاگیر بعد کو مالیر کوٹلہ ریاست کہلائی۔ اس کا ایک حصہ مستقل ریاست کی شکل میں قائم رہا، اور بقیہ اخوان و برادران میں تقسیم ہوتا چلا گیا، اس کا ایک حصہ مولانا شہاب مرحوم کے گھرانے کو بھی تر کے میں ملا۔ یہ صورت حال ریاست کے انضمام تک قائم رہی۔

مولانا شہاب کے خاندان کا ذریعہ معاش یہ جاگیر تھی، یا فوج میں ملازمت۔ ان کے والد فضل محمد خان (ف ۱۹۳۲ء) اور دادا رکن الدین خان بھی مدۃ العمر فوج میں ملازم رہے۔ اس پیشے میں زیادہ تعلیم کی ضرورت نہیں تھی، معمولی نوشت و خواندہ دروڑ مرہ کی ضروریات کے لیے کافی تھی۔ البتہ ان اصحاب کی دین و دنیا کی رخص طور پر دین کی معلومات بہت وسیع تھیں، اور وہ دینی اور اخلاقی قواعد و ضوابط کے سختی سے پابند تھے۔

شہاب صاحب ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے، مہینا اور ٹھیک دن خود انھیں بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے، ان سے چھوٹی صرف ایک بہن تھیں۔ ان کا نام مہر محمد خان ان کے والد کا رکھا ہوا ہے لیکن

آخذ: خود نوشت سوانح عمری (نسبی) حبیب احمد خان (پسر مرحوم) بذاتی معلومات

ان کے ماموں مولانا محمد نواب خان ثاقب نے ان کا تاریخی نام "سرفراز علی خان" رکھا تھا جو مشہور نہ ہوا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ ممکن ہے، بعض لوگ یہ خیال کرتے کہ "سر" کا جملہ حکومت انگریزی کی طرف سے خطاب ہے۔

ان کے یہ ماموں مولانا محمد نواب خان ثاقب بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ان کے والد (یعنی شہاب صاحب کے نانا) قادر بخش خان بڑی شان و شوکت اور دبدبے کے مالک تھے۔ کچھ ایسے زیادہ تعلیم یافتہ تو نہیں تھے، لیکن علما اور صالحی کی صحبت کے بہت دلدادہ اور متدین طبیعت کے آدمی تھے۔ انھوں نے بیٹے (محمد نواب خان) کو عربی اور فارسی کی اچھی تعلیم دلوائی۔ محمد نواب خان نے پہلے قدیم اور نیشنل کالج، لاہور سے منشی فاضل اور مولوی فاضل کے امتحان پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کی معراج خیال کیے جاتے تھے۔ اس کے بعد عربی کی تکمیل دیوبندی عالم پیر حبی محمد صدیق ایٹھوی، مفتی مالیر کوٹلہ سے کی۔ طب میں مولانا حکیم نور الدین بھیروی، (خلیفہ اول میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم) کے شاگرد تھے۔ شعر بھی کہتے اور ثاقب تخلص کرتے تھے؛ اس میں زانوے تلمذ حکیم ضامن علی جلال لکھنوی دف: ستمبر ۱۹۰۹ء کے سامنے لکھا: اور یہ خط و کتابت سے نہیں، بلکہ وہ لکھنؤ گئے اور ایک اشرفی اور ایک رباعی استاد کی خدمت میں نذر پیش کی اور باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔ عطا علی لاہور کے مشہور خوشنویس استاد عصر حافظ نور احمد سے سیکھی۔ غرض بڑے صاحب صلاحیت اور ہر فن مولانا شخص تھے۔ زندگی ریاست کے ہائی اسکول میں اردو فارسی کی صدر تدریسی سے شروع کی اور ترقی کرتے کرتے نظامت اور عدالت کے اعلیٰ عہدوں تک پہنچے۔ نواب احمد علی خان دالی مالیر کوٹلہ فن شعر میں ان سے مشورہ کرتے تھے۔

شہاب صاحب کی بیشتر تعلیم نجی طور پر ہوئی۔ چندے اسکول میں بھی پڑھے، لیکن دسویں درجے تک نہیں پہنچے تھے کہ یہ سلسلہ کسی وجہ سے منقطع ہو گیا۔ بیکار آدمی

سے اس سلسلے میں محاذِ جاوید (۱۷۸:۲) کی روایت ٹھیک نہیں ہے

شیطان کا چرخا۔ ماموں نے اس اندیشے سے کہ کہیں لڑکا گمراہ نہ ہو جائے، انھیں قادیان پہنچا دیا کہ وہاں علم بھی حاصل کرے اور وہاں کے اخباروں، رسالوں میں کام کر کے کچھ تجربہ بھی پائے، جو آئندہ زندگی میں مفید ثابت ہو۔

محمد نواب خان بلحاظ عقیدہ احمدی تھے، جس زمانے میں انھوں نے حکیم مولانا نور الدین مرحوم سے طب کی تعلیم پائی تھی، موصوف کے علم و تقویٰ و اخلاق سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ مسلک اختیار کر لیا تھا۔ اب دیکھئے کس اتفاق کا ایک کرشمہ! شہاب صاحب کی والدہ ان کے بچپن میں رحلت کر گئی تھیں۔ اس کے بعد ان کی بڑی خالہ نے انھیں اپنے سپاہ عافیت میں لے لیا، ان کی اپنی اولاد صرف ایک بیٹی تھی جو خاندان ہی کے ایک شخص محمد امراؤ علی خان سے منسوب تھیں۔ خان صاحب موصوف نواب محمد علی خان رئیس مالیر کوٹلمہ کے حقیقی ماموں تھے۔ نواب صاحب کی شادی میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) کی بڑی صاحبزادی مبارکہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے قادیان میں اپنی کوٹھی تعمیر کرا کے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نواب صاحب موصوف کے ماموں محمد امراؤ علی خان بھی انھیں کے ساتھ رہتے تھے۔ شہاب صاحب قادیان پہنچے، تو اپنی خالہ کے تعلق سے یہ بھی محمد امراؤ علی خان کے ہاں مقیم ہو گئے۔ نواب صاحب مرحوم نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا، اور چونکہ یہ تعلیم کی غرض سے وہاں گئے تھے، انھیں اپنے استاد مولانا حافظ روشن علی کے سپرد کر دیا۔ مزید یہ کہ اپنا قیمتی کتابخانہ بھی ان کی تحویل میں دے دیا۔

اس عہد میں کئی چوٹی کے عالم قادیان میں جمع ہو گئے تھے۔ مولانا میر محمد اسحاق دہلوی قاضی سید امیر حسین محدث بھہ وی، مولانا سید سرور شاہ کاشمیری مولانا محمد اسماعیل فاضل، مولانا غلام رسول راجپوری وغیرہم وہیں مقیم تھے۔ حافظ روشن علی کا بھی اپنے علم و فضل کے باعث انھیں کاہنیں شمار ہوتا تھا۔ خلیفہ وقت حکیم مولانا نور الدین خود قرآن اور حدیث کے بڑے وسیع النظر عالم تھے۔ صبح و شام قرآن و حدیث کا

درس ہوتا تھا اور فضا سارا وقت قال اللہ اور قال الرسول کی صداؤں سے گونجتی رہتی تھی۔ حافظ روشن علی کے قرب کی وجہ سے شہاب صاحب بھی بہت جلد ان اعلیٰ حلقوں میں پہنچ گئے اور انھوں نے ان سے پورا استفادہ کیا۔ یہ امر واقع ہے کہ ان کا قرآن اور حدیث کا سارا علم اور شوق اسی زمانے کی دین تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ساری عمر چھوٹے سائز کے قرآن کا ایک نسخہ ہمیشہ ان کی جیب میں رہا، جس سے وہ ضرورت کے وقت حوالہ اور سند پیش کر دیتے تھے۔

اپنے مخصوص حالات کے باعث احمدی جماعت مناظروں اور شاسترا تھوں کے میدان میں بھی پیش پیش تھی۔ اس کے لیے قادیان میں خاص تعلیم و تربیت کا انتظام تھا، جس میں دوسرے مذاہب اور عقائد کی بنیادی کتابوں کے وسیع اور گہرے مطالعے پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ شہاب صاحب نے اس شعبے میں بھی بہت ترقی کی۔ ہندی سیکھ لی اور جلد ہی اپنی محنت اور ذہانت کے صدقے اچھے مناظر بن گئے۔

میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم کے بڑے صاحبزادے میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم دف: نومبر ۱۹۶۵ء نے ۱۹۱۳ء میں الفضل جاری کیا تھا۔ مولانا حکیم نور الدین خلیفہ اول کی وفات پر مارچ ۱۹۱۴ء میں وہی دوسرے خلیفہ بھی منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انھیں الفضل کے لیے ایک ہوشیار اور مستعد معاون کی ضرورت محسوس ہوئی تو انھوں نے نواب محمد علی خان سے درخواست کر کے شہاب صاحب کو اپنے ہاں لے لیا۔ انھوں نے نہ صرف شہاب صاحب کو صحافت کے اصول و قواعد کی تعلیم دی، بلکہ اپنے پیش بہا اور وسیع کتابخانے سے استفادے کی بھی اجازت دے دی۔ نواب صاحب کا کتابخانہ پہلے ہی سے ان پر کھلا تھا، اس دوسرے کتابخانے سے مستفیع ہونے کی اجازت مل جانے سے گویا وہ بحر علم میں پیرا کی کرنے کے قابل ہو گئے۔

شہاب صاحب ۱۹۲۴ء تک ادارہ الفضل سے منسلک رہے۔ اس سال ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس کے نتیجے میں انھیں نہ صرف قادیان کی سکونت ترک کرنا پڑی،

بلکہ احمدیت ہی سے دست بردار ہونا پڑا۔

قادیان میں ایک صاحب کا جو صوبہ سرحد کے تھے، بہائیت کی طرف میلان ہو گیا۔ ان کا شہاب صاحب کے یہاں بھی آنا جانا تھا، بلکہ دونوں کا اچھا خاصا دوستانہ تھا۔ انھیں کی ترغیب پر شہاب صاحب نے بھی بہائیت کا مطالعہ شروع کیا۔ اگر بات یہیں تک رہتی، تو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ دوسرے مذاہب و مسائل کا مطالعہ قادیان کے نصاب میں شامل تھا۔ ان دونوں حضرات نے مطالعہ سے تجاوز کر کے لوگوں سے بہاء اللہ کی صداقت اور فضیلت پر بحث کرنا شروع کر دی، حال آنکہ بہاء اللہ کا اسلام سے کوئی تعلق ہی نہیں؛ وہ اپنے آپ کو ”قلم اعلیٰ“ اور ”ظہور الہی“ کہتے ہیں اور ان کے نزدیک قرآن قصہ ماضی اور شریعت منسوخہ کی ذیل میں آتا ہے۔ بعض احباب نے شہاب صاحب اور ان کے رفیق کو متنبہ کیا، لیکن برکار؛ انھوں نے جوانی کے جوش میں سنی اُن سنی کر دی۔ دریا میں رہ کر منگر سے بیریشوہ عقلمندی کیونکر ہو سکتا ہے! رفتہ رفتہ حالات ایسی شکل اختیار کر گئے کہ ان حضرات کو قادیان سے نکلنا پڑا۔ اب انھوں نے علانیہ بہائیت قبول کر لی اور اپنے خیالات کی تبلیغ کے لیے ایک مفتہ وار پرچہ بھی جاری کیا، جس کا نام غالباً ”کو کب ہند“ تھا۔ لیکن یہ سب سرگرمیاں دودھ کا آبال ثابت ہوئیں اور وہ جلد ہی ادھر ادھر ٹامک ٹوینے مارنے کے بعد صراطِ مستقیم پر آ گئے۔

اب مسئلہ روزگار کا تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے لاہور میں مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کے ماہنامے ادنیٰ دنیا میں کام کیا۔ مولانا تاجور کالہ نور کے مشہور ناشرین عطر چند کپور اینڈ سنز سے بڑا یارانہ تھا۔ اس فرم نے مولانا کی ترغیب پر ۱۹۴۴ء میں ایک ادارہ ”اردو مرکز“ کے نام سے قائم کیا۔ مقصود یہ تھا کہ اردو ادب کا ایک مبسوط انتخاب تیار کیا جائے، جو اسکولوں اور کالجوں میں بطور نصاب استعمال ہو سکے۔ اس کے لیے مطبوعہ ذخیرے کے علاوہ نئے مضامین لکھوانا بھی پروگرام میں شامل تھا۔ چنانچہ مولانا تاجور نے اس

کام کے لیے باہر سے بھی مشہور اادیوں کو لاہور بلوایا تھا۔ ان میں اصغر گوٹروی، سیاب اکبر آبادی، یاس یگانہ لکھنوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مقامی حضرات میں اختر پشیرانی اور شہاب صاحب شامل تھے۔

اردو مرکز کا کام ۱۹۲۶ء میں مکمل ہو گیا۔ شہاب صاحب نے اس کے بعد چند روز تا سیاست، لاہور میں بحیثیت مترجم کام کیا، پھر دلی چلے آئے۔ یہاں سے آگے گئے۔ سب جگہ کسی نہ کسی اخبار میں کام کیا، لیکن مستقل روزگار کی کوئی صورت نہ بن سکی۔ ۱۹۲۹ء میں وہ بمبئی پہنچے، اور یہاں نیو ایر اسکول میں فارسی اور ہندی کے صدر مدرس مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر رجب ۱۳۵۱ء تک متمکن رہے، اور ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

اس کے بعد انھوں نے طلبہ کو نجی انتظام کے تحت پڑھانے (ٹیوشن) کا سلسلہ شروع کیا۔ بہت دن تک وہ یہ کام ایک کمرے کے مکان میں کرتے رہے، لیکن دیکھا کہ اس طرح طلبہ کی کافی تعداد ہتیا نہیں ہو سکتی، تو وہ طلبہ کے گھروں پر جانے لگے۔ یہ سلسلہ ان کی زندگی کے آخری دن تک جاری رہا۔

اگرچہ اپنی خاندانی خصوصیات کے برعکس وہ بہت مختصر جسم کے مالک تھے، تاہم زندگی بالعموم ہمیشہ اچھی رہی، یوں بھی طبیعت باقاعدگی، جفاکشی اور محنت کی عادی تھی۔ خواہ بہت کم تھی۔ وقت کی پابندی گویا فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ عمر کے تقاضوں سے تو مفر نہیں، لیکن میں نے آخری تیس برسوں میں انھیں مضمل یا کسی عارضے کا شکار نہیں دیکھا۔ انھوں نے اپنی روزمرہ کی مصروفیتوں کا جو پروگرام بنا رکھا تھا، پھر کی سوئی کی طرح اس پر عمل کرتے تھے۔ گرمی، سردی، برسات، آندھی، طوفان۔ موسم کی کوئی تبدیلی ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔

فروری ۱۹۷۶ء کے شروع میں دو تین دن بخار آیا۔ علاج سے ٹھیک تو ہو گئے، لیکن ڈاکٹر نے چند دن آرام کی ہدایت کی۔ اس کے بعد پھر اپنے معمولات شروع کر دیے۔ چار شنبہ ۲۵ فروری ۱۹۷۶ء حسب معمول سب کام کیے، پہر پانچ بجے پڑھا کر اس

آئے جن اصحاب کے ملنا تھا، ان سے ملے، جن سے پڑھنے کے لیے کتابیں لائے تھے، یہ انھیں واپس کیں، مغرب کی نماز پڑھی، کھانا کھایا، عشا کی نماز پڑھی، نو بجے ریڈیو سے خبریں خاص توجہ سے سنیں کیونکہ اس دن ہمارا شہر کی وزارت میں کچھ تبدیلیاں متوقع تھیں۔ اس کے بعد عام پروگرام سننے لگے۔ بمشکل پانچ منٹ گزرے مگر تنگے کہ گرمی اور گھبراہٹ کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر آیا۔ اس نے لمبی بلڈ پریشر تشخیص کیا۔ غرض اللہ اللہ کرتے ساڑھے دس بجے جان بحق ہو گئے۔ فوری بہانہ موت داع کی شریان پھٹ جانا قرار پایا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا رَاجِعُوْنَ۔ جنازہ اگلے دن (۲۶ فروری) صبح کے وقت اٹھا اور انھیں قبرستان ناریل واڑی میں اسی قبر میں دفن کیا گیا، جس میں ۲۵ برس پہلے ان کے سب سے چھوٹے بیٹے اقبال مصطفیٰ دفن ہوئے تھے۔

شہاب صاحب کے والد فضل محمد خان کے ایک چھوٹے بھائی شیرعلی خان تھے جن کے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ بدقسمتی سے بٹاکستی میں فوت ہو گیا۔ اس کے بعد بڑی بیٹی کی شادی ہوئی اور وہ اپنے گھر بار کی ہو گئیں۔ ان کے صرف ایک لڑکی تھی۔ شادی قسمت سے ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا، اور اس کے تھوڑے دن بعد وہ خود بھی چل بسیں۔ شیرعلی خان اور ان کی بیگم (جنت النساء) نے یتیم نواسی کو اپنی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ شیرعلی خان کی چھوٹی بیٹی سردار بیگم کا نکاح شہاب صاحب سے ہوا۔ یہ گویا ان کی بنتِ عم تھیں (شیرعلی خان نے خاتمی لمبی عمر پائی، ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔

شہاب صاحب کی اپنی اولاد چار بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ سب سے پہلے ایک لڑکا قیام آگرہ کے زمانے میں ہوا تھا، اس کا نام فیروز بخت تھا۔ لیکن چند مہینے بعد وہ التیہ کو پیارا ہو گیا۔ دوسرے بیٹے حبیب احمد خان بمبئی کے ایک چھاپے خانے میں کام کرتے ہیں۔ ان سے چھوٹے بھائی احمد مصطفیٰ خان مالیر کوٹلمہ میں مدرس ہیں۔ سب سے چھوٹا بھائی اقبال مصطفیٰ خان ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی صرف نو سال کی عمر تھی کہ ۱۹۳۱ء میں والدین کو داغِ مفارقت دے گیا۔ بہت ہوشیار اور ذہین اور ہونہار

چھٹھا، اور انھیں خوبیوں اور صلاحیتوں کے باعث وہ گھر بھر کی آنکھوں کا ستارہ تھا۔
 اس کی جدائی نے والدین کو بہت متاثر کیا۔ شہاب صاحب اسی کی قبر میں دفن ہوئے۔
 سب سے چھوٹی بیٹی ہے منیرہ، یہ ایم، اے، بی ٹی ہے اور ذمہ داری کے ایک اسکول
 میں فارسی اور ہندی پڑھاتی ہے۔ خدائے کریم ان سب کا حامی و ناصر ہے۔ آمین!
 بیساکہ لکھ چکا ہوں، بچپن میں ان کا ماحول سراسر علمی رہا تھا۔ تعلیم و تربیت بھی تعلیمی
 و صحافتی انداز کی ہوئی۔ قادیان کے زمانہ قیام میں انھوں نے عربی اور فارسی
 کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل کر لی تھی۔ جب سبھی بچے، تو یہاں گزرتی
 بچھلی۔ اگرچہ انگریزی کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی لیکن ذاتی محنت سے اتنی قابلیت
 پیدا کر لی تھی کہ انھیں کتابیں پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا تھا۔

نعر گوئی کا شوق ہوا، تو ان کے اموں نے نخلص شہاب تجویز کیا کہ ماموں شاقب،
 جاننا شہاب۔ قادیان اور لاہور اور دوسرے شہروں میں اخباروں، رسالوں ہی
 سے تعلق رہا۔ زمانہ قیام ممبئی میں (۱۹۳۵ء) اپنا مفتہ دار "جوہر" بھی جاری کیا تھا۔
 لیکن یہ چند مہینوں سے زیادہ نہیں چلا۔ پیسہ اخبار لاہور کے مالک منشی محبوب عالم
 رح: مئی، ۱۹۳۷ء کی صاحبزادی فاطمہ بیگم اپنے شوہر کے ساتھ ممبئی میں مقیم تھیں۔
 انھوں نے کسی زمانے میں وہاں سے ایک مفتہ دار اخبار "خاتون" جاری کیا تھا۔
 نہاب صاحب کچھ مدت اس کے مدیر بھی رہے۔ ان صحافتی اور اخباری سرگرمیوں
 کے باعث وہ تصنیف و تالیف پر پوری توجہ نہ دے سکے۔ میرے علم میں ان کی
 صرف دو کتابیں چھپی ہیں: (۱) بشریت انبیا اور (۲) دین الہی اور اس کا پس منظر۔
 بہتہ مضامین کی بہت بڑی تعداد مختلف رسائل میں منتشر پڑی ہے۔

لیکن کتابوں اور مضامین کی تعداد ثنائی بات ہے۔ بحیثیت انسان ان کا جو بلند مرتبہ
 تھا، اس کا اندازہ صرف ان کے ملنے والوں ہی کو ہو سکتا ہے۔ سراسر محبت و شفقت،
 راضع و انکسار کا جھمکہ، بردباری و خرد و نوازی کا پتلا۔ غرض ان کی کون کون سی خوبی
 ان کی جائے۔ یرحمہ اللہ تعالیٰ۔

جیسا کہ او پر کچھ چکا ہوں، اوائل میں انھوں نے شعر بھی کہے اور شہاب تخلص کیا۔ بعد کو شعر گوئی ترک کر دی اور اپنی پوری توجہ نثر نگاری اور درس و تدریس پر مرکوز کر لی۔ ان کے ابتدائی زمانے کے کلام سے بہت تلاش کے بعد دو غزلیں ماسنامہ "ہمایوں" لاہور (شمارہ جولائی ۱۹۲۹ء نومبر ۱۹۲۹ء) میں ملیں؛ انھیں کو ربطو پر نمونہ یہاں درج کر رہا ہوں، تاکہ محفوظ ہو جائیں:

نہ ملا سکون خاطر مجھے، عمر جاوداں سے
مرے دل میں ہے وہ طوفان کہ خدای جانتا
اسے ڈھونڈتا ہوں جس کو ہر طور ڈھونڈتے تھے
ترے چارہ ساز آئے ترے دلنوا آئے
میں فدائے حسن مطلق، بین شار حسن خواہاں
جو خیال میں نہ آئے، نہ سما سکے نظر میں
مجھے شعر و شاعری سے نہیں دور کی بھی نسبت
میں عمل کو چاہتا ہوں کہ عمل کا شیفتہ ہو

ترے در پہ آ کے بیٹھا ہے شہاب شعلہ سماں
وہ اٹھے تو مٹ کے اٹھے تھے سنگ ستاں سے

بے اختیار چھڑ دیا ان کو پیار میں
بھر کر نگاہ و تجھتا ان کو مری محال
میں جانتا ہوں لذت خمر وصال دوست
میں اور بزم غیر میں جاؤں، محال ہے
جمعیت و سکون دل تبسلا گیا
وہ کون ہے کہ جس کے ہو دل اختیار میں
"پنہاں تھا آفتاب حجاب غبار میں" (طرح)
یہ کیف وہ نہیں ہے، جو ہے انتظا میں
یہ حرم اگر ہوا، تو ہوا شوق یار میں
تم کیا گئے کہ جان گئی اضطرا میں

میدان شاعری کے نہیں مردم شہاب!
کچھ بات ہے کہ آگئے اس کا زرار میں

جگر بریلوی، شبام موہن لال

ان کے خاندان کا مسقط الرأس قنوج تھا جب راجہ نول رائے والی قنوج پر زوال آیا ۱۲ اگست ۱۹۵۰ء / ۹ رمضان ۱۱۴۲ھ) تو قنوج کے متعدد کائستہ خاندانوں نے وطن سے ہوا وطن ہونے ہی میں عافیت دیکھی، جسے جہاں بیاہ ملی، وہ وہاں کا ہو رہا۔ انھیں جلاوطنوں میں ایک خاندان بریلی پہنچا جس کے ایک فرد منشی درگا پرشاد نے بہت نام اور دینیوی مال و منال پیدا کیا۔ ۱۸۵۵ء میں بعمر ۲۸ سال محکمہ تعلیم کی ملازمت میں داخل ہوئے اور اپنی کارکردگی ورفرض شناسی سے چند رہ برس کی قلیل مدت میں انسپٹر مدارس کے عہدے تک پہنچے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں وسیع جاداد اپیدا کی۔ اس میں زمینداری کے کئی اٹو، عایشان مکان، بنگلے، دکانیں وغیرہ بہت کچھ تھا۔ اپنا مطبع بھی قائم کیا تھا۔ غرض رہبانہ زندگی تھی۔ ان کا ۱۸۹۲ء میں انتقال ہوا۔

منشی درگا پرشاد کے سب سے بڑے بیٹے کنور کنھیا لال تھے۔ جو ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اچھے پیمانے پر ہوئی تھی۔ اپنے والد کی طرح فارسی، اردو کے علاوہ نگر نیری بھی بہت اچھی جانتے تھے۔ وہ بھی محکمہ تعلیم میں بحیثیت مدرس شامل ہوئے۔ ندریج ترقی کر کے ڈپٹی انسپٹر مدارس ہو گئے تھے، لیکن بعض خانگی مجبوروں کے عث مستغنی ہو کر بریلی چلے آئے، اور اپنے والد رائے بہادر درگا پرشاد کی خدمت لو اپنا وظیفہ حیات بنا لیا، جو اب کبر سنی کے باعث بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ یہ ی خدمتگزاری اور فرما برداری کا نتیجہ تھا کہ رائے بہادر موصوف نے اپنی وفات سے خذ: خود نوشت سوانح عمری (انگریزی افسی)؛ حدیث خودی؛ تحریر: دلی (جگر بریلوی، بریلی)؛ شریعتی جے دیوی؛ (پیکم جگر مرقوم)

پہلے وصیت میں اپنی تمام جاداد ان کے نام لکھ دی اور دونوں چھوٹے بیٹوں کے نام صرف رہنے کے مکان اور پچاس روپیہ ماہانہ گزارا مقرر کیا۔ ظاہر ہے کہ جاداد کی یہ تقسیم چھوٹے بھائیوں کو کسی عنوان منظور نہیں ہو سکتی تھی۔ رائے بہادر کی زندگی تک تو وہ خاموش رہے، لیکن ان کے آنکھیں بند کرنے کی دیر تھی کہ انھوں نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور اپنا حصہ طلب کیا۔ یہ مقدمہ بہت دن تک چلا۔ ابتدائی عدالت نے کنور کنھیالال کے خلاف فیصلہ دیا۔ ان کی اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ سے ان کے حق میں فیصلہ ہو گیا۔ اس پر فریق مخالف نے دلائل میں پریوی کوئٹل سے رجوع کیا کہ اس وقت یہی سب سے بڑی عدالت تھی۔ وہاں سے ۱۹۰۷ء میں آخری فیصلہ بھر کنور صاحب کے خلاف ہوا۔ لیکن اس دوران میں ساری جاداد خالصہ لگ چکی تھی۔ ٹیکیلوں کے گھر بھر گئے اور عدالتی اخراجات کی گرانی نے فریقین کو دیوالیہ بنا دیا۔

بہر حال شکست خوردہ حریف کی حسرت سے کنور کنھیالال بالکل تباہ ہو گئے۔ مادی وسائل تو برباد ہو نا ہی تھے، زندگی کی تلخیوں نے تندرستی کو بھی ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ۱۹۲۴ء میں بعارضۃ فالج جان بحق ہو گئے۔

رائے کنھیالال کی شادی بریلی سی کے ایک مقدر خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کے خسر بزرگوارنشی گنگا پرشاد مقامی کچہری میں صدر ناظر تھے۔ اس بیوی کے بعد انھوں نے دوسری شادی کی۔ پہلی بیوی سے ان کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ اور دوسری بیوی سے چار بیٹے اور تین بیٹیاں۔ جگر صاحب پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور اپنے سگے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ یکم جنوری ۱۸۹۰ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ والدین نے نام شیاام موہن رکھا تھا، جسے بعد کو خود انھوں نے خفیف سی تبدیلی کر کے شیاام موہن لال کر لیا۔ چند سال کی نجی تعلیم کے بعد ۱۹۰۳ء میں ڈبلیو، آئی، ایم (Western India Memorial) ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہ

۱۸۶۳ء تک بریلی میں کلکٹر تھا۔ یہ اسکول اسی کے نام پر قائم ہوا تھا۔ بریلی شہر کے

اب تک انٹر کالج کہلاتا ہے۔ یہاں سے ۱۹۱۱ء میں دسویں کی سند ملی۔ ان کے بعد بریلی کالج میں پہنچے، وہاں سے ۱۹۱۶ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ کالج میں ان کے مضامین انگریزی کے علاوہ فارسی اور فلسفہ تھے۔ بریلی میں بی۔ اے کے بعد تعلیم جاری رکھنے کا کوئی انتظام نہیں تھا اور گھر کے جو حالات تھے، وہ کہیں باہر جا کر مزید تعلیم حاصل کرنے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی تھی کہ فوراً کوئی ملازمت تلاش کریں، جس سے گھر والوں کا بوجھ ہلکا ہو سکے۔

سب سے پہلے مقامی مشن اسکول میں مدرسہ کا کام ملا۔ لیکن سال ہی بھر بعد (نئی ۱۹۱۸ء میں) نائب تحصیلدار منتخب ہو گئے۔ اس بلند بائگ عہدے کا صرف ساٹھ روپے مشاہرہ تھا۔ لیکن جگر صاحب کے سامنے اپنے خاندان کے عروج و زوال کی داستان تھی۔ انھوں نے اس نقر کو بطیفہ غیبی اور خاندان کی گزشتہ عظمت کی بجائی کے لیے پہلا زمینہ تصور کیا۔ وہ جلد ہی تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر بننے کے خواب دیکھنے لگے۔ اس زمانے میں ڈپٹی کلکری بڑی چیز تھی اور ہندوستانی اسے اپنی ملازمت کی معراج سمجھتے تھے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جگر صاحب کو معلوم ہو گیا کہ بندگی بچاؤ کی جو کسی نے کہا ہے، سچ کہا ہے۔ اس زمانے کے انگریز حاکم فرعون بے سامان سے کم نہیں تھے۔ ادھر آزادی ملک کی تحریک بھی شروع ہو چکی تھی اور روز بروز شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ جگر صاحب حاشیہ برداری سے کوسیوں دور رہنا انھیں خوشامد کا فن آتا تھا، نہ نذرانہ ڈالی دینے کا سہرا۔ اسی تعلیم و تربیت کے طفیل وہ رعایا پر سختی بھی نہ کر سکے۔ ان حالات میں ان کے افسران اعلیٰ ان سے خوش ہوتے، تو کیوں! ایسے میں بھلا ترقی کا کیا امکان تھا! لیکن رہی یہی کسرا ایک گمیز کلکٹر نے پوری کر دی۔

(گزشتہ سے پیوستہ) مشرقی حصے میں ایک دوسرا اسکول بھی اس کے نام پر تھا، یہ ایسٹرن انگلش میموریل اسکول کہلاتا تھا (E.L.M.) اب اس نام کا آزاد انٹر کالج ہو گیا ہے۔ ڈبلر، آئی۔ ایم۔ اسکول کے نواح میں ایک محلہ بھی انگلش گنج ہے، یہ بھی اسی کے نام پر ہے۔ اب وہاں میں یہ انگلش کے نام سے مشہور ہے۔

نزد الہی 579

MADAYAL PUBLIC LIBRARY, DELHI

Acc. No. 15953-1282

یہ سہوان (ضلع بدایوں) میں نائب تحصیلدار تھے۔ ان ایام میں جو صاحب تحصیلدار تھے، وہ ان کے قدر دان اور ان پر بچہ مہربان تھے۔ ان کا تبادلہ کسی دوسری تحصیل میں ہو گیا جب مقامی خزانے کا چارج لیا گیا، تو پتا چلا کہ نقد میں بھی کمی ہے اور راشیاں میں بھی۔ یہ کارستانی خزانچی کی تھی، جو پہلے ہی سے فرار ہو گیا تھا، لیکن قانوناً دتے داری تحصیلدار کی تھی۔ اس لیے اگر خزانچی کا غبن بھی ثابت ہو جاتا، تو لامحالہ تحصیلدار ناوہ بچ نہیں سکتے تھے، غائب لامحالہ انھیں سزا دل ہوتا۔ نقد کمی تو تحصیلدار صاحب نے رخصت ہونے سے پہلے اپنے دوستوں سے قرض لے کر اپنی جیب سے پوری کر دی، لیکن اشتہام تو پورا نہیں ہو سکتا تھا! دوست دشمن سب کے ہوتے ہیں۔ سہوان میں جو تحصیلدار کے مخالف تھے، انھوں نے اگلے ہی دن سارا معاملہ بڑھا چڑھا کر کلکٹر بدایوں (مسٹر نیدرسول) کے گوش گزار کر دیا۔ نیدرسول اپنے زمانے کا مشہور شقی القلب آئی سی ایس امیر تھا۔ اس کی تندی مزاج کی کیفیت کا کچھ اس سے اندازہ لگائیے کہ ۱۹۴۲ء کی گاندھی جی کی ”مندستان چھوڑ دو“ تحریک کے زمانے میں وہ بہار میں تعینات تھا، وہاں اس نے ضلع بلیا کے گانوں کے گانواں اس لیے جلوہ دیے کہ وہاں کے باشندے قوم پرستوں کے حامی اور ہمدرد تھے۔

جب سہوان تحصیل کی یہ رپوٹ نیدرسول کے پاس پہنچی، تو وہ خود عملہ و فعلہ سمیت آدھمکا۔ چونکہ تحصیلدار کی تبدیلی پر اس سے چارج بحالیت نائب تحصیلدار جگر صاحب نے لیا تھا، اس لیے پوچھ گچھ انھیں سے شروع ہوئی۔ کلکٹر چاہتا تھا کہ یہ کہہ دیں، روپیہ کم تھا، تاکہ تحصیلدار کا غبن ثابت ہو جائے۔ یہ بات خلاف واقعہ تھی۔ نقد روپیہ تحصیلدار صاحب نے اپنی جیب سے پورا کر کے انھیں چارج دیا تھا؛ البتہ اشتہام لی کمی واقعی تھی۔ نیدرسول کے پوچھنے پر جگر صاحب نے یہی کہا کہ سیماہ کے مطابق نقد رقم پوری تھی؛ ہاں اشتہام کم تھا۔ کلکٹر کی اس سے تسلی کیسے ہوتی، وہ تو تحصیلدار کو معزول کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اس نے سختی سے پھر کہا، نہیں، نقد بھی کم تھا۔ جگر صاحب نے پہلا جواب دہرا یا کیونکہ قانونی طور پر انھیں صرف اسی بات

کا علم ہو سکتا تھا جو ان کے سامنے پیش آئی تھی، سنی سنائی باتوں کی قانون کی نظر میں کوئی وقعت نہیں۔ نیدر سول نے انھیں دھکی دی کہ اگر تم چھپاؤ گے (دوسرے لفظوں میں ہماری خواہش کے مطابق بیان نہیں دو گے) تو ہم تمہیں برخاست کر دیں گے۔ یہ پھر بھی اپنی بات پر قائم رہے۔ خیر تحصیلدار صاحب ٹوچ گئے، لیکن جگر صاحب کی آئندہ کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ نیدر سول نے ان کی ذاتی فائل پر پوٹ لکھی کہ نائب تحصیلدار کا کام قابل اطمینان نہیں۔ جب موجودہ کام کی یہ صورت ہو، تو آئندہ ترقی کی کیا توقع ہو سکتی تھی! یہ ستمبر ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد جگر صاحب نے تقریباً ۲۰ برس مزید ملازمت کی، لیکن بہت مجبوری اور دل نگر فتنگی کے عالم میں وہ اس سے چھٹکارا چاہتے تھے، لیکن آٹھ بجے سب کے سب زیر تعلیم یا کمسن، نوکری چھوڑ دیں تو کس آسے پر، اور گھر کا خرچ کیونکر چلے! پس انداز کچھ تھا نہیں۔ خاندان میں بھی کوئی کفالت کرنے والا نہیں تھا۔ دل موس کر رہ جاتے تھے۔

۱۹۴۲ء کے اواخر میں وہ سانحہ پیش آیا، جس نے ان کی زندگی تو تلخ کر دی، لیکن اس سے نوکری کا جو آبھی ان کے گلے سے اتر گیا۔

یہ ان دنوں کا سنگج وضع ایٹھ۔ یولی میں نائب تحصیلدار تھے۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء کو ان کا بڑا بیٹا گنگا موہن رائے نامی کالج کی بڑے دن کی چھٹیوں میں اپنی بڑی بہن (شانتا) کے پاس شس آباد جاتے ہوئے ایک دن کے لیے رستے میں کا سنگج اتر گیا۔ دوپہر کے وقت وہ پہنچا۔ اسی شب میں تین بجے کے قریب اس کے دماغ پر فوج کا حملہ ہوا اور دیکھتے دیکھتے چند گھنٹوں میں وہ جان بحق ہو گیا۔ یہ کا سنگج میں اکیلے تھے، بیوی بچے کا پھر میں تھے۔ انیس سال کا ہونہار نوجوان، جس پر مستقبل کی سب امیدوں کا انحصار تھا، یوں آنا فانا ہاتھ سے جاتا رہا۔ غریب والدین پر جو گزر گئی، اس کا اندازہ کوئی صاحب دل ہی لگا سکتا ہے۔

جگر صاحب بیمار ہو گئے اور چھٹی پر وطن آ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو رخصت

میں توسیع کرائی۔ لیکن صحت پھر بھی نہیں سنبھلی۔ طبی بورڈ نے تصدیق کر دی کہ اب یہ کام کے قابل نہیں رہے۔ اس رپورٹ پر پانچ سال قبل از وقت پینشن ہو گئی۔ نیر رسول کی پرانی مخالفانہ رپورٹ کی بدولت یہ بھی تنخواہ کے نصف کی جگہ ایک تہائی یعنی اکیاون روپیہ پانچ آنے ماہانہ مقرر ہوئی۔

اب اور مصیبتوں کا سامنا ہوا۔ ملازمت کے دوران میں کم از کم ڈیڑھ سو روپے تنخواہ کے تو آ جاتے تھے۔ رقم کم سہی، لیکن شتم پشتم گزر بسر ہو رہی تھی۔ اب بے دے کے اکیاون روپے پینشن کے، جو اتنے بڑے خاندان کے مصارف کے لیے قطعاً ناکافی تھے بالخصوص جب کہ جنگ اور جنگ کے بعد کا زمانہ انتہائی گمراہی کا زمانہ تھا۔ بے آنے ان کے ایک صاحبِ قدرت دوست اور شاگرد نے کچھ خدمت کی۔ جولائی ۱۹۴۶ء میں ایک مقامی انسٹرکٹور میں ساٹھ روپے ماہانہ پر پڑھانے کی عارضی ملازمت بھی مل گئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ صورتِ حال بہت تکلیف دہ تھی۔ یتنگی ترشی کا زمانہ ۱۹۵۱ء تک ממند رہا۔

جون ۱۹۵۲ء میں وہ میرٹھ آگئے یہاں ان کا بڑا بیٹا یاد موہن رائے گرامی دیو ناگری انسٹرکٹور میں اور منبھلا دھو موہن رائے جی میرٹھ کالج میں مدرس تھے۔ اس کے بعد وہ آخری دم تک یہ ٹھہری میں مقیم رہے۔ ۳ مارچ ۱۹۷۶ء کی سہ پہر کو گھبراہٹ اور اختلاج کا اظہار کیا اور کپڑے اتار پھینکے۔ انھیں اتنا پسینہ آیا کہ وہ ہٹا گئے۔ ڈاکٹر آئے۔ انھوں نے مسکن اور خواب آور دوا دی، اور کہا کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ اسی شب ساڑھے گیارہ بجے رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔

ان کی شادی ۱۹۱۳ء میں کانپور کے ایک معزز اور صاحبِ حیثیت خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کی بیگم (شریزبیتی جے دیوی) پر مٹ گھاٹ، کانپور کے منشی پریشور دیال کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ یہ ماشاء اللہ حیات ہیں۔ اولاد میں چار بیٹے (یا دو موہن رائے گرامی، مادھو موہن رائے جامی، جگت موہن رائے سامی، رادھے موہن رائے حامی) اور تین صاحبزادیاں (شیو کماری دیوی اور شانتی دیوی اور

سمن (تا) ان سے یادگار ہیں۔ بفضلہ سب بچے خوش و خرم اور عزت و وقار کے مالک ہیں۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں، جگر مرحوم کے دادا محکمہ تعلیم میں معزز عہدے پر فائز تھے۔ وہ عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ جگر کے والد منشی کنھیالال فارسی میں منشی اور اردو کے شاعر تھے، دل تخلص تھا اور اس میں مشورہ غالب کے مشور شاگرد علامہ نسیم قدر بلگرامی (ف: ستمبر ۱۸۸۴ء) سے تھا۔ جگر کے نانا منشی گنگا پرشاد بھی اردو کے شاعر تھے، اوج تخلص تھا اور آتش (ف: جنوری ۱۸۴۷ء) کے شاگرد تھے۔ ایسے ماحول میں شیاام موہن لال کا شعر گوئی کی طرف مائل ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس پر گھر کی مادی تباہی نے دل میں سوز و گداز اور تنہائی پسندی کی عادت پیدا کر دی تھی۔ یہ سب باتیں ایک حساس شخص کو اچھا شاعر بنانے کے لیے مفید ثابت ہوئیں۔ پہلا شعر اپنے حسب حال ۱۹۱۵ء میں کہا،

ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو

اشک کی نذر دل و جان و جگر ہونے دو

شروع میں مشورہ والد ہی سے رہا۔ جگر تخلص بھی انھیں نے تجویز کیا تھا کہ والد دل بیٹا جگر جب باقاعدہ شاعری پر توجہ کی تو علم و ادب کی کتابوں کا غائر مطالعہ کیا۔ اور مشق سے ایسی استعداد ہم پونچائی کہ بالآخر صرف اول کے اساتذہ میں جگہ حاصل کر لی۔ مختلف اوقات میں کئی اساتذہ سے مشورہ رہا۔ ان میں منشی سوہن لال حقیر، شاہجہا پوری، جلیل مانیکوری (ف: جنوری ۱۹۴۶ء) احمد حسن شوکت میرٹھی (ف: دسمبر ۱۹۲۲ء)، احمد علی شوق قدوائی (ف: اپریل ۱۹۲۵ء) مرزا واجد حسین یاس بک خان لکھنوی (ف: فروری ۱۹۵۶ء) کے نام انھوں نے خود لکھے ہیں۔ سب سے آخر میں میرزا محمد دی عزیز لکھنوی (ف: جولائی ۱۹۳۵ء) کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ان کی وفات سے قبل چھ سات سال تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔

اگرچہ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، لیکن ہے یہ کہ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر

ہیں۔ اور ان کے کلام پر کلاسیکیت کی چھاپ ہے اور زبان و بیان کے لحاظ سے اس میں کوئی سقم نہیں ملتا۔ افسوس، ان کا غزلیات کا دیوان ان کی زندگی میں نہیں چھپا۔ ۱۹۶۰ء میں انجمن ترقی اردو (مئید) نے اپنے سلسلہ شعرا میں ان کے کلام کا انتخاب بھی شائع کیا تھا جس میں کوئی پونے آٹھ سو اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں :

(۱) چہیا اور پی کہاں : سدس ربدایوں، (۱۹۲۵ء)؛ (۲) رنگ و بو : شنوی ربدایوں (۱۹۵۲ء)؛ (۳) کاشتہ درین : سدس ربدایوں، (۱۹۵۳ء)؛ (۴) پیام ساوتری : شنوی رلکھنؤ، (۱۹۵۴ء)؛ (۵) برس : مجموعہ رباعیات (لکھنؤ، ۱۹۶۰ء)؛ (۶) یاد رفتگاں : تذکرہ (الہ آباد، ۱۹۶۳ء)؛ (۷) صحت زبان : زبان و بیان کی بحث (بدایوں، ۱۹۵۸ء)؛ (۸) حدیث خودی : خود نوشت سوانحمری (۱۹۵۹ء)؛ (۹) یادگار نظر : منشی نوبت رائے نظر کی سوانح اور کلام پر تنقید (علیگڑھ، ۱۹۶۸ء)۔ لیکن بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا، جس میں کچھ ضائع بھی ہو گیا۔ مثلاً ایک کتاب بہارِ جاوداں "تھی جس میں ہندوادیوں اور شاعروں کے حالات اور کام کا جائزہ لیا تھا۔ یہ الہ آبادی ناشر کی غفلت کے باعث تلف ہو گئی۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ان کی انگریزی میں مفصل خود نوشت سوانحمری (Hysteries of my mind) بھی ہے۔ یہ میری نظر سے گزری ہے۔

ان کے قلمی مجموعہ غزلیات "سوز پروانہ" سے مختصر انتخاب ملاحظہ کیجیے !

تم نے پوچھا تو جی بھر آیا	کچھ کہ نہ سکے تو رو دیے ہم
مر مر کے کٹی ہے زندگانی	یوں تو کہنے کو ہاں بیجے ہم
بات کرتا ہے اگر کوئی تو رو دیتا ہے	کچھ عجب حال ہوا ہے ترے سودا کی کا
برایک قطرہ ہے بیتاب صورتِ بیاب	وہ جذبِ حسن سے بحرِ وجود میں ہے جوش
بندگی کرنے پہ جب آنے لگا	کہیں رکھ دی جگرِ جبینِ نیا
لگ گیا جب خزاں سے دل اپنا	فصلِ گل آئی بھی تو کیا آئی

آج کیا جانے کیا ہے ہونے کو جی بہت چاہتا ہے رونے کو
 تیری رحمت سے ناامید نہیں اسی محرومیوں سے ڈرتا ہوں
 کیا شکوہ کس کی شکایت، ظلم یہ دل نے ڈھانے ہیں
 خود ہی دنیا بھر کے ہم نے جی کو روگ لگائے ہیں
 خاک ہی ہو کر اب اٹھنا ہے، یوں اٹھنا آسان نہیں
 جب ہم نے سب دیکھ لیے گھر، تیرے در پر آئے ہیں
 تم نہیں پاس، کوئی پاس نہیں اب مجھے زندگی کی آس نہیں
 سانس لینے میں درد ہوتا ہے اب ہوا زندگی کی راس نہیں
 تو دل میں ہے، تو منزل مقصود آپ ہوں
 دکھتا ہوں جو قدم، وہ تری رہ گزریں ہے
 پہلے جو درد دل کا تھا آزار اب وہی جانِ زندگانی ہے
 ہے اس وقت عجز و دنیا ز وہ تمنا جو بر نہیں آتی
 جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا اس کو دنیا نظر نہیں آتی
 نہ آرزو کوئی باقی ہے اب، نہ دل باقی مگر یہ کیا ہے کہ درد نہاں نہیں جاتا
 چراغِ غمکہ زندہ رہے سہی امید وہ کیا کرے جسے امید ساز گار نہ ہوا
 گلشن سے ہم کو شوق کبھی والہانہ تھا تھا چار روز ہی وہ، مگر کیا زمانہ تھا
 کچھ ادا میں نہیں تری اساقی! نہ ضیافتی نہ جام
 جانِ محفل بن گئیں، ایمانِ محفل ہو گئیں
 جو صلے مٹ کر رسومِ دین و ملت بن گئے
 پست ہو کر ہمیش طوق و سلاسل ہو گئیں
 مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا سر ہے، تو سر کے ساتھ ہیں، رگراں کہی
 ہر چند بر سیل شکایت نہیں، مگر شکوے ہیں سے مجھے اے مہرباں کہی
 اب کیا کریں کہ جان و دل اس کے ہی ہو چکے ناہراں اگر ہے وہ، ناہر ہاں سہی

کیوں پوچھتے ہو، بانی بیدار کون ہے؟ تم آسمان کہتے ہو، تو آسمان یہی
گداگری کا بھرم بے نیاز یوں سے رہا۔ مرے سوال کو اہل کرم سمجھ نہ سکے
اب کے کبھی آہ، یوں ہی گیا موسم بہار۔ دامن کا چاک، چاک، گریباں نہ ہو سکا
کیا دل کی کائنات ہے، کیا جان کی بساط!

کافر ہوں، مگر درس نہ ترے امتحاں سے ہم
حرام نصیبیوں میں سب حال ہے برابر۔ ایذا نہ موت میں ہے، راحت نہ زندگی میں
جو غم دیا تھا، تو اپنا ہی غم دیا ہوتا۔ کہا یہ کس نے کہ غم سے نجات ہو جاتی

کسی رنگِ زمیں بڑے ہیں ہم، عبث آسمان کی ہن نچلیں
کوئی لاکھ اٹھائے، اٹھائے کیا ابھی پالو کا بھی نشان تھا!
ہے حجابِ حسن کا یہ اثر، تمہی خود پرست کو کیا خبر
جو ازل سے سینے میں جوش تھا، وہی بن کے شورِ فغاں تھا

نکہ انتفات کے صدقے دل مردہ میں آج جان آئی
باتوں باتوں میں تم بگڑ بیٹھے۔ ایسی کیا بات درمیان آئی
جنہیں اللہ کے بندوں سے ہے انس

وہی دراصل ہیں اللہ والے
چمن، مرغ و قفس، صیاد کہہ کر
سزاروں راز ہم نے کھول ڈالے
چھپائے چھپ نہ سکے، گفتگو میں نہ سکے

عجیب راز محبت کا راز ہوتا ہے
غم بہتے بہتے مدت تک ایسی بھی حالت ہوتی ہے
آنکھوں میں اشکا ملتے ہیں رونے سے نفرت ہوتی ہے
دردِ رخ کو یہی جنت کرے، جنت کو یہی دوزخ کرے

ہم تجھ کو بتائیں کیا، ہمد! کیا چیز محبت ہوتی ہے

نہ ہمیں خدا کی ہے جستجو، نہ ہمیں نجات کی آرزو
 ہیں قاتل شیوہ دلبری، ہمیں دلتاں کی تلاش ہے
 دل مضطرب کو سکوں تو ہو، کہیں ہو قرار بھی پائوں کو
 نہیں غم جو سجدہ ہو راگناں ہیں تاراں کی تلاش ہے
 روح درداں تمھیں ہو تمھیں سے ہے زندگی
 سینے میں سانس دل میں حرارت تمھیں سے ہے
 وابستہ ہے تمھاری نظر سے سزا جزا
 جو کچھ غرض ہے دوزخ و جنت تمھیں سے ہے

درد ہو، دکھ ہو، تو دوا کیجے
 حال سن کر مرادہ یوں بولتے
 پھٹ پڑے آسمان تو کیا کیجے
 اور دل دیجیے، دفائیجے
 عشق کو دیجیے جنوں میں فروغ
 اس آئے نہ گر کشاکش زلیات
 دل محروم کو مبتلا کیجے
 اے جگر! ہوش کی دوا تیجے!

خزاں کی رُت بدل گئی، زمانہ بہار ہے

جو ہم کو انتظار تھا، وہ اب بھی انتظار ہے

اور سب کچھ ہوا زمانے میں
 یہ اور بات ہے کہ نگاہِ کرم نہ ہو
 ہم جو چاہا کیے، وہی نہ ہوا
 غافل نہیں وہ ہم سے، ہمیں یہ یقین ہے
 دل کی بات نہ لب پر لانا
 منہ سے نکلی، ہوئی پرانی
 درپردہ کوئی باقی بیدار اور ہے
 بجا شکایتیں ستم آسمان کی ہیں
 پلٹ پلٹ پڑے ہم دوقلم بھی چل سکتے
 کبھی ہم بھی تمھیں اپنا کہتے
 عمر گزری، یہ تمنا کرتے
 یاد آ رہے ہیں سانچے ترے، تیرے جو بھی
 روتے ہیں دیکھ دیکھ کے تصویر اپنی ام
 ہونے لگی قدر زندگی کی
 جب عمر عزیز کھو چکے ہم

پھر اسی آستانے پر سر ہے اُن رے ہیا رگی محبت کی
جب خوشی کے رہے نہیں آیام غم کی بھی رات کٹ ہی جائیگی

قطعہ

بہت بلند ہے رتبہ ترا، دل آگاہ!
خزاں گر آئے، نہ ہو شکوہ سنج دوزخزل
نظر نہ آئے حقیقت، تو کور و کورن جا
کوئی کہے تجھے اچھا، تو فخر و ناز نہ کر
علومِ مرتبہ و منزلت کی حرص نہ کر
فروغِ ذات کو دے اپنی، مقتدر بن جا
عزیزِ خاطر احباب بن گلوں کی مثال
بنا نا ہے کوئی تعمیر اگر، تو آپ بنا
نیاز و عجز ہے اچھا، مگر یہ یاد رہے

کشاکشِ غمِ شادی سے بیقرار نہ ہو
بہار آئے، تو منت کش بہار نہ ہو
فریبِ خوردہ نیرنگ، اعتبار نہ ہو
جُرا کہے تجھے کوئی، تو ناگوار نہ ہو
گداے مہر و مراعات بن کے خوار نہ ہو
رہیں منتِ تقلید زینہار نہ ہو
مگر ہے شرط کسی کے گلے کا بار نہ ہو
کسی کے لطف و تعاون کا خواستگار نہ ہو
خود اپنی ذات میں کوتاہی وقار نہ ہو

رہے نگاہ میں ہر دم، جو مرتبہ ہے ترا
جگر کا قول فراموش زینہار نہ ہو

سالک لکھنوی: محمد حسن (سید)

مشہور شیعہ ذاکر و خطیب و عالم شمس العلماء مولانا سید سبط حسن کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد مدرسہ ناطمیہ، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور وہاں درجہ قابل تک عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی زمانے میں قرآن حفظ کرنے کی طرف توجہ کی اور ۲۴ پارے تک حفظ کر لیے۔ لیکن اس وقت اسے مکمل نہ کر سکے۔

گھر کا ماحول سراسر شاعرانہ تھا۔ ان کے والد کا تخلص فاطر تھا؛ منجھلے چچا سید ظفر بی (مدیر سہیل، مین، لکھنؤ) تھے اور چھوٹے چچا سید کامل حسین کامل رپرائیوٹ سیکٹر پرنس جعفر علی خان اثر راپوری (سید منظر حسن منظر، جن کا جون ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا، ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ سالک نے شروع میں تخلص شمیم کیا، لیکن بعض بزرگوں کے کہنے پر اسے ترک کر کے سالک اختیار کر لیا۔ ابتدا میں چندے اپنے والد سید سبط حسن سے مشورہ بھی، اس کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جو کہا، خود ہی نظر ثانی سے اس میں رد و بدل کر لیا۔ جلد ہی اس فن میں اتنی مہارت پیدا ہو گئی کہ مشاعروں میں، بگ اور مقبولیت حاصل ہو گئی۔ انجمن بہار ادب لکھنؤ اس عہد کی مشہور ادبی انجمن تھی اور اس عہد کے مشاہیر شعرا اس کے منتظمین اور اراکین میں شامل تھے۔ انھوں نے سالک کو اس کا اعزاز ہی رکھنا دیا۔

ماخذ: یہ حالات جناب کاظم علی خان (شیعہ کالج لکھنؤ) نے سالک مرحوم کے برادر خورد سید باسط حسن ماہر سے لے کر بھیجے، دونوں کا ممنون احسان ہوں۔

۱۹۴۵ء میں ہزاری نس ہمارا جاچکر دھڑنگھ والی رائے گڑھ در ضلع چیتیس گڑھ۔
 یولی نے سالک کو اپنا استاد مقرر کر کے ریاست میں ایک نعرہ زعمدہ بھی ان کے
 تفویض کر دیا۔ لیکن یہاں ان کا مشکل سے سال بھر قیام رہا ہوگا، ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ
 واپس چلے آئے، ہمارا جانے اسی زمانے میں سہرا لکھنوی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کو بھی
 اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ ممکن ہے سالک کے رائے گڑھ سے چلے آئے میں اس واقعے
 کا بھی کچھ دخل ہو!

ان کی زندگی میں مجموعہ غزلیات شائع نہیں ہو سکا، البتہ سلاموں کے متعدد مجموعے
 (فغان، سلسیل، پیاسوں کی یاد، اضطرابِ فرات) شائع ہوئے۔ بلکہ آخری
 زمانے میں تو ان کی تمام تر توجہ سلام اور نوحے تک محدود ہو گئی تھی۔
 انھیں تنفس کا عارضہ ایک زمانے سے تھا۔ اسی سے ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں
 ساڑھے آٹھ بجے انتقال ہوا۔ اگلے دن (۱۲ مارچ) تجہیز و تکفین ہوئی۔ انھیں حسینہ
 غفران مآب میں سپرد خاک کیا گیا، جہاں ان کے والد اور خاندان کے دوسرے
 افراد بھی محو خواب ابدی ہیں۔

ساری عمر شادی نہیں کی؛ لا ولد فوت ہوئے۔
 سالک ایک لحاظ سے دبستان لکھنؤ کے آخری شاعر تھے۔ بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ
 خود انھیں کے ساتھ لکھنوی رنگ میں داخلیت جھلکنے لگی تھی۔ دراصل یہ اثر تھا
 ان کے حُزن و ملال کا جو نتیجہ تھا ان کی زندگی کی ناکامی کا، اور سلام اور نوحے سے غیر معمولی
 شغف کا۔

غزل کے چند شعر اجض رسائل میں شائع شدہ کلام سے پیش کیے جاتے ہیں:
 جب بھی ملے دونوں سر رہا ہے — ہم ان سے، وہ ہم سے پشیاں
 — ایک بزمِ ثمننا بجلے بیٹھا ہے — کسی کو ہوش نہیں زندگی کہاں پہنچی
 یوں ہے انسانوں کے شہر دلیں پناؤ جو — کسی ویرانے میں اک پھول کھلا ہو جیسے
 دھڑکنیں تیز ہیں رگ رگ میں ہے اک گرمی شوق — سرحدوں سے ابھی کوئی گیا ہو جیسے

تیرے در پر مے سجدے کا وہی عالم ہے — راستے میں کوئی آئینہ ٹرا ہو جیسے
 نہ تھے جب تک نظر کے سامنے تم — تھا لطفِ منظر و یدار کیا کیا
 تری آنکھوں کی شہ جب پاگئے ہیں — کھلے ہیں پھر لبِ اطہار کیا کیا
 ترے ہی دستِ کرم سے ملے، جو ملنا ہے — میں کیا کروں گناہِ دامنِ ادھر ادھر بھرے
 لٹک جاتے ہیں جب ساغر تو پہروں کان بچتے ہیں —
 نہیں پڑتی کند اس پر، جسے اڑنا نہیں آتا — ارے تو بہ، بڑی تو بہ شکن آواز ہوتی ہے

اسیری خود رہیں منتِ پرواز ہوتی ہے —
 بابا تھا، ٹھہو کروں میں گزر جائے زندگی — لوگوں نے سناگ راہ سمجھ کر مٹا دیا
 اناؤں کے طریقہ ہے یہ افہارِ محبت کا — زباں خاموش رہتی ہے، نظر آواز ہوتی ہے
 رہی ہیں سب نفس کی تیلیاں بھری ہوئی —

کل یہیں پر امتحانِ طاقتِ پرواز تھا —
 بے تلاشِ مالک اب آج کیوں، وہ تو انجمن سے چلا گیا —
 جسے لوگ کہتے تھے بیوفا، وہ وفا شعار نہیں ہا —

محمود اکبر آبادی محمد محمود رضوی، سید

آگرے میں اپنے آبائی مکان (کٹر آبادی حسن) میں ۲۴ فروری ۱۸۹۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی صاحب آگرے کی دیوانی عدالت میں منصرم تھے، بعد کو شاید یا ظم ہو گئے تھے۔ محمود ۱۴ سال کے تھے، جب مفید عام ہائی اسکول سے دسویں کی سند لی۔ تعلیم کے زمانے میں بہت ممتاز رہے۔ مختلف درجوں میں متعدد مواقع پر انعامات اور سونے چاندی کے تمغے حاصل کیے۔ پھر آگرہ کالج سے ال ال بی کر کے وکالت کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۱۵ سال تک آگرے میں وکالت کرتے رہے اور اس میں بھی خاصی کامیابی حاصل کی۔ اسی دوران میں حکومت نے آگرہ یونیورسٹی کی سینٹ کا رکن نامزد کیا، اور ۱۲ برس تک اس عہدے پر بھی فائز رہے۔

دوسری عالمی جنگ (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) کے دوران میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو میں مترجم مقرر کر دیا، اور اسی سلسلے میں وہ ڈھاکے کے دفتر میں (جاپانی محاذ پر) متعین ہو گئے۔ اسی لیے جب ملک آزاد ہوا ہے تو وہ پاکستان ہی میں رہ گئے۔ اور اس کے بعد بھی بہت دن تک ریڈیو پاکستان میں ملازم رہے، اس طرح انھیں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) میں طویل قیام کا اتفاق ہوا۔ جب ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو اپنے اکلوتے بیٹے سید حسن محمود رضوی (سابق ڈپٹی کلکٹر سینیٹر کاسٹریکشنز پاکستان) کے پاس کراچی میں رہنے لگے۔ غالباً بعد کو ان سے کچھ اختلاف ہو گیا، اور انھیں گجرات چھوڑنا پڑا۔ اس کے بعد بہت ہی بے بسی اور غصہ و کدورت بلکہ خاصی تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بالآخر کراچی سے نقل مکان کر کے اپنے بھائی سید علی مظاہر جعفری ایڈووکیٹ، خیر پور میر کے ہاں چلے گئے۔ وہیں مآخذ: شاعر احمد نیر جون ۱۰ جولائی ۱۹۳۶ء) خطوط مشفق خواجہ کراچی، خطوط محمود رحوم بنام ثلث

بروز جمعہ ۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہوا، اور شیعوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

انہیں لکھنے پڑھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ ان کے گھرانے میں علمی ہمت تھی۔ خان بہادر سید آل بنی مرحوم آپ کے جدِ اعلیٰ تھے۔ ان کے نانا مولوی سید محمد تنزیہ الفرقان کے مصنف تھے۔ نیاز فتحپوری نے جن احباب کے تعاون سے ۱۹۲۲ء میں نگار جاری کیا تھا، انہوں نے ان کو "یارانِ نجد" کا نام دیا تھا، مخمور بھی ان میں شامل تھے، اور غالباً اس گروہ میں سب سے کم عمر تھے۔ خدا کی شان اس عقیدہ جواہر کے سب موتی ایک ایک کر کے بکھر گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

جیسا کہ معلوم ہے، نگار جب شروع ہوا تو نیاز اس زمانے میں ریاست بھوپال میں ملازم تھے۔ وہ پرچہ وہاں سے بھیج دیا کرتے، اور اس کی کتابت و طباعت کے جملہ مراحل طے ہو جانے کے بعد یہ آگرے ہی سے خریداروں کو بھیجا جاتا تھا۔ مخمور اس سے پہلے "نقاد" (آگرہ) کے مستقل معاونوں میں رہ چکے تھے، اور اس کے دونوں دوروں میں ان کی نظمیں شائع ہوتی رہی تھیں۔ اب وہ نیاز کے دست راست ثابت ہوئے۔ اس زمانے میں وہ نگار کے لیے فواد علیہ کی ذیل میں چھوٹے چھوٹے شذرات لکھا کرتے تھے چند تسنیم (ماہنامہ) کی ادارت سے بھی منسلک رہے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب "روحِ نظیر" ہے، جو اول مرتبہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ (دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۹ء)۔ وفات سے پہلے انہوں نے اس پر نظرِ ثانی کی تھی۔ مسودہ ان کے صاحبزادے کے پاس کراچی میں ہے۔ (۲) ایک اور کتاب "آلامِ حیات" (تراجم اور افسانے) بھی اسی زمانے میں تصنیف لیے۔ اسی دور میں ۳۱، تاریخِ انگلستان، (۴) شمیم اردو، (۵) نگار اردو، (۶) بوستانِ ادب، (۷) جواہر نشہ، (۸) ملکِ نظم، (۹) دنیا کے اُبشار، بھی شائع کیں، یہ سب طلباء کی ضروریات کو مدِ نظر رکھ کر تالیف کی گئی تھیں، (۱۰) اردو زبان اور اسالیب (کراچی، ۱۹۶۱ء) اس میں اردو کے الفاظ، مرگبات، محاورات کے استعمال پر بحث کی ہے۔ (۱۱) مشرقِ تاباں (کراچی، ۱۹۶۷ء) اس مختصر

مجموعے میں مشرقی پاکستان سے متعلق کچھ نظمیں ہیں۔ (۱۲) سروِ صنوبر (کراچی، ۱۹۷۱ء) غالب کے بارے میں مقالات کا مجموعہ۔ (۱۳) فانی: شخصیت اور حسن بیان (کراچی، ۱۹۷۱ء)؛ (۱۴) قاموس الفصاحت (کراچی، ۱۹۷۲ء) مقدمے میں اردو زبان کی بعض خصوصیات پر روشنی ڈالنے کے بعد اس کی کہاوتیں، محاورے، روزمرہ، غیر مانوس الفاظ، تراکیب وغیرہ جمع کی ہیں غیر مطبوعہ ذخیرے میں ان کی ایک سر کے کی کتاب 'غالب کی فطرت اور صنعت' ہے؛ اس میں کوئی ۲۰۰ صفحات ہونگے۔ اس کے (۲۲) ابواب میں سے صرف میں 'قومی زبان' اور 'اردو' میں شائع ہوئے تھے۔ بہت دن ہوئے، انھوں نے اس کی فہرست مضامین کی نقل مجھے بھیجی تھی۔ پوری کتاب کے چھپنے کا امکان کم ہے اور اس میں غیر ضروری طوالت بھی ہے۔ ہاں، کوئی شخص محنت کر کے ان کا خلاصہ تیار کر دے، تو یہ کتاب محفوظ ہو جائے۔ بعض اور مسودات بھی غیر مطبوعہ رہ گئے جن میں نظیر نامہ صحیفہ، مارِ بخِ اردو، عقلِ سلیم (نفسیات سے متعلق ترجمہ) زیادہ اہم ہیں۔

افسوس کہ زیادہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔ ذیل میں ایک غزل اور ایک نظم درج ہیں جو موقت البتہ رسائل سے لی گئی ہیں۔

پیکرِ نغمہ

اے جنتِ نظارہ! اے نازشِ رعنائی! اے حسنِ خمار آگس، زیبا بش یکتائی!
 اے گوہرِ یکداز! مفتونِ خود آرائی! اے کاش تھے آتی، الفت کی پذیرائی!
 کب بھر ہے واقف ہے وصلت کی تن آسائی
 تو عشق کو کھکھکادے اے درد سے بیگانی!
 کیا سحرِ طرازوں کی جادو نظری ہے تو یا کیفِ مسرت کی غفلت اثری ہے تو
 یا قوس کی اک دیوی پر دیں کی پری ہے تو ہاں عالمِ الوان کی یا جلوہ گری ہے تو
 سینے کی صباحت پر جاں سیم کی قرباں ہے
 ساری میں تری پنہاں روحِ سمنٹال ہے

رگِ گردن کی نزاکت پر کنبھے کی سبک ساری وہ طرفہ نگاروں کی ملبوس پہ زرکاری
 مقبش کے بوٹوں کی آنچل پہ وہ گلکاری وہ ساعدہ سیس کی زیبا طرب آٹھاری
 کس بات پہ آمادہ کس دھن میں کھڑی ہے تو عالم کو مٹا دے گی کیا اس پہ آڑی ہے تو
 تصویر میں یوں ساکت جہاں ہو تو کیا ہوگی؟ خاموش تو یہ عالم خنداں ہو تو کیا ہوگی؟
 اس چپ میں یہ سرشاری شاداں تو کیا ہوگی قائم تو یہ عریانی برقصاں ہو تو کیا ہوگی؟
 چھپتی نہیں بے تالی افسون بستم کی
 لے کھیلتی پھرتی ہے ہونٹوں پہ ترنم کی

غزل:

نازاں ہوں کہ آخر کو کام آئی گنہ گاری لائی در رحمت تک عصیاں کی فسوں کاری
 احساسِ کرم گویا، برچھی کی آئی نکلا غمخواری کی شفقت میں نہاں، دل زاری
 جھبٹِ دل دامن کا احساس تو آساں تھا رازِ دل محرم کو سمجھا ہوں بد شواری
 فطرت نے بالآخر یوں ایماں کی اعانت کی اقرار پہ خنداں ہے رسمِ ورہ برکاری
 ہلکی ہے کہ بھاری ہے، مشکل ہے کہ آساں ہو میزانِ معاصی میں تو یوں گانیکو کاری
 ہم کہنہ حقائق کو سمجھے تو مگر اتنا نقبشِ زہ منزل ہے، تقویٰ ہو کہ عیاری
 ہشیار سے ناداں کی غفلت کا گلہ سن کر غفلت کے مراحم سے بدلوں گانہ بیاری
 سرگشتہ الفت ہے، واما ندہ منزل ہے
 مخمور سے پیش آئیں احباب بہ دلداری

رسا جان دھری، محمد کبیر خان

جان دھری (پنجاب) کے ارد گرد میل میل ڈیڑھ ڈیڑھ میل کے فاصلے پر اسلامی عہد سے پٹھانوں کی بارہ بستیاں ہیں۔ ہر ایک میں کسی ایک قبیلے کے افراد آباد ہیں؛ اور یہ انھیں کے نام سے موسوم ہیں۔ رسا انھیں میں سے سبستی غزاں کے ایک صاحب حیثیت زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔

نجی اذرا اسکول کی تعلیم کے بعد علیگڑھ کالج میں داخلہ لے لیا۔ شاعری اسکول کے دور ہی میں شروع کر دی تھی۔ جب یہاں کالج میں انھیں موافق ماحول ملا، تو اس میں خوب ترقی کی۔ اسی زمانے میں مولانا شبلی کا انتقال ہو گیا (ف: ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) تو رسا نے ۵۶ اشعار کا بڑے معرکے کا مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ بہت مقبول ہوا، اور اس پر انھیں کالج کی طرف سے حالی میڈل انعام میں ملا۔ لیکن ابھی تک انھوں نے کسی سے اصلاح کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ بعض دوستوں سے مشورے کے بعد ۱۹۱۷ء میں انھوں نے صفی لکھنوی سے اصلاح کی درخواست کی، جو قبول ہوئی۔ یہ سلسلہ صفی کی وفات (ف: جون ۱۹۵۰ء) تک جاری رہا۔ رسا استاد کے چہیتے شاگرد تھے۔ ان سے متعلق صفی کا شعر ہے:

حلاوتِ سخن دلپذیر کیا کہنا! صفی! رسا ہے نظیری نظیر کیا کہنا
۱۹۱۷ء کے اخیر میں رسا کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لامحالہ خانگی ذمہ داریاں بڑھ گئیں

ماخذ، شمشاد حسین رضوی، کراچی

اور انھیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے وطن واپس آنا پڑا۔ والد کا جادو کی دیکھ بھال کے ساتھ دوسرا دلپسند مشغلہ مقدمہ بازی تھا۔ رسا کو یہ بھی ورثے میں ملا۔ اس لغو کام میں تفسیع اوقات کے باعث انھیں شعر گوئی کے لیے بہت کم وقت ملتا۔ حسن اتفاق سے ۱۹۲۵ء میں پیر زادہ عبدالحمید ایڈووکیٹ غازی آباد سے چاند شہر تشریف لے آئے۔ وہ شعرو سخن کے رسیا تھے۔ یہاں پہنچتے ہی انھوں نے اپنی کو بھی پر باق عدہ شاعر کی طرح ڈال دی۔ ان میں مولانا غلام قادر گرامی (ف: ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء) سید محمد غسلی آذر جالندھری، ابوالاثر حفیظ جالندھری، اصغر علی حسن گل محمد نصیر، معراج الدین شاہ وغیرہ شریک ہوئے۔ رسا کو بھی دعوت دی گئی اور اس کے بعد وہ بھی باقاعدگی سے جانے لگے۔

ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سب سے پہلی ہزیم اقبال "علامہ کی زندگی میں جالندھر ہی میں قائم ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے۔ اس کے لیے علامہ سے استصواب کیا گیا تھا۔ محمود نظامی مرحوم نے خاص طور پر لاہور میں علامہ سے مل کر اجازت لی تھی، اور یوں یہ ہزیم وجود میں آئی۔ خان ذکا الدین ڈسٹرکٹ جج اس کے سرپرست تھے، ارشاد احمد خان، صدر؛ ممتاز یرویز، جنرل سکریٹری؛ اور ڈاکٹر عطا الرحمن سکریٹری۔

رسا ان دونوں جگہوں کے شاعروں میں شریک ہوتے۔ اس سے انھیں جتنا فائدہ پہنچا ہوگا، اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کلام کا مجموعہ "فکر رسا" چھپ چکا ہے۔ غزل کے علاوہ نظم پر بھی پوری قدرت حاصل تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رباعی، قصیدہ، تاریخ گوئی کسی میں بند نہیں تھے۔

تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ لاہور میں مقیم رہے۔ بیوی کا جوانی میں انتقال ہو گیا، اس کے بعد شادی نہیں کی۔ اپنی بہن کے بچوں کو اپنی اولاد کی طرح پرورش

کیا . ۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو لاہور ہی میں انتقال ہوا ، اور وہیں دفن ہوئے ۔
چند شعر ملاحظہ ہوں :

ایسی ہوا چلی کہ زمانہ بدل گیا ہم پوچھتے ہی رہ گئے ، کیا بات ہو گئی
جس زمیں جس آسماں کا شوق لایا تھا یہاں

وہ زمیں پائی نہیں ، وہ آسماں دیکھا نہیں

خوش نصیبی میں ہے یہی اک عیب بد نصیبوں کے گھر نہیں آتی

سائنس رکتے ہی آگئی منزل کس قدر مختصر ہے راہ حیات

کنڈر بھینکی ہے انساں نے چاند ناروں پر کسی مقام پہ محفوظ زندگی نہ رہی

جو بچھڑتا ہے ، پھر نہیں ملتا عمر رفتہ کو بار بار نہ ڈھونڈ

جلنا تھا جس کے ساتھ مجھے صبح تک نہ سا کیوں بچھڑ گئی وہ شمع سبر شام کچھ نہ پوچھ

ہمیں پختہ ہوئے حادثے محبت کے ہمارے بعد نہ پھر کوئی واردات ہوئی

کیا یہ لازم ہے کہ پہنچیں کشتیاں ساحل پہ سب نا خدا انسان ہوتے ہیں خدا ہوتے نہیں

جب ایک پھول کی تصویر کھینچی جاتی ہے مٹی چمن پس منظر دکھائے جاتے ہیں

لو کی چار بوندیں وجہ طوفان بن نہیں سکتیں

نہ جانے ، کیا قیامت ہے جسے ہم دل سمجھتے ہیں

رخمی ہیں جن سے پائو بیاباں کے ہیں وہ خسار

جو دل میں چبھ رہے ہیں یہ کانٹے کہاں کے ہیں

فارقلیط، محمد عثمان

دلی سے ۴۰۔ ۵۰ کلو میٹر دور ملکپھوہ (ضلع میرٹھ، یو۔ پی) کے ایک معزز خاندان کے چشمہ و چراغ تھے۔ ان کے دادا مولوی نصر اللہ فارسی کے اچھے عالم تھے اور ان کا مقامی حلقوں میں اتنا وقار تھا کہ کبھی کبھی جامع مسجد میں خطبہ دینے کے لیے انھیں دعوت دی جاتی تھی۔ کسب معاش کے لیے وہ بندو قوں کی مہمت وغیرہ کا کام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دنوں میں وہ دلی میں موجود تھے۔ اس سے انگریزوں کو شبہہ ہوا کہ وہ دہلی فوج کو بند و قیں اور اسلحہ فراہم کرتے رہے ہیں۔ لہذا جب دلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو نصر اللہ صاحب روپوش ہو گئے۔ بہت دن بعد جب ہر طرف سکون اور امن امان ہو گیا، اور کسی طرح کا خطرہ باقی نہ رہا تو وہ ملکپھوہ واپس آ گئے۔

محمد عثمان کے والد کا نام محمد احمد تھا۔ وہ بھی فارسی کے رسیا تھے۔ طبابت میں بھی کچھ شہرہ تھی۔ پیشے کے لحاظ سے بھیکیدار تھے۔ اسی شغل کے سلسلے میں دلی دکنشیری دروازہ میں ایک مکان خرید کر یہاں مستقر سکونت اختیار کر لی تھی۔ بعد کو اسے فروخت کر دیا اور کوچہ استاد داغ (چاندنی چوک) میں دوسرا مکان خرید لیا۔ ۱۸۴۵ء میں ملکپھوہ میں رحلت کی، اس وقت عمر ۸۰ برس کی تھی۔

محمد عثمان فارقلیط منی ۱۸۹۷ء میں اسی کوچہ استاد داغ والے مکان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ابتدائی عربی اور دینی تعلیم حاجی علی جان والوں کے مدرسے سے شریک دلی میں پائی۔ اس کے بعد دلی کے مختلف علماء سے منطق، معانی و بیان، دینیات اور حدیث

لاخذ: الجمعۃ کے متعدد شمارے، مفتی عتیق الرحمن عثمانی۔

کی تکمیل کی۔ گھر کا ماحول بھی علمی تھا۔ بہت جلد اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں علمائے
استعداد حاصل ہو گئی۔ ۱۹۲۲ء میں وہ فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔

یہ وہ زمانہ ہے جب ہر طرف مذہبی مناظروں اور مباحثوں کا بازار گرم تھا، خاص طور پر
عیسائی مشنری اس میدان میں بہت سرگرم تھے۔ وہ مناظروں کے علاوہ اسلام اور بانی
اسلام کے خلاف کتابیں بھی شائع کرتے رہتے تھے۔ انھیں انگریزی حکومت کی سرپرستی
میل تھی، جو ظاہر تو اپنی غیر جانبداری ثابت کرنے کو ان مناقشوں میں دخل نہیں دیتی
تھی، لیکن درپردہ ان اصحاب کی ہر طرح پشت پناہی اور حوصلہ دہانی کرتی رہتی تھی مسلمان
علماء تحریروں اور تقریروں کے ذریعے مشنریوں کے ان اعتراضات کا جواب دیتے رہتے
تھے، اور جب کبھی ممکن ہوتا، کسی بڑے شہر کے لوگ اپنے ہاں پبلک مناظرے کا بھی
انتظام کرتے، جس کے لیے وہ باہر سے مشہور علماء کو بلا لیتے تھے۔

مناظروں کا دوسرا محاذ آریہ سماج کی طرف سے تھا۔ حالات کی نزاکت کا اندازہ لگاتے
ہوئے مولانا احمد سعید دہلوی نے ۱۹۲۰ء میں ”انجمن اصلاح المومنین“ قائم کی، جس کا
مقصد مسلمان علماء کو فنِ تقریر اور مناظرہ میں تربیت دینا تھا۔ فارقلیط بھی اس انجمن
میں شامل ہو گئے اور بہت جلد اپنی علمیت اور نکتہ آفرینی کی بدولت ان کا صف اول
کے مناظروں میں شمار ہونے لگا۔

محمد عثمان فارقلیط صاحب ۱۹۲۲ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو وہ اب پورے جوش و
خروش سے مناظرے کے میدان میں کود پڑے۔ اسلام سے متعلق ان کا علم کامل تھا ہی،
انھوں نے ہندو دھرم اور عیسائیت کا بھی وسیع مطالعہ کیا، اور یوں پس ہو کر مخالفین
کے مقابلے میں ڈٹ گئے۔ اس سلسلے میں انھیں یونی، سندھ، آندھرا پردیش، جو اس وقت
حیدر آباد دکن کہلاتا تھا، بنگال تک کا سفر کرنا پڑا، بلکہ وہ برما اور ملایا تک گئے۔
ہر جگہ انھیں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، اور لوگ ان کی وسعت علم اور حسن بیان اور
حاضر جوابی سے بہت متاثر ہوئے۔ اسی زمانے میں انھوں نے انگریزی، ہندی، سندھی
بلکہ کچھ سنسکرت بھی سیکھ لی، تاکہ مختلف مذاہب کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات

حاصل کر سکیں۔ مناظرہ بازی کا یہ سلسلہ ۱۹۲۶ء تک جاری رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنے نام کے ساتھ فارقلیط کا اضافہ کیا، جو عہد نامہ قدیم میں رسول کریم صلعم کے نام کے یونانی ترجمے کا معرب کلمہ ہے، اور جس کے معنی ہیں "سچ اور جھوٹ کے درمیان فیصلہ کرنے والا"۔

جمعیتہ العلماء ہند شروع سے تحریک آزادی میں کانگریس کی مہتور ہی تھی۔ اپنے خیالات کی ترویج کے لیے جمعیت نے ابتداً ۱۹۲۵ء میں سہ روزہ الجمعیت جاری کیا۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تھے (ف: ۲۲ ستمبر ۱۹۷۹ء)۔ جب ۱۹۲۸ء میں وہ حیدرآباد چلے گئے تو ان کی جگہ ہلال احمد زبیری نے لی۔ اس زمانے میں مولانا احمد سعید دہلوی (ف: دسمبر ۱۹۵۹ء) جمعیتہ العلماء کے ناظم اور جملہ کاروبار کے کرتا دھرتا تھے۔ وہ محمد عثمان فارقلیط کے قہر دان اور سرپرست تھے۔ انھوں نے فارقلیط صاحب کو الجمعیت میں مترجم اور نائب مدیر مقرر کر دیا۔ یہ ان کا صحافت سے پہلا سابقہ تھا، جو مدۃ اعم کے لیے ان کا پیشہ بن گئی۔ جو ہر قابل تھا؛ دل میں کام کرنے اور آگے بڑھنے کا ولولہ تھا؛ طبیعت میں جیخونی اور اصول کی خاطر ہر طرح کی قربانی دینے کی جرأت تھی۔ گویا کامیاب صحافی بننے کے تمام اجزاء ان کے خمیر میں موجود تھے۔ بتدریج ترقی کرتے گئے اور بالآخر زبیری صاحب کے بعد الجمعیت کے مدیر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔

"مدینہ" بجنور کا نام بھی جہاد آزادی میں بہت مشہور ہے جب اس کے مدیر نصر اللہ خان عزیز (ف: ۱۹۷۶ء) حکومت وقت کی نگاہ التفات کا شکار ہو گئے، تو مدینہ کے مالک مولوی مجید حسن (ف: نومبر ۱۹۶۶ء) دلی آئے اور مولانا احمد سعید کی اجازت سے فارقلیط صاحب کو بجنور لے گئے اور انھیں "مدینہ" کا مدیر مقرر کر دیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فاران" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ ادھر "الجمعیتہ" کی قوم پرورانہ پالیسی حکومت کی آنکھوں میں کھسک رہی تھی۔ تاکئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ حکومت نے اس سے ضمانت طلب کر لی جو ہتیانہ ہو سکی، اور اخبار بند ہو گیا۔ گویا فارقلیط صاحب کے لیے اپنی جگہ پر واپس آنے کا امکان نہ رہا۔

”مدینہ“ کے ایک کاتب تھے، منشی عبدالرحیم صاحب۔ وہ نقل مکان کر کے لاہور چلے گئے تھے۔ چونکہ مدتوں مدینہ سے وابستہ رہے تھے، اس لیے انھیں نہ صرف صحافت سے دلچسپی تھی، بلکہ ان کے خیالات بھی قوم پرورانہ اور حکومت وقت کے خلاف تھے۔ ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ”مدینہ“ کی وضع کا ایک سہ روزہ پرچہ ”زمزم“ لاہور سے نکالا، اور اس کی ادارت کے لیے فارقلیط صاحب کو بلا لیا۔

”زمزم“ کے مزاج کی مناسبت سے فارقلیط صاحب نے ایک موضوع تجویز کیا: ”کیا اسلام جمہوریت اور سوشلزم کی تعلیم دیتا ہے، یا بادشاہت اور آمریت کی؟“ سب سے پہلا مضمون ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کا شائع ہوا تھا۔ اس کی تردید مشہور احراری لیڈر چودھری افضل حق نے کی تھی۔ اس بحث میں متعدد عالموں اور دانشوروں نے حصہ لیا تھا۔ مولانا فارقلیط ہر ایک مضمون کے ساتھ چند سٹریٹ میڈ یا خانے میں لکھا کرتے تھے جس میں مضمون نگار کا تعارف اور مضمون کے اہم نکات کا خلاصہ ہوتا تھا۔ ان مضامین کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ انھوں نے بحث کو خالص علمی سطح پر رکھا اور اسے ذاتی جملہ و مخالفت کا ذریعہ نہیں بنے دیا۔ یہ بحث کوئی ڈیڑھ دو برس ۱۹۳۸ء تک چلی۔ بعد کو ان مضامین کا مجموعہ لاہور اور کجھوڑ سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۳۸ء ہی میں انھوں نے ”زمزم“ کی ادارت علیحدگی اختیار کر لی۔ مولانا فارقلیط تقسیم ملک مخالف تھے، وہ جہاں کہیں بھی رہے اور جب بھی انھیں کوئی موقع ملا، لگی لپٹی رکھے بغیر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ جب ۱۹۴۷ء میں حکومت نے تقسیم کا اعلان کیا، تو وہ لاہور سے دلی چلے آئے۔ اسی سال دسمبر میں جمعیتہ العلماء ہند نے اخبار ”الجمیعتہ“ کے دوبارہ اجرا کا فیصلہ کیا اور اب کے اسے روزنامہ کی شکل دے دی۔ مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی (ف: اگست ۱۹۶۲ء) اس وقت جمعیتہ العلماء کے ناظم عمومی تھے، انھوں نے اس کی ادارت مولانا فارقلیط کے سپرد کر دی۔

تقسیم ملک کے بعد ہاں کے مسلمان بہت ہر سال او ر بدل تھے وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگے تھے۔ مولانا فارقلیط نے اس زمانے میں تاریخی اور بیچراہم رول ادا کیا۔ انھوں نے ”الجمیعتہ“ کے اداریوں اور مضامین کے ذریعے سے ان کی دھارس بند کی

اور انھیں مشورہ دیا کہ انھیں ثابت قدمی اور دو راندہ لشی سے کام لیتے ہوئے ترک وطن کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ مجھ وہ ان کے مدلل مضامین، موثر اسلوب بیان اور مخلصانہ مشوروں سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے؛ اور لوگوں کے دلوں میں خود اعتمادی عود کر آئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اصحاب مجاز پر بھی اسی بیخونی اور جرأت سے کڑی نکتہ چینی کی، جس سے انھوں نے مسلمانوں کو مشبورہ دیا تھا۔ اس میں انھیں قید و بند کی منزل سے بھی گزرنا پڑا، لیکن اس ابتلا میں بھی ان کے قدم نہیں دگم گئے اور وہ بدستور اپنی انتخاب کردہ راہ پر گامزن رہے۔

الجمیعتہ کے دوڑ ثانی میں ربع صدی تک اس کی ادارت مولانا فارقلیطا کے ہاتھ میں رہی۔ اب ان کی صحت مسلسل خراب رہنے لگی تھی۔ عمر کے ساتھ کمزوری بھی بہت ہو گئی تھی۔ آخر کار انھوں نے اس بار سے سبکدوش ہونے کی خواہش ظاہر کی اور مارچ ۱۹۷۲ء میں ان کا استعفیٰ منظور کر لیا گیا۔ اگرچہ وہ اس کے بعد بھی کچھ عرصے اس میں کچھ نہ کچھ بکھرتے رہتے تھے، لیکن اب ان کا اخبار سے باقاعدہ تعلق منقطع ہو گیا تھا۔ آخری ایام میں صحت بہت سقیم ہو گئی تھی۔ بار بار بیمار رہنے لگے تھے۔ جون ۱۹۷۶ء کے شروع میں فانی کا حملہ ہوا، جو شہر رستی کی اس حالت میں حملہ ثابت ہوا۔ بروز ۱۲ جون ۱۹۷۶ء فجر سے کچھ پہلے خالق حقیقی سے جا ملے۔ گیارہ بجے کے قریب نماز جنازہ جامع مسجد، دہلی میں پڑھائی گئی۔ اس کے بعد لاش ان کے وطن ملکیوہ گئی، وہاں دوبارہ نماز جنازہ ہوئی اور قریب عصر انھیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ بشیر صدیقی انبا لوی نے تاریخ لکھی:

کس کے غم میں ہیں صحافی اشکبار
موت سے ہے کون ہاے، ہمکنار
آ۵۰ مدیر الجمیعتہ، فارقلیطا
اٹھ گیا؛ مقبول وہ مضمون نگار
(۱۳۹۶)

چونکہ ساری عمر صحافت کی جان لیوا ذمہ داریوں میں گزری، اس لیے تصنیف و تالیف کے لیے وقت کم ملا۔ انھوں نے سہ روزہ "الجمیعتہ" کی ادارت کے دور میں ایک افسانہ ازبلا

کے عنوان سے لکھا تھا، جو بالاقساط اسی اخبار میں مدتوں چھپتا رہا؛ بعد کو یہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا تھا۔ اس میں انھوں نے عیسائیت کے مقابلے پر اسلام کی صداقت پر دلائل فراہم کیے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ اسپین میں اسلام کی صداقت۔ یہ ایک عیسائی لڑکی اذہلا کی قبول اسلام کی داستان ہے جس میں اسلام کی عیسائیت پر فوقیت ثابت کی گئی ہے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ بعد کو رنگون (برما) سے اس کا انگریزی ترجمہ اور کلکتے سے بنگالی ترجمہ بھی شائع ہوا۔ ایک مختصر کتاب ”رہنمائے عقل“ ادارہ زمزم، لاہور کی طرف سے شائع ہوئی تھی؛ اس میں معاملات دین و دنیا میں عقل کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک رسالہ ”کلید خود شناسی“ کے نام سے علمی نفسیات پر ہے؛ یہ بھی ادارہ زمزم نے شائع کیا تھا۔ فارقلیط مرحوم کل منہد مدیران اُردو کا نفرین کے اجلاس دوم منعقدہ کھنؤ (نومبر ۱۹۷۳ء) کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جو خطبہ صدارت دیا تھا، وہ بھی خاصے کی چیز ہے۔

مبارز الدین رفعت سید

سہ شنبہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں پشتوں سے دین و دنیا کا خوشگوار اجتماع چلا آ رہا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ عادل شاہی دور میں بیجا پور پہنچے تھے حضرت سید شاہ حبیب اللہ ان کے جدِ اعلیٰ تھے جن کا مزار ”میرتی گنبد“ آج بھی بیجا پور میں ان کی برگزیدگی کا نشان موجود ہے۔ بیجا پور کے زوال کے بعد یہ لوگ یہاں سے نکلے اور مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بالاخر حیدرآباد پہنچے جب سے یہی شہر اس خاندان کا ملجا و ماوا بن گیا۔

مبارز الدین رفعت کی نا اہلیاں بھی کچھ کم ممتاز نہیں تھیں۔ ان کی والدہ حضرت سید محمود کی (ملکی میاں) کی صاحبزادی تھیں۔ پشتوں کی روایت کے تحت تینوں مشرقی علوم اور دنیاویات خاندان کا طرہٴ امتیاز رہا۔ اس گھرانے میں سب سے پہلے جس شخص نے انگریزی پڑھی وہ سید زین العابدین تھے، جو بعد کو ریاست نظام میں انجینئر مقرر ہونے لگے۔ یہی رفعت صاحب کے دادا تھے۔

سید زین العابدین کے سب کے چھوٹے صاحبزادے کا نام سید نظام الدین تھا، جو رفعت کے والد تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ جنگلات میں خاصے اسم عہدے پر فائز تھے، اور ریاست ٹھاٹ سے اپنے عالیشان مکان میں رہتے تھے۔ بفضلہ تعالیٰ ہر طرح کی آسائش میسر تھی۔ معقول تنخواہ تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ غرض نے غم زد و غم کالہ۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے! دورانِ ملازمت میں جن دنوں

آخذ: گورنمنٹ کالج گلبرگ میگزین (مبارز الدین رفعت سید) بلکہ رفعت

وہ نظام آباد میں مقیم تھے، وہاں ایک دن ان کی ایک درویش کریم اللہ شاہ سے مڈ بھیڑ ہو گئی طبیعت پہلے سے زہد و ورع کی طاف مائل تھی اور اسے خاندانی پس منظر کی بدولت اہل اللہ کی صحبت کے جو یا رہتے تھے۔ لہذا کریم اللہ شاہ کی تلقین نے ان پر خاص اثر کیا، اور یہ ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ اس سے ان کی سلامت روی کی روش اور راسخ ہو گئی۔

اتفاق دیکھیے۔ اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ سید نظام الدین کے افسر اعلیٰ کو کسی زمیندار نے رشوت دی کہ وہ ایک غریب کسان کی تھوڑی سی زمین کا داخل خارج اس کے نام کر دیں، تاکہ ان کی جاداد کا کھانچا پورا ہو جائے۔ افسر اعلیٰ کے لیے اس وقت تک کوئی اقدام ممکن نہ تھا جب تک نیچے سے سید نظام الدین اس زمیندار کے حق میں اور اس کسان کے خلاف اپنی رپورٹ لکھ کر مناسب تجویز نہ پیش کریں۔ چنانچہ افسر نے ان سے یہ رپورٹ لکھنے کو کہا۔ سید نظام الدین پر خشیت اللہ کا رنگ چڑھ چکا تھا، اس کے ہوتے ہوئے بھلا وہ اس صریح بددیانتی کا ارتکاب کیوں کرتے لگے تھے، انھوں نے اس ظلم کی تائید کرنے سے انکار کر دیا، اور جب افسر نے زیادہ اصرار کیا، تو انھوں نے ملازمت ہی سے استعفا دے دیا، اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر حیدر آباد چلے آئے۔

اب انھوں نے تجارت کو کسب معاش کا ذریعہ بنایا، مرشد نے بھی یہی مشورہ دیا کہ تجارت سنت ہے۔ چنانچہ سید نظام الدین نے اپنی بہت سی جاداد فروخت کر دی اور اس روپے سے "اقبال برادر س" کے نام سے ایک کمپنی قائم کی، جو ٹھیکیداری کا کام کرتی تھی اور اس میں مکانوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ خدا کے فضل اور سید نظام الدین کی دیانتداری اور اخلاص کی بدولت یہ تجربہ کامیاب رہا اور اس کمپنی نے خوب کمایا۔

اسے روایت ہے کہ کریم اللہ شاہ سچے مسلمان ہوئے تھے، اس کے بعد اپنی عبادت اور ریاضت کی کہ برگزیدگانِ الہی میں شمار ہونے لگا۔

سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ ان کے خاندان کے لیے دور ابتلا کا آغاز ثابت ہوا۔ مرحوم نے کنبہ پروری کے خیال سے خاندان کے بہت سے اصحاب کو کمپنی میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی وفات پر ان لوگوں نے پورے کاروبار پر قبضہ کر لیا اور مرحوم کے بیوی بچوں کو ایک حبہ تک نہ دیا۔

مبارز الدین کا بچپن اپنے والد کے پاس گزرا۔ چونکہ وہ محکمہ جنگلات میں ملازم تھے اس لیے ان کا بیشتر وقت دوروں میں کٹتا تھا، مبارز الدین بھی ان کے ساتھ رہتے۔ لامحالہ ایسے ماحول میں ان کی تعلیم میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ جب والد کو فرصت ہوتی، تو ان سے کچھ پڑھ لیتے، لیکن وہ بھی اپنے فرائض منصبی سے مجبوراً الوداع توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مبارز الدین کے ایک ماموں سید محمد صدیق محمودی پٹنہ (ریاست حیدرآباد) کے سرکاری اسکول میں مدرس تھے۔ وہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے ملنے کو آئے انھوں نے دیکھا کہ بچے کی تعلیم خراب ہو رہی ہے، وہ سید نظام الدین کی اجازت سے بھلے کو اپنے ساتھ پڑھنی لے آگئے، اور گھر پر خود ہی انھیں پڑھانے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے جب مبارز الدین کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ سال بھر میں انھوں نے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ ماموں نے انھیں اپنے ہی اسکول کے چھٹے درجے میں داخلہ دلوا دیا۔ جب سال کے آخر میں انھوں نے اس درجے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب حیدرآباد چلے آئے۔ یہاں بھی کئی اسکول بدے اور آخر کار ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند ملی۔ اس کے بعد وہ عثمانیہ یونیورسٹی پہنچے۔ یہیں وہ بی اے کے طالب علم تھے، جب ان کے والد سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں انتقال ہو گیا۔ ان سے چھوٹے ایتن بھائی اور دو بہنیں اور تھیں؛ سب سے چھوٹے بھائی کی عمر اس وقت صرف نو مہینے کی تھی۔ اس پورے خاندان کی کفالت کی ذمہ داری رفعت کے گزور کندھوں پر آپڑی۔ "اقبال پرائرس" کی تجارت سے جو آمدنی ہوتی تھی، وہ بند ہو گئی، اور خود طالب علم تھے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غریب کے دل پر کیا گزرتی ہوگی! بہر حال

انھوں نے تعلیم جاری رکھی۔ کچھ جادادفر دخت کردی اور تنگی ترشی سے گزر بسر ہوتی رہی۔

انھوں نے ۱۹۴۳ء میں ایم اے (فارسی) کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد وہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتے تھے، لیکن اپنے سگراں کے عدم تعاون، بلکہ عدم توجہی کے باعث ڈیڑھ برس اس میں ضائع کرنے کے بعد بھی کوئی قابل لحاظ پیشرفت نہ ہوئی، تو اس بھاری نتیجہ کو حوم کے چھوڑ دیا، اور وہیں ۱۹۴۵ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ملحقہ سنی کالج میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے برس (ستمبر ۱۹۴۶ء میں) اسی عہدے پر اورنگ آباد کالج تبادلہ ہو گیا۔ وہ ۱۹۵۴ء تک آٹھ برس یہاں رہے۔ اورنگ آباد کے قیام کے دوران میں انھوں نے ۱۹۵۰ء میں ناگیور یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی سند لی۔ اورنگ آباد کے بعد وہ گورنمنٹ کالج، گلبرگہ (حال ریاست کرناٹک) میں اردو اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ قیام گلبرگہ کے زمانے میں آستانہ حضرت گیسو دراز بندہ نواز سے شائع ہونے والے "ماہنامہ" "شہباز" کے نگران بھی رہے۔ وہ گلبرگہ میں ۹ برس (۱۹۵۴-۱۹۶۳ء) اور پھر بہارانی کالج، میسور کی پرنسپل پریس برس فائزر رہنے کے بعد عمر ۵۵ سال ۱۹۷۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی وہ میسوری میں مقیم رہے۔

رفعت کو لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ انوار العلوم ہائی اسکول کے دور میں وہ اس کے قلمی میگزین کے اور پھر سنی کالج کے میگزین "الموسیٰ" کے اور اخیر میں مجلہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ایڈیٹر رہے۔ وطن سے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون معاشیائے ابن خلدون کے خیالات، معارف (جولائی، اگست ۱۹۳۷ء) میں چھپا، جب ان کی عمر صرف ۱۸-۱۹ برس کی تھی۔ ہونہار بروا کے چکے چکنے پات، اس سے ظاہر

ہے بطریقہ یہ ہے کہ گلبرگہ گورنمنٹ کالج کی عمارت ان کے دادا تیزین العابدین نے بنوائی تھی، جب وہ ریاست کے انجینئر تھے۔ رفعت بڑی مشرت سے کہا کرتے تھے کہ دادا جان کو کیا معلوم تھا کہ آج جو عمارت میں تعمیر کر رہے ہوں، ایک دن میرا پوتا اسی جگہ آکر پڑھائیگا۔

ہے کہ ان کی خداداد صلاحیت کس پایے کی تھی۔ ان کی کوئی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں تصنیفات، تالیفات، تراجم بھی کچھ ہے۔ انھیں ترجمہ کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ اس باب میں ان کی دو کتابیں: "قلب حقیقی کی" عرب اور اسلام انگریزی سے اور "تاریخ ادبیات ایران" از رضا زادہ شفق فارسی سے بہت مقبول ہوئیں۔ کتابوں کے علاوہ ان کے مضامین کی بھی خاصی تعداد رسالوں میں منتشر پڑی ہے۔

وہ انجمنی بی، اے کے طالب علم تھے کہ ۱۹۳۷ء میں (ان کے والد کے انتقال سے کوئی چھ مہینے قبل) ان کا نکاح ہو گیا، رخصتی ۴ سال بعد ۱۹۴۱ء میں ہوئی، جب وہ ایم اے کے درجہ میں تھے۔ ان کی بیوی (معین النساء بیگم) میر حسین علی مرحوم (ف: ۱۷ اگست ۱۹۷۶ء) سابق نائب معتمد تعلیمات کی صاحبزادی ہیں۔ رفعت نے ان کا عرف اقبال سلطانہ رکھ لیا تھا، اور بالعموم انھیں اقبال کہہ کر پکارتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ رفعت بھی خود ان کا عرف تھا، تخلص نہیں تھا، نہ وہ شعر کہتے تھے۔

صحت شروع میں تو ماشاء اللہ تسلی بخش رہی، لیکن کثرت کار اور سگریٹ نوشی میں بے اعتدالی نے فشارِ دم (بلڈ پریشر) کا عارضہ پیدا کر دیا۔ یہ قیامِ گلبرگہ کے اوائل یعنی ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جسم کے بائیں حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ بارے دوا دوش سے افاقہ ہو گیا۔ لیکن ہے یہ کہ اس کے بعد پوری صحت کا ایک دن نصیب نہ ہوا۔ جمعہ ۱۸ جون ۱۹۷۶ء نصف شب کے چند منٹ بعد اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے میسور میں انتقال ہوا۔ وہیں اگلے دن (مقتنہ) بعد نمازِ عشاء بنی منٹپ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

عزیز نصر اللہ خان، ملک

ہندوستان کی جنگ آزادی میں، مدینہ (بجنور) اور اس کے مدیر شہیر نصر اللہ خان عزیز کے نام سے کون واقف نہیں ہوگا! لیکن ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔ بدلے ہوئے حالات میں مدینہ کی وہ اہمیت نہ رہی اور جب خبر آئی کہ نصر اللہ خان عزیز کا بھی لاہور میں انتقال ہو گیا، تو کئی بھولی بھری یادیں تازہ ہو گئیں۔

نصر اللہ خان ۱۸ فروری ۱۸۹۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب، پاکستان) کے ایک دیندار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں تک تعلیم گوجرانوالہ ہی میں پائی۔ اس کے بعد انھوں نے زندگی میں پہلی ملازمت بحیثیت مدرس کی۔ سیاسی تحریک کے آغاز میں ترک موالات حکومت کے خلاف ایک حربہ کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔ اس کے پروگرام میں ایک شوق سرکاری تعلیم گاہوں کے بانی کاٹ کی بھی تھی جس کا لازمی نتیجہ قومی اسکولوں کا قیام تھا۔ چنانچہ جامعہ ملیہ اسلامیہ اسی زمانے میں وجود میں آئی۔ اسی طرح مشہور شعلہ زبان مقرر شہد عطاء اللہ شاہ بخاری ادف: اگست ۱۹۶۱ء نے جو بعد کو تدنوں جماعت احرار کا نفس ناطق بنے رہے، ۱۹۲۰ء میں مولانا ابوالکلام آزاد ادف: فروری ۱۹۵۸ء کے نام پر گجرات (پاکستان) میں ایک آزاد ہائی اسکول قائم کیا تھا۔ اس کے ہیڈ ماسٹر جو دھری فیض محمد ایم اے مقرر ہوئے اور سکند ماسٹر ملک نصر اللہ خان عزیز۔ اس اسکول کا افتتاح مولانا آزاد ہی نے کیا تھا۔ حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ سیاسی سرگرمیوں کے سرورٹ جانے کے بعد اسکول کا یہ نام ترک کر کے اس کی جگہ اسلامیہ ہائی اسکول رکھ دیا گیا؛ یہ آج تک چل رہا ہے۔

ابھی وہ کالج کے درجوں میں تھے کہ الہلال اور سمدرد اور زمیندار کی ولولہ انگیز اور شعلہ دار اور قوم پرورانہ نگارشات کا جادو ان پر چل گیا۔ چنانچہ جب کالج سے نکلے، تو اس عزم کے ساتھ کہ صحافت کو اپنا وظیفہ و حیات بنائیں گے۔ آزاد ہائی اسکول کی ملازمت چھوڑنے کے بعد انھوں نے اپنے صحافت کے خواب کو عملی شکل دینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اس کام کا نہ انھیں کوئی علم تھا، نہ تجربہ۔ لہذا لاہور کے مختلف رسالوں میں کام کا آغاز کیا اور تربیت حاصل کی۔

۱۹۲۸ء میں اپنے زمانے کے مشہور مہفتہ وار ”مدینہ“ (بجپور) کے مدیر مقرر ہوئے۔ کانگریس اور خلافت کی تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی اور صحافتی مجاذیر ”مدینہ“ بھی صف اول کے اخباروں کے شاہد بشانہ کام کر رہا تھا۔ ایسے اہم اخبار کی ادارت ان کے لیے بجا طور پر وجہ افتخار تھی۔

مارچ ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی نے ڈانڈی مارچ کیا اور نمک سازی کی تحریک شروع ہوئی۔ شہر شہر چوراہوں پر عوام نے انگلیٹھیوں پر کڑھائیاں چڑھا دیں اور ان میں نمک بنا کر علامتی قانون شکنی میں حصہ لیا۔ عزیز صاحب نے بھی ”مدینہ“ میں تابڑ بڑا تحریک کی تاہم میں ادارے لے سکے۔ نتیجہ وہی ہوا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ گرفتار کر لیے گئے، مقدمہ چلا اور ایک سال کی سزا سے قید ہو گئی۔ قید کا زمانہ بجپور اور گونڈ جیلوں میں گزرا۔

۱۹۳۶ء میں وہ لاہور واپس آ گئے۔ مولانا طغر علی خان (ف) نومبر ۱۹۵۶ء نے انھیں زمیندار کے شعبہ ادارت میں شرکت کی دعوت دی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر یہاں رہنے کے بعد انھوں نے ۱۹۳۷ء میں اپنا ذاتی مہفت روزہ ”پاسبان“ جاری کیا۔ لیکن مالی مشکلات کے باعث پرچہ جاری نہ رہ سکا۔

۱۹۳۸ء میں مہفت روزہ ”زمزم“ کے مدیر مقرر ہو گئے، جسے ان کے ”مدینہ“ کے زبانے کے ایک ہیکارنشی عبد الرحیم نے لاہور سے جاری کیا تھا۔ دو سال بعد ۱۹۴۰ء میں انھوں نے مہفتہ وار ”مسلمان“ اور پھر ۱۹۴۴ء میں ”کوثر“ (مہفت روزہ) جاری کیے۔ لیکن

روپے کی کمی ہمیشہ سید راہ رہی اور ان کی مساعی پروان نہ چڑھ سکیں
تقسیم ملک کے بعد وہ لاہور ہی میں مقیم ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں جماعت اسلامی نے اپنا روزنامہ
”تسینم“ جاری کیا تھا۔ وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے پرانے دوستوں میں سے تھے اور
جماعت اسلامی کے رکن تھے۔ چنانچہ وہ ”تسینم“ کے ایڈیٹر منتخب کیے گئے، اور اس
عہدے پر ۱۹۵۵ء تک فائز رہے۔ اس اثنا میں ۱۹۵۳ء میں جیل بھی جانا پڑا۔
۱۹۵۵ء میں انھوں نے پھر اپنا مفتہ وار ”ایشیا“ جاری کیا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر
رہے، اگرچہ ایک زمانے سے اُس کی ملکیت دوسرے ہاتھوں میں منتقل ہو
چکی تھی۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے دو مجموعے ”تیر و نشتر“ اور ”کاروان شوق“ شائع ہو چکے
ہیں۔ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی۔ متعدد نثری تخلیقات بھی ان سے یادگار
ہیں؛ ان میں سیرت امام احمد بن حنبل ”اور اسلامی زندگی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں
انھیں بہت دنوں سے عارضۂ قلب لاحق تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۶۴ء میں اُس کا حملہ ہوا
جس کی انھوں نے پروا نہ کی۔ جون ۱۹۷۶ء کے آخر میں ان کے مٹانے میں کچھ تکلیف
پیدا ہوئی، تو اسپتال چلے گئے۔ وہیں جمعہ ۲ جولائی ۱۹۷۶ء صبح صادق ساڑھے
تین بجے دل کا شدید دورہ پڑا اور وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اسی دن جنازہ
اٹھا اور انھیں قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اِنَّا بَشَرٌ مِّمَّنْ اَنَابَہُ
رَاجِعُونَ۔

ذیل کے چند شعر ان کے مجموعہ ”کاروان شوق“ سے ماخوذ ہیں، جو جناب مشفق خواجہ نے
ہتیا کیے ہیں۔ روایتی انداز کا پختہ کلام ہے:

دل کی دنیا فنا نہ ہو جائے	اتنا جلووں کو بینقاب نہ کر
دل کے گوشے میں بے جگہ نم کو	بزم میں چاہے باریاب نہ کر
لطف تو لطف، اب جفا بھی نہیں	آہ! اتنا بھی انقلاب نہ کر

گلے میں ڈال کر ہم ان کے باہیں
ملاؤ تو نگاہوں سے نگاہیں
بھریں گے ہجر میں کب تک ہم آہیں
تغافل کو ترے کب تک سزا ہیں
کہاں تک رسم الفت کو نباہیں
وہ نہ کرب سے کب تک کراہیں

یہی جی چاہتا ہے اب کہ اک دن
کہیں: اے جانِ جاں ادیکھو ادھر تو
یہ کب تک بیرخی ہم سے رہیگی
ترے جو روحِ جفا کب تک سہیں ہم!
تو ہی اے جانِ جاں! فرما کہ آخر،
یہ کب تک گریہ شب کی مصیبت

عزیز! ان کے قدم جن پر پڑے تھے
چلو، ہم چوم لیں وہ پاک راہیں

موت ڈرے کی در نہ شے ہی نہیں
نشہ آور جہاں میں، مے ہی نہیں

واقفِ راز کوئی ہے ہی نہیں
ہے محبت میں بھی عجیب سرور

ہر طرف جلوے ہی جلوے پھر نمایاں کھے
پاس آجائیں تو ہر جانب گلستاں کھے
وہ جبیںِ رقیہ آگئیں غبر افشاں دیکھے

ایک بار اس رُوے روشن کا تصور کیجیے
وہ نہ ہوں نزدیک تو دنیا کو ویراں جانے
جی میں تلے کہ اُن دن چھیر گراں تو عزیزا!

قصہ غم دراز ہے میرا
خود وی دلنوا ز ہے میرا
جو شناساے راز ہے میرا
اک حقیقت مجاز ہے میرا

اپنے لطف و کرم میں دیر نہ کر
جس نے صبر و قرار چھینا ہے
میری باتیں وہی سمجھتا ہے
میرے لفظوں کے پیر ہن پڑ جا

معاذ اللہ، مجبوری محبت کی بھی کیا شے ہے
بھلاتا ہوں سہرا ان کو لگر یاد آ ہی جاتے ہیں

یہ رہ گزاردل ہے، تری رگزد نہیں
لیکن بیانِ شوق میں اس سے منفرد نہیں

اس میں گزر نہیں ہے کسی کا ترے بغیر
ہر چند ناروا ہے محبت میں اضطراب

یعنی وہ مری صبح نہیں، شام نہیں ہے
جو عشق میں ناکام ہے، ناکام نہیں ہے
دامن ہے مرا، جامہ احرام نہیں ہے
لیکن نگہ شوق میں ابہام نہیں ہے

پہلا سا مرے حال پہ اکرام نہیں ہے
رسوا ہے وہی، جو نہیں رسوا ہے محبت
لے ذوق جنوں اور بڑھے جوش جنوں کا
ممکن نہیں، ابہام نہ ہو عرض و بیانی میں

جب دیکھو، عزیز اس کے سی کو چے میں بیٹھے
کیا اس کے سوا کوئی تمھیں کام نہیں ہے!

کیف بارہ بنکوی، حیدر حسین

ان کے والد محمد رضا صاحب پولیس میں ملازم تھے۔ کیف ۲۸ فروری ۱۹۱۲ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے، لیکن وطن مالوٹ نورپور (ضلع اعظم گڑھ)۔ یونی ہتھا۔ ان کی ایک ہمیشہ کی شادی بارہ بنکی میں ہوئی تھی۔ سات برس کے تھے، جب بہن اور بہنوئی انھیں اپنے ساتھ بارہ بنکی لے گئے۔ اس لیے ان کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم بارہ بنکی ہی میں ہوئی۔ دسویں کی سند لے کر انھوں نے فیض آباد میں مارٹل ٹریننگ حاصل کی اور اس کے بعد ایک پرائمری اسکول میں مدرس کی اسامی حاصل کر لی۔ اسی ملازمت کے دوران میں انھوں نے انٹر کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد نبلٹ اسلامپ انٹر کالج میں ڈرائنگ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس اثنا میں انھوں نے خط کتابت کے ذریعہ سے بی بی آرٹ ڈپلوما بھی حاصل کر لیا۔ ملازمت کا پورا زمانہ نبلٹ کالج میں گزرا، جہاں سے ۲۲ سال کی طویل خدمت کے بعد ۱۹۷۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ شعر گوئی کی طرف میلان طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ بارہ بنکی میں قراار تخلص (خمار بارہ بنکوی کے حجاز) صاحب فن استاد موجود تھے، مشورہ سخن ان سے شروع کیا اور یہ تعلق استاد کی وفات تک قائم رہا۔ اس کے بعد انھوں نے خود استاد کا درجہ حاصل کر لیا۔ شہر میں شاید سی کبھی کوئی ادبی اور شعری نشست ہوتی ہو جس میں انھیں شرکت کی دعوت نہ ملے۔ خود بھی مشاعرے اور مجلس کرتے رہتے تھے بلکہ ایک "بزم افقر" قائم کی تھی، جس کے زیر اہتمام انھوں نے بعض معرکے کے مشاعرے کیے۔ اگرچہ خاص توجہ غزل کی طرف تھی، لیکن وہ کسی میدان میں بھی بند نہیں تھے۔

ماخذ: قوی آواز (روزنامہ) لکھنؤ

نعت و منقبت، مرثیہ و توجہ، نظمیں بہت کچھ لکھا۔ مشکل سے مشکل زمینوں میں غزلیں کہیں اور، ہچکچاہٹوں سے اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوالیا۔
 افسوس کہ مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ معلوم ہوا ہے کہ اب "بزمِ افقر" انتخاب شائع کرنے والی ہے۔
 تقریباً چھ مہینے کی علالت کے بعد ۶ اگست ۱۹۷۶ء کو رحلت کی۔

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:
 وہ کیا نگاہ اٹھا، یگا سوے دیر و حرم
 جمال یہ ہے تصور بھی جگمگا اٹھا
 نفسِ نفس میں ہوں جس کے نزارِ عالم
 کمال یہ ہے کہ اک نقش بھی نہیں مبہم

آپ کے غم میں کیا فکر دنیا و دیں
 آپ کا غم ہے خود حاصلِ دو جہاں

بقا کی فکر کرو خود ہی زندگی کے لیے
 کمال جب ہے کہ اس راہ میں چراغِ جلاؤ
 زمانہ کچھ نہیں کرتا کبھی کسی کے لیے
 جو مدتِ توں سے ترستی ہے روشنی کے لیے
 فریبِ شوق، فریبِ نظر، فریبِ خیال
 نہ جلنے کتنی بہاروں کا خوں ہوا ہوگا
 نزارِ دام ہیں اک ذوقِ آگہی کے لیے
 نگارِ خانہِ عالم کی دلکشی کے لیے

دل کے واسطے ان کا قبر بھی نوازش ہے
 آئینہ نہیں کرتا فرقِ شعلہ و شبنم

بقدرِ ظرفِ طلبگار ہے عروج و زوال
 زمیں پہ ہے وہی ذرہ جو آفتاب نہیں

بہارِ لالہ و گل ہو کہ بزمِ شمس و قمر
 جہاں ہے حسنِ حقیقت، کسی حجاب میں ہے

رہِ غم میں ک ایسی منزلِ عرفاں بھی آتی ہے
 جہاں باطل میں بھی شانِ حقیقت پائی جاتی ہے

ہنسن ریجانی لکھنوی ریورنڈ شفاعت

ان کا خاندان یونی کے مشہور شہر اعظم گڑھ کا تھا، جہاں سے ان کے والد تید یاد علی زید کسب معاش تھے یہ مدرس بن کر لکھنؤ چلے آئے اور پھر تدریجاً عمر کے لیے یہیں کے ہو رہے۔ ریجانی بھی ۱۹ مئی ۱۹۱۲ء کو اعظم گڑھ ہی میں پیدا ہوئے تھے، لیکن بہت کمسن میں والد کے ساتھ لکھنؤ چلے گئے اور چونکہ ان کی تعلیم و تربیت بھی لکھنؤ میں ہوئی اس لیے لکھنوی کہلائے۔

ریجانی صاحب نے دسویں درجہ کی سند کے کر مدرسے کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی دوران میں سید اولاد حسین شاداں بلگرامی (ف: جنوری ۱۹۴۸ء) سے پرائیویٹ طور پر فارسی پڑھنا شروع کی۔ شاداں مرحوم فارسی کے استاد شہیر تھے۔ وہ پہلے دارالعلوم، رامپور میں فارسی کے مدرس رہے، اس کے بعد لاہور چلے گئے۔ میری ان سے ۱۹۲۶ء میں لاہور میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں بھی اوزنیل کالج میں طلبہ کو فارسی فاضل کے امتحان کے لیے تیار کرتے۔ ریجانی نے بھی ان سے فارسی کی تکمیل کرنے کے بعد نشنی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔

وہ ۱۹۳۰ء کا سال اگر وال کالج الہ آباد میں پڑھاتے رہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۸ء کریم نگر اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے! وہاں سے حیدر آباد پہنچے اور سینٹ پیٹرک ہائی اسکول سکندر آباد میں اردو فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ سات برس بعد اسی عہدے پر میتھوڈسٹ اسکول حیدر آباد میں کام کرنے لگے۔ انھوں نے الہ آباد کے دوران قیام میں بشپ جان بنزجی کی تحریک پر مسیحیت قبول کر لی تھی اب انھوں نے پادری

آخذ: پیغام حیات (ریجانی) بیسویں ویں جین طالب شاہ آبادی، حیدر آباد؛ سوئی ہنسن (سپر ریجانی) حیدر آباد

بننے کا فیصلہ کر لیا، اور پانچ برس میں اس سلسلے کے تمام امتحانات کی سند حاصل کر لی۔ چونکہ یہ سارے امتحانات انگریزی میں ہوتے تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے انگریزی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی ہوگی۔ یوں بھی مطالعے کا شوق تھا:

۱: ان کی معلومات عامہ حیرتناک حد تک وسیع اور متنوع تھیں۔ وہ ۱۹۵۳ء میں بادرہی بن گئے۔ اس کے بعد درس و تدریس کا مشغلہ ترک کر دیا، اور پینتھوڈسٹ ہندوستانی چرچ کے عملے میں بطور پاسٹر شامل ہو گئے۔ یہاں ان کا تعلق ادارہ مراسلاتی نصاب بائبل (زندگی کا نور) سے تھا، جس کے وہ ڈائریکٹر تھے۔ وہ اپنی وفات تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔

لکھنؤ کے طول قیام کے زمانے میں انھیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کلام پر میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی، (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے اصلاح لی۔ وہ استاد کے مایہ ناز شاگردوں میں سے تھے اور خود اثر بھی انھیں اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے تھے۔ فارسی میں مشورہ آقا فرخ شیرازی سے رہا۔ ریجانی کا غزلیہ کلام ”موج گل“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ (حیدر آباد ۱۹۶۵ء) بعد کا بہت سا کلام رسائل میں منتشر پڑا ہے۔ ایک تذکرہ بھی ”پیغام حیات“ کے عنوان سے شائع کیا تھا (حیدر آباد، ۱۹۷۳ء)؛ اس میں ۳۳ مسیحی شعرا کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام کا نمونہ ہے۔ یہ سارا کلام مسیحی موضوعات سے متعلق ہے۔ ان کے علاوہ تین مختصر مجموعے اور ہیں، جن میں انھوں نے ہندستان کے بعض مسیحی شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل کیا ہے۔ ان کے نام ہیں: زنگوار۔ (۱۹۶۸ء)؛ لولے ازل (۱۹۶۹ء)؛ اور راز محبت (۱۹۷۰ء)؛ اسی طرح ایک اور مجموعے سوغات روح (۱۹۷۵ء) میں غیر مسیحی شعرا کے ایسے کلام کا انتخاب ہے، جس میں انھوں نے حضرت مریم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، یا اس میں کسی مسیحی عقیدے کا ذکر ہے۔

ریجانی نے سکندر آباد ہی میں شادی کی تھی۔ بیوی دو بچے اپنی یادگار چھوڑ کر مارچ

۱۹۴۷ء میں انتقال کر گئیں۔ بڑی ایک لڑکی ہے جس نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اسلام قبول کر لیا؛ وہ آج کل شولا پور میں نرس کا کام کرتی ہے۔ ان سے چھوٹے لڑکے ہیں، موسیٰ مہین۔ یہ حیدر آباد میں ایک انگریزی میڈیم اسکول چلاتے ہیں۔

ریحانی پر مارچ ۱۹۷۶ء میں فوج کا حملہ ہوا۔ اس کے بعد جو بستر سے لگے تو حالت رفتہ رفتہ بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ جب گھر پر علاج معالجے سے کوئی افاقے کی صورت نظر نہ آئی، تو انھیں گاندھی اسپتال، سکندر آباد میں داخل کر دیا گیا۔ وہیں جمعہ ۱۲ اگست ۱۹۷۶ء کو دن کے ایک بجے روحِ قفسِ عنصری سے رواد کر گئی۔ اگلے دن جمعہ ۱۳ اگست صبح کے وقت تارین گوڈہ (حیدر آباد) کے مسیحی قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

”بوج گل“ میں ان کے ۱۹۶۳ء تک کے کلام کا انتخاب ہے۔ کلام میں نچنگی اور سنجیدگی ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے، جس کی اثر کے سے استاد کے شاگرد سے توقع کی جاسکتی ہے کہیں کہیں مضمون آفرینی کی کوشش بھی کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہمارے دل سے اے ساقی! زباں تک بات آپہنچی
کہاں سے تشنہ کامی میں کہاں تک بات آپہنچی
نہ جانے مجھ کو لے جاتا کہاں ذوقِ جبیں سالی
خدا کا شکر، تیرے آستان تک بات آپہنچی

اگر حق کو نہیں، کر خود کو سجدہ ہو کوئی سنگِ در، ننگِ جبین ہے

صحرا بھی ہے متاعِ گلستاں لیے ہوئے فطرت اگر ہو ذوقِ بہاراں لیے ہوئے

وہ بد نصیب کہ جس پر تری نگاہ نہیں کہیں بھی دسہریں اس کے لیے پناہ نہیں

ہمارے ذوقِ نظر کا قصور سے سارا وگرنہ کونسی جا اس کی جلوہ گاہ نہیں
ہر ایک کام پہ ہوتا ہے امتحانِ اُلے شیخ! یہ تنگدے کا ہے رستا، حرم کی راہ نہیں

گھٹا ہے گھنگھوڑا رات اندھیری، رواں ہے منیہا میں سفینہ
دکھائی دیتا نہیں ہے ساحل نہ جانے کیا نا خدا کر نیگے
آنکھ ملتے ہی چپ لگی ایسی کہ بیاں دل کا ماجھرا نہ ہوا

کیا کہیں کیونکر کہیں کس سے کہیں اس دور میں
چشمِ نا محرم سے زخمِ دل چھپانا ہی پڑا

محبت تو ہماری کفر ٹھہری زہد والوں میں مگر نفرت کو اپنی جاہلِ ایماں سمجھ بیٹھے

کہاں جا کے مقدر آزمائیں اٹھایا ہاتھ اس نے امتحان سے

ہر اک کام پر فتنہ دیر و حصرم کا کہاں آگئے اُس گلی سے نکل کر

کیفِ نگاہ، سحرِ بیاں، مستیِ خدram ہم آئے ان کی بزم سے کیا کیا لیے ہوئے

کس کو ہوش رہتا ہے میکدے میں مستی کے اُس دم آنکھ کھلتی ہے، جب نشے اترتے ہیں
شیخ اور برہمن کے ہتھکنڈے، ارے تو بہ! آدمی کو بیگانہ آدمی سے کرتے ہیں

ادبِ ہنر کی یہ قسمت ہے زمانے میں ہے صبح بقا آخر، اور شامِ فنا پہلے
اب غامیں اور غل میں تیز ہوئی مشکل اتنی تو نہ بگڑی تھی گلشن کی ہوا پہلے

خوب کیا اور زشت کیا اے دست! ہے فقط پر تو خیال اپنا
رفتہ رفتہ یقیں کی منزل پر پہنچا ہر ایک احتمال اپنا

ابھی تو فاصلہ ہے دامن و گریباں میں کسی کے سامنے کیا عاشقی کی بات کریں

کچھ بھی اس اندھیر نگری میں نہ آئیگا نظر کیا خبر تھی تیز اتنی روشنی ہو جائیگی
اور جو چاہے سمجھ لیکن نہ خود کو کم سمجھ جنس نہتی دل نہ داغ نیستی ہو جائیگی

میں بیخبر ہمیشہ رہا جس کی یاد سے وہ میرے حال سے کبھی غافل نہیں رہا

ہم نے سمجھا تھا نظر آئیگا روئے آفتاب نسام اور اک ہو گئی حامل سحر کے نام سے

اُجالا خلوتِ دل میں اگر ہوتا ہے اے رہبر! اندھیری رہگز بھی ضلوفشاں معلوم ہوتی ہے
جسے روزِ ازل سے کھ رہا ہے خامہ دوراں ابھی تک نامکمل داستاں معلوم ہوتی ہے

ایں قدر برگنہ احساس گنہ افزودہ است کوئے از بابِ کرم دستِ دعا می بینم
حیرتی نیست کہ از کف نہ کردم توبہ ہر درِ جنگدہ را قبلہ نما می بینم
پایم از حلقہ زنجیر ندارد باکی زانکہ بردوشِ خود آں زلفِ ساری بینم

عقل صد گونہ مرا کرد مقید، اثما بایک اندازِ جنوں دادِ زنداں کردم
خرمنِ بیم و امیدم ز یکے شعلہ بسوخت تا بدلِ آتشِ عشقِ تو فروزاں کردم

مالِ رنگ و بو دیدم بہ گلشن تو چشمت اے گلِ ناپچیدہ، بکشا

جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی، سید

ضلع سینا پور (یونی) میں خیر آباد کا قصہ منجملہ اور باتوں کے اپنی علمی روایت کیے بھی مشہور ہے۔ یہاں کے مولانا فضل حق آخری دور کے امام معقولات مانے جاتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے شمس العلماء مولانا عبدالحق (دف: مارچ ۱۸۹۹ء) اس پائے کے عالم تھے کہ انھوں نے اپنے خاندان کی شاندار روایات کو بھی چار چاند لگا دیے۔ مولانا فضل حق (دف: اگست ۱۸۷۱ء) کے ایک بیٹی تھی سعیدۃ النساء بیگم، ان کی تعلیم بھی اعلیٰ اور وسیع پیمانے پر ہوئی۔ وہ شعر بھی کہتی تھیں، حرمان تخلص تھا۔ حرمان کے دو بیٹے ہوئے: بڑے محمد حسین، چھوٹے محمد افتخار حسین۔ دونوں شاعر تھے: بڑے کا تخلص بسمل تھا اور چھوٹے کا مضطر، انے وطن کی نسبت بسمل خیر آبادی اور مضطر خیر آبادی کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہوئے۔

مضطر ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام (افتخار) تاریخی ہے جس سے بحری سنیہ ولادت برآمد ہوتا ہے۔ تینوں لونک، گویار، بھوپال، اندور میں اعلیٰ عہدوں پر متمکن رہے۔ وہ والی ریاست لونک نواب محمد ابراہیم علی خان خلیل کے استاد تھے اور ریاست کی طرف سے انھیں افتخار الشرا، اعتبار الملک، اقتدار جنگ، خان بہادر خطاب بھی عطا ہوا تھا۔ فن شعریں اولاً بڑے بھائی بسمل سے مشورہ رہا۔ اس کے بعد میر بینائی (دف: اکتوبر ۱۹۰۰ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ کسی زمانے میں کچھ کلام حمد و ثنائیں ”نذر خدا“ کے نام سے اور نعتیہ کلام ”نعت مضطر“ کے عنوان سے چھپا تھا؛ دونوں اب نہیں ملتے۔ افسوس کہ ان کی غزلیات کا مجموعہ ”آخذہ تذکرہ شعرائے جدید (عبدالواحد)؛ رسالہ فکر و فن بسنی (جان نثار اختر بہر)؛ پروفیسر عبدالقوی دہلوی بھوپال

آج تک شائع نہیں ہوا، اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے، یہ اندیشہ قویتر ہو رہا ہے کہ اب یہ شائع نہیں ہوگا۔ ہمیشہ رہے نام الشد کا۔
یہ مشہور شعر انھیں کا ہے:

ایسر پنجہ عہد شباب کر کے مجھے
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

ان کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء (۱۶ رمضان ۱۳۴۵ھ) کو گوالیار میں ہوا، اور وہیں مزار بابا جھینگا شاہ کے احاطے میں دفن ہوئے۔ جان نثار اختر انھیں مضطر کے اکلوتے فرزند تھے۔

جان نثار انوار ۸ فروری ۱۹۱۴ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی گوالیار کے وکٹوریہ کالجیٹ ہائی اسکول میں پائی۔ ۱۹۳۰ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی پہنچے اور وہاں سے بی اے آنرز کی سند لی۔ اس کے بعد ڈاکٹر ٹریٹ کرنے کا ارادہ تھا، "اردو میں ناول نویسی" پر کام بھی شروع کر چکے تھے کہ ۱۹۴۰ء میں خانگی حالات نے مجبور کیا اور وہ اسے درمیان میں چھوڑ کر گوالیار واپس چلے گئے، وہاں وکٹوریہ کالج میں اردو کی مدرسہ لگئی۔ اگلے سات برس کسی میدانی نرم روزی کی طرح گزرے، بے بیجان، بے خلش۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کو ان کی شادی صفیہ سراج سے ہو گئی، جو ہمارے مشہور شاعر امیر الحق مجاز دہلوی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی حقیقی بہن تھیں۔ لطف یہ کہ اس شادی کی تحریک خود صفیہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس صورت میں صفیہ نے کس کس طرح اختر کی ناز برداری کی ہوگی۔ غرض ان کی زندگی کا یہ دور سر پہلو سے اطمینان بخش اور مسرت کا دور تھا۔ گھر بھلا ماحول مثالی دو بیٹے (جاوید عرف جادو اور سلمان) پیشہ اپنی پسند کا اور وہ بھی راحت بخش، غرض رادی ہر طرح چین ہی چین لکھتا ہے، کاسماں تھا۔
۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور انے ساتھ شہر شہر، قصے قصے فسادات کا فتنہ لایا۔ گوالیار بھی اس وبے سے نہ بچ سکا۔ جب حالات بہت مخدوش ہو گئے، اور بات

گھر بار سے گزر کر جان و ناموس تک پہنچنے لگی، تو اختر نے گوالیار کی سکونت ترک کر کے پڑوس کی ریاست بھوپال میں پناہ لی۔ بخوش قسمتی سے یہاں بھی ہاتھوں ہاتھ لیے گئے؛ حمید کالج میں صدر شعبہ اردو و فارسی کی جگہ مل گئی۔ اس وقت تک صفیہ علی گڑھ میں پڑھاتی تھیں۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ بھی اسی کالج میں مدرس (لکچرر) ہو گئیں اور یوں دونوں کا بھوپال کا قیام طربناک ہو گیا۔

ان دنوں ترقی پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی بھوپال میں بھی اس کی بدولت بہت کہا کہی تھی۔ اختر اور صفیہ نے بھی کھلے بندوں اسی جاہل انداز کا اعلان کر دیا اور اس کے علمبردار بن گئے؛ اختر اسی مقامی مجلس کے صدر بن گئے۔ ۱۹۴۹ء میں انھوں نے ترقی پسندوں کی کل ہند کانفرنس بھوپال میں منعقد کی۔ ملک بھر کے مصنف اس میں شامل ہوئے۔ کانفرنس کا افتتاح سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) نے کیا۔ افتتاحی اجلاس کے صدر کرشن چندر (ف: مارچ ۱۹۷۷ء) نے سانی مسائل کی بحث کے صدر پنڈت سندر لال (ف: ۹ مئی ۱۹۸۱ء) اور شاعر کے خوش ملیح آبادی (ف: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء) غرض یہ اجتماع ہر پہلو سے کامیاب رہا۔

جون ۱۹۴۹ء میں ریاست بھوپال انڈین یونین میں ضم ہو گئی۔ اس کے بعد اس کی آزاد حیثیت بھی ختم ہو گئی۔ چند ماہ بعد حکومت ہند نے کمیونسٹ پارٹی پر پابندیاں عائد کر دیں، اور سر جگہ اس کے سرکردہ کارکن گرفتار ہونے لگے۔ چونکہ ترقی پسند مفقین کی تحریک بھی اسی پارٹی کی سرگرمیوں کا ایک رُخ تھا، اس لیے یہ اصحاب بھی پکڑے دھکڑے کی زد میں آ گئے، الایہ کہ کسی نے تحریک سے اپنی برأت کا اظہار کر دیا ہو۔ اختر کے کردار کی مضبوطی کی داد دینا پڑتی ہے کہ جہاں ان کے کسی ساتھیوں نے اس اجازت میں پناہ لی تھی، انھوں نے عربیت کا مظاہرہ کیا؛ کالج کی نوکری سے مستعفی ہونا منظور کر لیا، ترقی پسند تحریک سے دست بردار نہ ہوئے۔ چونکہ اس کے بعد بھوپال کا قیام خطرے سے خالی بھی نہیں ہاتھا، لہذا انھوں نے بمبئی کی راہ لی۔ یہ دسمبر ۱۹۴۹ء کے اواخر کی بات ہے۔

اگلے تقریباً دس برس بڑے ابتلا اور امتحان کا دور تھا۔ روزگار کی طرف سے بے اطمینانی، بلکہ پریشانی ہی کیا کم تھی کہ ۱۹۵۳ء کو محبوبہ دلتوا زبوی صفیہ نے جو ان کے بیٹی چلے جانے کے بعد بھی حمید یہ کالج (بھوپال) ہی میں ملازم رہیں، بلکہ ان کی جگہ صدر شعبہ بھی ہو گئی تھیں، اختر کی جدائی اور عسرت میں گڑھ گڑھ کر اور گھٹ گھٹ کر لکھنؤ میں تپ دق کے موزی مرض کی بدولت دنیا سے منہ موڑ کر عدم کی راہ لی۔ سب سے بڑی حسرت یہ تھی کہ اختر اپنی عیسر الحالی کی وجہ سے ان کا خاطر خواہ علاج تک نہ کر سکے، بلکہ ان کے آخری وقت میں ان کے پاس موجود بھی نہیں تھے۔ صفیہ کے خطوط کے دو مجموعے "حرف آشنا" اور "زیر لب" چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط سے جہاں ان کی اختر سے شیفگی اور والہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح قدم قدم پر اختر کا ساتھ دیا، ان کا حوصلہ بڑھایا، انھوں سے لکھنؤ مرحلے پر ان کی ہمت بڑھائی۔ اور ان سب باتوں پر مستزاد ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان میں ایک کامیاب ادیب بننے کی کتنی صلاحیتیں اور امکانات موجود تھے، خواہ فوس ان کی ناوقت بلکہ قبل از وقت موت کے باعث بروے کار نہ آ سکے۔

حسرت ان غینچوں پہ۔ ہے جو سن کھلے مر جھل گئے

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک کے تین برس اختر کی زندگی کے پتنگ کی شکل میں گزری۔ اپنا کوئی مرکز تو تھا نہیں، جہاں وہ رہتے۔ دونوں بچوں کو خالہ کے حوالے کیا اور پھر قسمت آڑانے کو بھی بھیجے۔ بارے ۱۹۵۶ء کو انھیں خدیجہ طلعت کی ذات میں صفیہ کا بدل مل گیا۔ خدیجہ بھوپال کے ایک معزز خاندان کی فرد ہیں۔ خدیجہ کا بھی یہ دوسرا نکاح تھا۔

۱۹۵۸ء کا پہلا نکاح بھوپال کے مشہور ہاکی کے کھلاڑی شمس اللطیف سے ہوا تھا۔ شمس اللطیف تقسیم ملک کے بعد چپ چاپ پاکستان چلے گئے۔ نہ جانے سے پہلے بیوی سے مشورہ کیا، نہ وہاں پہنچنے کے بعد اس کی خبر لی۔ چند سال بعد آئے اور چاہا کہ خدیجہ ان کے ساتھ پاکستان ہجرت کر جائیں۔ یہ انھیں منظور نہ ہوا اور طلاق ہو گئی۔

یمن کے ایک فضل تھے، شیخ حسین بن حسن انصاری؛ وہ نواب سکندر بیگم (ف: اکتوبر ۱۸۶۸ء) کے عہد میں بھوپال آئے، اور یہاں دو سال قیام کرنے کے بعد واپس وطن چلے گئے۔ وہ دوبارہ ۱۹۶۹ء میں آئے جب یہاں نواب شاہجہان بیگم (ف: جون ۱۹۰۱ء) برسرِ اقتدار تھیں۔ لیکن اب کے بھی وہ زیادہ دن نہیں بھرے، اور واپس یمن چلے گئے۔ جب نواب والا جاہ صدیق حسن خان (ف: فروری ۱۸۹۰ء) حج اڑ گئے، تو وہاں ان کی ملاقات شیخ حسین سے ہوئی۔ نواب صاحب ان کے علم و فضل، غیر معمولی حافظے، علم حدیث میں رسوخ اور تبحر کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ نہ صرف خود ان سے حدیث کی سند لے لی، بلکہ انھیں بھوپال آنے اور یہاں توطن اختیار کرنے کی دعوت دی۔ اس پر موصوف ۱۸۷۹ء میں منتقل ہوئے۔

شیخ حسین کے دو صاحبزادے تھے: شیخ محمد اور شیخ عبداللہ۔ یہ بھی اپنے والد ماجد کے ہمراہ بھوپال آئے تھے۔ شیخ عبداللہ بھی بلند پایہ عالم تھے۔ وہ مدتوں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے عربی شعبے سے منسلک رہے۔

بڑے بھائی شیخ محمد کا بھی عربی ادب و شعر میں بڑا بلند مقام تھا۔ وہ ایک زمانے تک دارالعلوم ندوۃ العلماء میں عربی کے مدرس رہے۔ شیخ محمد کے چار صاحبزادے تھے: خلیل الرحمن، عبدالرحمن، حبیب الرحمن، حبیب الرحمن (سابق نپرو فیروز صدر شعبہ عربی) حمید یہ کالج بھوپال)۔

شیخ عبداللہ کے دو بیٹے ہوئے: ہارون عرب اور مامون عرب۔ خدیجہ انھیں شیخ ہارون عرب کی سب سے بڑی صاحبزادی ہیں۔ خدیجہ کی نا اہلیاں کے بارے میں اتنا لکھ دینا کافی ہوگا کہ ان کی والدہ شمس العلماء سید علی بلگرامی کی نو اسی اور سید حامد حسین بلگرامی کی صاحبزادی ہیں۔

بعض ہستیاں خود خوش قسمت ہوتی ہیں، اور ان کی بدولت دوسروں کی حالت بھی بہتر ہو جاتی ہے۔ خدیجہ بھی ایسی ہی ہستی ثابت ہوئیں۔ ان سے شادی کے بعد اختر کی مالی پریشانیوں میں کمی ہوئی۔ اب انھیں فلموں میں گیت لکھنے کا کام زیادہ

باقاعدگی سے ملنے لگا، اور ان کا نام بھی اتنا اہم خیال کیا جانے لگا کہ فلم سازان سے فرمائش کر کے گیت لکھوانے لگے۔ اس سے آمدنی میں بھی اضافہ ہوا اور شہرت میں بھی۔ غرض زندگی نسبتاً آرام و آسائش سے بسر ہونے لگی، محبت کرنے والی بیوی، دو بچوں جیسی چچیاں (عزیزہ اور البینا) شہرت اور سردارِ عمر بڑی۔ لیکن یہ یہ کہ وہ اپنی فلمی زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں تھے۔ وہ بنیادی طور پر علمی و ادبی آدمی تھے، خود اپنی روایات اور تکمیلِ تعلیم کے بعد ان کے ابتدائی تدریسی مشاغل بھی اسی کے مقتضی تھے کہ وہ اپنے آپ کو علم و ادب کے لیے وقف کر دیتے۔ لیکن معاشی مجبوریوں نے انھیں فلمی دنیا میں پہنچا دیا، جس سے زیادہ ادب کش شاید سی کوئی اور ماحول ہو۔ انھوں نے ایک اور دوست کے ساتھ مل کر اس گرد و پیش سے نجات حاصل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ تجویز یہ بھی کہ ایک فلم تیار کی جائے۔ روپیہ دوست لگائیں، کہانی مکالمے وغیرہ اختر لکھیں۔ اس فلم کا نام ”بہو بگم“ تھا، اس کے گلے نے اختر نے اپنے دوست (عباسی) ساحر لدھیانوی سے لکھوائے تھے۔ اختر کو توقع تھی کہ اگر منافع میں سے انھیں دو لاکھ بھی مل گئے، تو وہ فلموں سے قطع تعلق کر لیں گے اور بیوی بچوں کو لے کر لکھنؤ یا بھوپال میں جا رہینگے، اور کچھ کھنے پڑھنے کا کام کریں گے۔ لیکن یہ خواب پورا نہ ہوا۔ فلم ناکام رہی، اور اس میں نفع تو درجہ دار، دیرپہ لاکھ کا خسارہ رہا۔

آخر متواتر محنت اور مالی مشکلات اور زندگی کی بد اعتدالیاں انارنگ رہیں، اور انھیں عارضۂ قلب لاحق ہو گیا۔ دو حملوں سے تو وہ بچ نکلے، لیکن تیسرا بان یو اثابت ہوا۔ اسی میں چہار شنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں حبسِ کِ استیال، بھینی میں جان بحق ہو گئے۔ اسی شب ساڑھے دس بجے انھیں سانتا کروز قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

اعجازِ صدیقی نے یہ قطعہ تاریخِ وفات کہا، جس سے عیسوی تاریخ نکلتی ہے؛
جلِ با آہ دارِ فانی سے شاعرِ عصر، جاں نثارِ اختر

آخری نقشِ خاکِ خیر آباد
بدھ، اٹھارہ اگست، شام کے وقت
جاملا خود مجاز و صفیہ سے
مختی تریٹھ برس کی عمر نقہ
دورہ قلب اور فاجح سے
حائل خوشدلی و خوش طبعی
آستین کا نہ پوٹس دامن کا
"خاکِ دل" پچھلے پیر، گھر آنگن
نرم الفاظ اور ترکیبیں
انتہائی ادراک لکلامی کی

خلف صدقِ حضرت مضطر
باندھ کر آخرت کا رخت سفر
ان کی یادیں تھیں روح کا محور
کر لیا زندگی سے قطع سفر
فرصتِ یک نفس ملی نہ مگر
حلم و اخلاص و خلق کا پیکر
صرف ہونٹوں پہ جامِ کیف آور
جسیت کے تمام تر منظر
پھول کی پتیوں سے ناز کرتے
صاحبِ طرزِ خاص و فکرِ بظہر

لکھ دو اعجاز! مصرعِ تارِ سخن

"چاک دامن خاکِ دل اختر" (۱۹۷۶ء)

جاں نثار اختر کی نشوونما اور تربیت کلاسیکی نغزل کی مضامین میں ہوئی تھی جیسا کہ اوپر
لکھا گیا، ۱۹۳۷ء میں ترقی پسند مصنفین کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا، تو اپنے بیشتر
مبصروں کی طرح وہ بھی اس کے علمبردار بن گئے اور کمیونزم کی طرف مائل ہو گئے۔
جب ریاست بھوپال میں ترقی پسندوں اور کمیونسٹوں کی داروگیر شروع ہوئی، تو انھیں
جیل بھی جانا پڑا۔ اگلے دس برس بہت تنگی ترشی اور عسرت میں گئے۔ ان تمام حالات
کا ان کے کلام میں نہ تو بے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان انسانی خصوصیات سے قطع نظر
حسن پرستی ان کے خمیر میں تھی، اور مزاج ان کا لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ چنانچہ
ان کے اشعار میں حسد ہی حسد اور مادی عشق و محبت کی جو تصاویر ملتی ہیں، یہ
محض سخن گسترانہ باتیں نہیں، بلکہ آپ بیتی کا حصہ ہیں۔ انھوں نے جرات اور یمن
کی روایت کو تازہ کر دیا، اور "گھر آنگن" کے قطعات اور رباعیوں کے دوسرے
حقے میں رنجی کو زیادہ ہندب شکل دے دی۔ وہ خود ایک شعر میں کہتے ہیں:

ہر نقطہ ترے جسم کی خوشبو سے وصل ہے
یہ طرز: یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے

ان کے آخری زمانے کے کلام میں زیادہ گہرائی ہے۔ اب انھیں سب حلقوں میں مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ نومبر ۱۹۷۴ء میں انھیں "خاکِ دل" پر نبرہ اوارڈ دئی، کائنات پر کا انعام ملا، اور وہ مئی ۱۹۷۵ء میں روس کی سیر کو گئے۔ یونی حکومت نے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ جو ان کی وفات کے دن ہی ان کے ناپسندے نے لکھنؤ میں وصول کیا تھا۔ تین سو روپے خود بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہیں تھے۔ ان کی وفات کے بعد وزیر اعظم نے اپنے فتنہ سے دس لاکھ عطیہ ان کے خاندان کی امداد کے طور پر دیا، اور اتنی ہی رقم حکومت بہار اسٹریٹ نے دی۔

ان کے کلام کے سات مجموعے شائع ہوئے: سلاسل (دلی، ۱۹۴۶ء)؛ تباہ گریباں؛ ندرتباں؛ جاوداں (بمبئی)؛ گھر آگن (دلی، ۱۹۷۱ء)؛ خاکِ دل (امروہہ ۱۹۷۴ء)؛ پھلے پر دہلی دلی، ۱۹۷۵ء؛ فلموں کے سینکڑوں گیت ان کے علاوہ ہیں کئی مشہور اور کامیاب فلموں مثلاً بکار، چند رنگت اور چاکلیہ، رضیہ سلطان، آئینہ، کلنا، ہم ہیں راہی پیار کے، شعلہ و شبِ نیم، سندھیا، منھی بھر چا دل، پیار سے دل، مجنوں وغیرہ کے گانے اختر نے لکھے ہیں۔ ۱۹۷۶ء کا ساہتیہ اکاڈمی انعام بھی ان کی کتاب "خاکِ دل" پر موت کے بعد دیا گیا۔

کلام کا مختصر انتخاب ملاحظہ فرمائیے:

فرصت کار فقط چار گھنٹہ ہے، یارو! یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پوری ہے یارو!
اپنے تاریک مکاؤں سے تو باہر جھانکو زندگی شمع لیے در پہ گھر ہی ہے یارو!

دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز کبھی
چونک ٹھٹھا ہوں کہیں تو نے پکارا، سی نہ ہو

ہر ایک روح میں ک غم چھپا لگے سے مجھے
 میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھو جاتا ہوں
 یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
 وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے
 ہر ایک فرد کوئی ساخا لگے ہے مجھے

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
 ورنہ تو بدن آگ بھانے کے لیے ہیں

آراستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیر ہن
 شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں

حال کہنا ہے کسی سے، تو مخاطب ہے کوئی
 کتنی دلچسپ سو کرتی ہیں باتیں کثر

ایک تو نیناں بجا رہے اور تیس پر ڈوبے کا جل میں
 بجلی کی ٹرھ جائے چاک کچھ اور بھی گھر سے بادل میں
 آج ذرا دلچسپی نظر سے اس کو بس کیا دیکھ لیا
 پگ پگ اس کے دل کی دھڑکن اُتری آئے پائل میں
 پیاسے پیاسے نیناں اس کے، جانے، پگلی چاہے کیا
 نت رجب بھی جاوے، سوچے نہ یا بھروں چھاگل میں
 صبح نہانے جوڑا کھوئے، ناگ بدن سے آپٹیں
 اس کی زنگت، اس کی خوشبو کتنی ملتی صندل میں
 کھرٹکی کی باریک بھری سے، کون یہ مجھ تک آجائے
 جسم خراٹے، نین جھکائے، خوشبو باندھے آچل میں
 ہم بھی گتیا ہیں، کل تک ہم کو فکر سکوں کی ہستی تھی
 آج سکوں سے گھبراتے ہیں، چین ملے ہے بلچل میں
 اور بھی زخم ہوئے جاتے ہیں گہرے دل کے
 ہم تو سمجھے تھے، نہیں چارہ گری آئے ہے

کچھ سمجھ کر ہی نہ! تجھ کو کہا ہے، 'ورنہ' کو لسنی بات کہی اتنے یقین سے ہم نے

چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی پڑتا ہے
نہ کوئی خواب نہ کوئی خاشا نہ کوئی نثار یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

سواے مگر دہمت ملا بھی کیا ہم کو بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا

جو ایک سمت گماں ہے تو ایک سمت یقین یہ زندگی تو یونہی دریاں چلے ہے میاں
بدلتے رہتے ہیں بس نام، اور تو کیا ہے ہزاروں سال سے اک نساں چلے ہے میاں

اچھا ہے ان سے کوئی تقاضا کیا نہ جائے اپنی نظر میں آپ کو سو کیا نہ جائے
انٹھنے کو اٹھ تو جائیں تری اکھن سے ہم پر تیری اکھن کو بھی سونا کیا نہ جائے

مادری ڈالے جو بیہوش یہ دنیا وہ ہے ہم جو زندہ ہیں تو جنے کا منہ رکھتے ہیں
رات ہی رات ہے باہر کوئی جھانکے تو ہنسی یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سجھتے ہیں

لہجے کا کرشمہ ہے کہ آواز کا حبا دو وہ بات بھی کہ جائے مراد ل بھی دے نا
غم، ہجر کا ہم بھر کے ماروں سے تو پوچھو دن چاہے گزر جائے، مگر رات کٹے نا
تو ہی مری آنکھوں کے لیے حد نظر ہے دیکھا مری آنکھوں نے کبھی تجھ سے پرنا

میں تم سے دور رہتا ہوں تو میرے ساتھ رہتی ہے تمہارے پاس آتا ہوں، تو تہا سا ہو جاتا ہوں

غم جہاں سے بھی دل کو لگا کے دیکھ ذرا
چراغِ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا

غم بہار و غمِ یار ہی نہیں سب کچھ
ہر ایک سمت سے اک آفتاب ابھرے گا

ہر شے کے باوجود یہ دنیا حسین ہے
ظوفاں سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے
جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے
پتھر میں جو صنم ہے، وہ کتنا حسین ہے
پل پر جمک رہا ہے جو تیشا حسین ہے
خوشبو جو لے اڑا ہے، وہ جھوکا حسین ہے
ہر عہد ہر عمل کا نقاضا حسین ہے

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے
دریا کی تنہا لڑھ بھیا تک سہنی مگر
صحرا کا ہر سکونت ڈرا تارے، تو کیا!
بشتِ دلازی ہیں چٹانیں، تو کیا ہو!
ہوں لاکھ کو ہزار بھی حائل، تو کیا ہو!
درندے جو بچن گلتاں کا، غم نہیں
لاکھوں صغوبتوں کا اگر سامنا بھی ہو

ملاو احدى سید محمد ارضی

ان کا خاندان "فوجدار خان والا" کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے: جب شاہجہان نے آگرے سے دارالخلافہ تبدیل کر کے دلی آنے کا فیصلہ کیا، تو سب سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہجہان کے یہی دو نشان تھے، جو کسی دہندہ بادشاہ کی نظر میں، دارالخلافے کی نمایاں خصوصیت ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۳۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت کس کے سپرد کی جائے؟ اور جب حضرت بادشاہ سلامت ہاتھی پر سوار ہوں، تو ان کے اور مہابت کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ کسی شخص کا حضرت ظل سبحانی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمت شاہی اور آداب سلطنت کی رو سے سخت ناروا اور احترام صفائی کے منافی تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بخارا سے تین مستند عالم اور کھڑے سید بلائے جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات آل رسول ہونے کے باعث سب کے لیے قابل احترام اور پورے عالم اسلام کے مطاع ہیں؛ ان کے پیچھے بیٹھنے، یا چلنے کو کوئی مسلمان کیوں باعث عار سمجھیکا! چنانچہ تین سید بلائے گئے، ایک جامع مسجد میں امامت کے لیے، (سید عبداللہ بخاری)۔ موجودہ امام جامع مسجد، دلی، محض بزرگوار (سید عبدالغفور شاہ بخاری) کی گیارہویں پشت میں ہیں، (دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے، اور تیسرے ہاتھی پر جہاوت اور بادشاہ وقت کے درمیان

ماخذ: میرا افسانہ (ملاو احدى)، سوانح عمری حضرت خواجہ سید حسن نقاشی دیوی (ملاو احدى)؛ میرا زمانے کی دلی (ملاو احدى)؛ مشفق خواجہ، کراچی

مہادت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف مُتھ کر کے بیٹھنے کے لیے، یہ گویا مہادت کی پیٹھ اور
 رُوءِ مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے
 تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے وجہ تسمیہ اس خاندان
 کی۔

ملاواحدی اسی خاندان کے چشم چراغ تھے۔ بہادر شاہ ظفر آخری تاجدارِ خاندان مغلیہ
 کے فوجدار خان میر خجف علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملاواحدی صاحب کی پردادی
 تھیں۔ جو میر نپاہ علی کے عقد نکاح میں تھیں۔ میر نپاہ علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم
 تید شاہ ارزانی سے چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷۰۷ء رجب الثانی ۱۱۳۲ھ (۲۲ جنوری
 ۱۷۲۲ء) کو عہد شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طبیب بھی تھے اور درویش
 بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب
 کا علم عوام میں ارزاں کر دیا: اسی سے ان کا عرف ارزانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد
 میر محمد قاسم ارف: ۱۱ جمادی الاول ۱۰۵۷ھ/۲۶ مارچ ۱۶۸۶ء حضرت محمد الف ثانی
 کے خلف رشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرمنہدی نقشبندی (ف: ۱۷۰۸ء اگست
 ۱۶۶۸ء) کے خلیفہ تھے۔

ملاواحدی کا اصلی نام محمد ارضی تھا جو: لکھتے ہیں کہ جب میں انیکلو عربک ہائی اسکول
 میں طالب علم تھا، تو میرے ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن منہسی منہسی میں
 محمد ارضی صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم واحدی۔ پس اسی دن سے یہ واحدی
 بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں
 نے واحدی نام اپنا چکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اتر سے استعمال کیا کہ لوگ
 ان کا اصلی نام محمد ارضی گویا بھول ہی گئے، اور ملاواحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ خواجہ
 صاحب موصوف ہی نے "واحدی" کے ساتھ لفظ "ملا" کا سابقہ بھی جوڑا تھا۔
 ملاواحدی کے والد بزرگوار سید محمد مصطفیٰ محکمہ انہار میں سب ڈویژنل افسر تھے۔
 روڑا (ضلع کانیور) میں نجینات تھے، جب ان کا انتقال ہوا، وہیں دفن ہوئے۔

ملاواحدی، ۱ مئی ۱۸۸۸ء (۶ رمضان ۱۳۰۵ھ) جمعرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچہ چیلان، دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ہسٹری ٹیوٹر پرگھ پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور دو فاسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، انسپکٹر مدراس کے دستخطوں سے اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقی عدد امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان اسٹیفنز میں بانی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ مل گیا۔ جو اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں چوتھی کا ادرہ تین اسکولوں شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اس کی عمارت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی، جہاں اب ٹائون ہال کے سامنے کپڑے کی منڈی ہے۔ بعد کو یہ عمارت مطبع مجتبیٰ کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد نے خرید لی۔ تو اسکول یہاں سے اٹھ کر مولوی دروازے چلا گیا۔ خیر، آٹھویں درجے تک اسکول نے اسی مشن اسکول میں تعلیم پائی، اس کے بعد انگریز عربک بانی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھرتی ثابت ہوئے۔ انٹرنس (دسویں درجے) کے امتحان میں تین بار بیٹھے اور ہر مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ کی ناکامی ہی تھی، جس نے انہیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے اتنا قریب کر دیا کہ جب تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملاواحدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

ملاواحدی خود لکھتے ہیں کہ میرے دل میں خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان والی افغانستان وائسرائے کی دعوت پر ہندوستان آئے۔ مخالفانہ پروپگنڈے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے انگریز افسانہ نویس نو اس سے بظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک ہمدانی علی خان (د):

ملاواحدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ھ کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ سید حسن نظامی: ۱۵)۔ یہ لغزش قلم ہے، صحیح سال ۱۳۰۵ھ ہی ہے۔

اکتوبر ۱۹۰۷ء کالج کے سکٹر تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شاہ افغانستان کو کالج آنے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرف ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے، تو ان کی پرگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت ہندستان کے طبقہ علما کے غلط پراپیگنڈے کی بنا پر ہے۔ اس کا توڑ انھوں نے یہ کیا کہ امیر موصوف کے وہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علما اور اصحاب دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوف کو معلوم ہو کہ جب ایسے ایسے علما کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا مؤید اور معاون ہے، تو کبھی بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پراپیگنڈے یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوف کو ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع انقاب وغیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام مع انقاب اس طرح لکھا تھا: "مولانا تہجد حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاد دہلوی، واحدی دلی والے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقف نہ ہونے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔

اب سینے ملاقات کی جو کسی عجوبہ روزگار سے کم نہیں ہے۔
 لکھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔ رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ یکایک چاند میں ایک سمندر نمودار ہوا۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خود کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا واحدی شعر بھی کہتے اور ایک صاحب محمد میرزا مشتاق خلص سے مشورہ کرتے تھے مشتاق صاحب کی چاندنی چوک میں دکان تھی۔

آ صاحب ان کی دکان پر ذرا ٹھیکری لینے کو رگ گئے۔ برابر کی دکان غلام نظام الدین
 عرف خاکسار کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرقی اور محسن اور ایک طرح سے استاد
 تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد
 خواجہ صاحب، خاکسار کے وہاں سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر
 گئے، جہاں ملا صاحب بیٹھے تھے۔ چونکہ وہ دکان میں داخل ہوئے اور ملا صاحب
 کی نظر ان پر پڑی تو یہ چونکہ وہی قدر وقامت، شکل و صورت جسم کی ساخت جو اس
 باند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو وہاں کا سامان لے کر ان کے مکان میں اترا
 تھا، مشتاق صاحب نے تعریف کر لیا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں تو یہ تھی، اب اس
 شامی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے قائم ہو گئی۔

بین یہ صرف قوارف کا قصہ ہے، قرب کا، القعدہ سن ۱۵۰۸ء میں پیش آیا۔
 صاحب دسویں کے امتحان میں تیسری مرتبہ فیل ہو گئے۔ ملاں میں وہاں ہی چاہیے تھی۔
 ی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں مرحوم گھنٹہ گھر کے نیچے کھدے تھے کہ خواجہ
 صاحب آنکھلے۔ انھیں غمگین دیکھ کر رگ گئے اور پوچھا: کچھ پستان ہیں آپ؟
 شد؟ انھوں نے اپنے فیل ہوجانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے
 بچے میں فرمایا: پھر کیا ہوا، گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر انہی
 میں بیٹھ جانا، پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کی
 ہی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور اگر پاس ہو جاتے، تو
 یا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: ولایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: ولایت
 اگر کیا کرتے؟ میرسٹر بنتا؟ اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین منوچ
 نے شیخ میں فرمایا: میرسٹر مشو، چیرے دیگر مشو۔ آؤ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں
 پیرسٹری سے بہتر کام بتاتا ہوں۔ اور انھیں اپنے کمرے پر لے گئے۔ راستے بھر اور پھر
 سخن پر نیچے کے بعد ان سے ایسی باتیں کیں کہ نہ صرف ان کا ملاں دور ہو گیا، بلکہ یہ
 یسے مطمئن ہو گئے، جیسے انھیں دین و دنیا کی تمام نعمتیں مل گئی ہوں۔

۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بارعنوانیاں ہوتی ہیں اور ان کے منتظمین جس طرح ان مقامات کی آمدنی خورد و برد کرتے ہیں اور خود ان مقامات مقدسہ کی بے حرمتی کرتے ہیں، ان کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب گوناگون منصوبے بنانے اور انھیں چلانے کے فن میں یرطوبانی رکھتے تھے۔ جتنی ان کی مخالفت ہوتی اتنی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں، اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصود حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ جاکھا تھا اور ان کی آمدنی کو آج تک شیرمادر کی طرح بے غل و غش مضم کر رہے تھے، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کیونکر برداشت کر سکتے تھے! انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل در معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور وہاں بیت کی تقلید میں درگاہوں کی مخالفت کرنے لگے۔ اس پر خواجہ صاحب نے اپنا نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں ماہنامہ نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ وسیعتر ہو سکے خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے اور ملاواحدی نائب ایڈیٹر کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرمایے سے جاری ہوا تھا اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے، دونوں نے پچھتر پچھتر روپے لگائے تھے۔ لیکن پہلے شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تک دونوں اس میں شریک رہے، یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب بیوی بچوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ حلقہ نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان ادلیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرے سے خالی نہیں تھا۔

جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے، اور اسے کاملاً ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع نقصان کے آپ واحد ذمے دار ہیں۔

مئی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے، ان کا سفر نامہ شائع ہو چکا ہے، خواجہ صاحب مختلف منازل سے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیجتے رہے، اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سے پرچے کی سیراجہ بڑی میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن واپس آئے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ یوں بھی خدا کے فیض سے انھیں اپنے بزرگوں کے ترکے سے اتنا کچھ ملا تھا کہ نہ ملازمت کی ضرورت تھی، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ ادھر خواجہ صاحب کے منصوبہ خیر دماغ اور آنے والی اسکیموں نے ان کے کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مطبع قائم کر لیا جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور دینی کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں لکھوائیں۔ خدا نے بھی ان کی مساعی میں برکت دی، اور انھیں اس سے بہت منافع ہوا۔ کئی ماہ نامے اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوا بقی سب تھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

اب ان کا شہر کے معرزیں میں شمار تھا۔ وہ دلی میونسپل کمیٹی کے رکن منتخب ہو گئے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بد امنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت مخدوش ہو گئے، تو بادل ناخواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں ہوائی جہاز سے بیوی بچوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راول پنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعے لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سب کے رخت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا، لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نو نو کمرے تھے اور ہر کمرہ کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے مہینوں دو کمرے (کمرے بھی کیا۔ دو کوٹھریوں کی ایک جھوپڑی میں گزارا کرنا پڑے، تو اس پر کیا گزرے گی! اور اس پر مستزاد یہ کہ آمدنی کے سبب درائع مفقود۔ اتنا بڑا کنبہ اور کمانے والا ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا و جہاں پوری پڑے تو کیونکر! خدا لہ ازق ہے، اور ہر ایک کو اپنا کچھ کابل کے رہتا ہے! کراچی میں روزنامہ "انجام" کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا زمانہ نادیکھا تھا، وہ آٹے آئے۔ انہوں نے ہربانی کی اور اپنے اخبار کی منیجر ان کے سپرد کر دی۔ زیرِ تعلیم منہلے بیٹے علی مقتدی واحدی نے ایم اے کے بعد اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کرتی۔ کسی نہ کسی طرح دال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے استحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، ملا واحدی نے نواحِ حسن نظامی کے اشتراک سے ماہنامہ نظام المشائخ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک وہ ہندستان میں رہے (یعنی اکتوبر ۱۹۸۴ء تک) یہ بلا مانع شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لالے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جاری کرنے کا تصور بھی کیسے کیا جاسکتا تھا! لیکن ملا واحدی صاحب بھی دھن کے پکے تھے۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۸۴ء کے دو پرچے تو نہ نکل سکے، لیکن ذرا سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے جنوری ۱۹۸۵ء میں اسے پھر دوبارہ جاری کر دیا کہ "بیکار میاشس کچھ کیا کر" کے مطابق مصروفیت میں کچھ دل بھی لگا رہیگا اور شاید چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔ مجاہدِ تعالیٰ دونوں مقصد پورے ہو گئے۔

ان کی صحت بالعموم اچھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے کھٹکے زندگی بسر کی۔ مذہبی رجحان کے باعث کسی طرح کی بد اعتدالی تک کے نزدیک نہیں گئے۔ کراچی کی اقتاد نے البتہ

راثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی اتر آیا۔ لیکن انھوں نے آخر تک
پڑھنے کا شغل نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ
تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب میرے زلمے کی دلی شائع کی تھی (کراچی، ۱۹۵۶ء) اگرچہ
اس پر لکھا ہے: "حصہ اول"، لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے خواجہ حسن
نظامی کی وفات کے بعد ماہنامہ "نادی" دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ حالات اور
"تاثرات پر مشتمل ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا۔ یہ بعد کو "سوانح عمری حضرت خواجہ سید
حسن نظامی دہلوی" کے عنوان سے شائع ہوئی (دلی، ۱۹۵۷ء) ان کے علاوہ مندرجہ
ذیل کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں:

(۱) حیات سرور کائنات (تین حصے)؛ (۲) جاما سب نامہ (فارسی سے ترجمہ)؛ (۳) نرم وید
حضرت بابا فید الدین گنج شکر کے ملفوظات؛ راحت القلوب مرتبہ محبوب الہی حضرت
نظام الدین اولیاء کا ترجمہ؛ (۴) مجالس حسنہ (خواجہ حسن نظامی کے کچھ ملفوظات)؛
(۵) تاثرات۔

نظام المشائخ میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے، لیکن کراچی کے دوران قیام
میں خاص کر ۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا
ہے۔ ان کے یہ مضامین "ملاوا احمدی" کے مقالات اور انشائیے اور شخصیتیں کے عنوان
سے ان کے منجھلے صاحبزادے سید علی مقصدی واحدی نے جمع کیے ہیں اور غالباً شائع
ہو گئے ہیں؛ لیکن یہ کتاب یہی نظر سے نہیں گزری۔

ملاوا احمدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں "اناتا بل فراموش"
لوگ اور اناتا بل فراموش باتیں کے عنوان سے بھی مکمل کر لی تھی۔ یہ بھی ابھی شائع
نہیں ہوئی۔

۱۹۷۶ء میں انھوں نے اپنی سوانح عمری "میرا فسانہ" کے عنوان سے لکھی اور اسے سائیکلو گراف
کروا کے اعزہ احباب میں تقسیم کر دیا۔ یہ الگ کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئی۔ ان میں نے

۱ سے اپنے تمام رسالے "تحریر" کے ایک خاص شمارے میں چھاپ دیا تھا۔
 صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فالج نے آدلو چا۔ اسی میں بدھ ۲۲ اگست
 ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ پر حمد اللہ تعالیٰ۔ ان کے ساتھ دلی کی تہذیب
 کا ایک بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔
 انھوں نے اپنی عمر میں دو نکاح کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

سید محمد پروفسر

بڑے عالی خاندان کے نام سے آئے تھے۔ ان کے جد اعلیٰ مشہور صوفی، شاعر اور ادیب حضرت امین الدین علی (ف: اگست ۱۶۷۴ء) خلف رشید حضرت برہان الدین جامی (ف: ۱۰۰۰ھ) تھے۔ ان دونوں کا دکنی ادب کی تاریخ میں بہت بلند مقام ہے۔ سب سے پہلے اس خاندان کے سید حسین نامی ایک صاحب حیدر آباد آئے اور سالار جنگ اول نواب مختار الملک میر تراب علی خان (ف: فروری ۱۸۸۲ء) کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ یہ سید محمد کے دادا تھے۔ ان کے ایک بیٹی (مالن بیگم) اور دو بیٹے تید حیات اور تید عبدالرحمن ہوئے۔ سید محمد انھیں تید عبدالرحمن کے منجھلے بیٹے تھے، ایک بیٹے سید احمد اور تید محمد پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور تید محمود دوسری بیوی کے۔

تید عبدالرحمن ریاست نظام حیدر آباد کے منصبدار بھی تھے منصبدار ی یا تو خود حضوری نظام سے، یا ریاست کی تین پایگاہوں (بشیر الدولہ، لطف الدولہ، ولی الدولہ) میں سے کسی ایک کی طرف سے دعا گوئی یا کسی نمایاں خدمت کے عوض میں عطا ہوتی تھی، اور یہ منصب نسلاً بعد نسل جاری رہتا تھا۔

سید محمد ۲۸ مارچ ۱۹۰۶ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ نظامیہ اور مدرسہ بازار گھانسی میں ہوئی۔ مڈل کا امتحان مدرسہ مفید الانام سے درجہ اول میں پاس کیا۔ اس کے بعد دسویں کی سند سٹی اسکول سے لی، اور پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، وہاں سے جون ۱۹۲۸ء میں ایم اے (اُردو) کی سند حاصل کی۔ اور اس کے جینا بھر بعد (جولائی ۱۹۲۸ء) میں سٹی ہائی اسکول میں اُردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ

ماخذ: حیدر آباد کے ادیب (زینت ساجدہ) روزنامہ سیاست، حیدر آباد؛ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی، (حیدر آباد)

لوہرس رہے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، جہاں انھیں شعبہ اردو میں لیکچرار (مدرس) کی جگہ مل گئی۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے علاوہ سماجی کاموں میں بھی خاصی دلچسپی لیتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں بلدیہ (میونسپل کارپوریشن) کے رکن بھی منتخب ہو گئے تھے۔ جنوری ۱۹۴۶ء میں ترقی ملی اور وہ ریڈر ہو گئے۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لیے نواب مہدی یار خٹک وزیر تعلیم کے نجی معاون (پرسنل سسٹنٹ) کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کاہنستان کے ساتھ انضمام ہو گیا تو ایس یونیورسٹی میں اپنے ریڈری کے عہدے پر آ گئے۔ ۱۹۷۱ء میں اسی عہدے سے یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

یونیورسٹی سے نشین ملنے کے بعد وہ اردو اور پیش کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے اور پھر نمائش کے کالج و نیتہا و دیالہ میں اردو پڑھاتے رہے جب سب طرف سے رخ ہو گئے، تو نشر و اشاعت کا شغل اختیار کیا۔ اپنے دوسرے بٹے کے نام پر ذاتی مطبع (اعجاز مشین پریس) قائم کر لیا تھا، جہاں سے متعدد کتابیں شائع تھیں۔

انھیں علمی ادبی اور تعلیمی کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ شروع میں چند روز نامہ "مہر دکن" حیدرآباد میں ترجمے کا کام بھی کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سالار خٹک ثالث نواب یوسف علی خان مرحوم (ف: ۱۹۴۶ء) نے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات قائم کی، تو سید محمد اس کے سکتر مقرر ہوئے۔ اس مجلس کی طرف سے ان کی "ترتیب گلشن عشق (نصرتی)"، "قصہ رضوا شاہ و روح افزا (افانز)" کلیات عبداللہ قطب شاہ، "بچھی باپچھا (وجدی)" شائع ہوئی تھیں۔ ان کی دو اور کتابیں بھی ہیں: پہلی "ایمان سخن"، یہ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی (حیدرآباد، ۱۹۳۷ء)؛ دوسری "مثنویات میر" ۱۹۴۵ء میں چھپی۔ انھوں نے ہائی اسکول کے لیے چند نصابی کتابیں بھی مرتب کی تھیں، ان میں سے "قواعد فارسی اور انتخاب اردو متون داخل نصاب رہیں۔"

ان کی دو کتابوں نے وسیع تر حلقوں میں شہرت حاصل کی۔ "اربابِ ہزار دو" (حیدرآباد، ۱۹۳۷ء) فورٹ ولیم کالج کے نثر نگاروں کا پہلا تذکرہ ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آج تک اس پر

کوئی قابل لحاظ اضافہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دوسری کتاب حمید اور رنگ آبادی کا تذکرہ گلشن گفتار (حیدر آباد ۱۹۲۹ء) ہے، جو ان کی ماسعی سے پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا۔

ادارہ ادبیات اردو کی تاسیس و تنظیم میں وہ بھی ڈاکٹر عجمی الدین قادری زور مہر حوم اف: ستمبر ۱۹۶۲ء کے ساتھ تھے۔ اس ادارے کی گونا گوں سرگرمیوں میں وہ آخر دم تک شریک رہے کسی زمانے میں ادارے نے ایک شعبہ شعرا و مصنفین: کن قائم کیا تھا۔ تب محمد اس کے سکتر تھے۔ اس شعبے کے فرائض میں شامل تھا کہ یہ مختلف ادبا کے مراثی کا کھوج لگائے اور ان کی قبروں کے تحفظ کا انتظام کرے۔ تید محمد نے اس سلسلے میں اورنگ آباد میں سراج اورنگ آبادی اور حیدر آباد میں شاہ نصیر دہلوی، شاہ تجلی علی تجلی، میر شمس الدین فیض، عبد الجبار خان آصفی، میر احمد علی عصر وغیرہ کئی ادیبوں کی قبروں پر کتبے لگوائے تھے۔ وہ ادارہ کے شعبہ امتحانات کے بھی اوزار سکر اور پھر یوم وفات تک نائب صدر رہے۔

وہ بہت زلمنے سے حضرت عبدالقدیر صدیقی سرت (ف: ۱۹۶۶ء) پر وفیسر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ سے قادری سلسلے میں بیعت تھے۔ اسی باعث آخری ایام میں تصوف سے لگاؤ المضاہف ہو گیا تھا۔ عرس کی کوئی تقریب اور قوالی کی کوئی محفل مشکل سے چھوٹی تھی، ادنیٰ مجالس کا مشغلہ اس کے علاوہ عمر کے ساتھ جسمانی ضعف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن مروت اور وضع داری کا یہ عالم تھا کہ انھیں کوئی دعوت یا فرمائش رد کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ چونکہ معلومات بچہ و بیع تھیں، اور حافظہ غیر معمولی طور پر مضبوط پایا تھا، اس لیے بہت مقبول مقرر تھے۔ مجالسوں میں ہاتھوں ہاتھ یہ جانتے۔ یہ حقیقت ہے کہ فی البدیہہ تقریر کرنے میں جواب نہیں رکھتے تھے۔

۲۹ اگست ۱۹۷۶ء کی شام ایک تقریبی جلسے کی صدارت کی بیکان سے چور، دیر سے مکان پر آئے۔ کھانا تناول کیا اور سو رہے۔ آدھی رات کے بعد ڈیڑھ دو بجے کھانسی کا دھڑ بڑا جس سے آنکھ کھل گئی۔ پوری کوشش کے باوجود جب اختلاج میں کمی نہ ہوئی، تو

انھیں عثمانیہ اسپتال لے گئے۔ وہیں پر ۳۰ اگست ۱۹۷۶ء ۳ رمضان ۱۳۹۶ھ صبح سات بجے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد بیرون فتح دروازہ، درگاہ حضرت شاہ راجو زیتانا شاہ کے پرہ کے قریب درگاہ شمس الدین (مصری گنج) میں تدفین عمل میں آئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ احمد اللہ احمد القدیری نے ہجری میں تاریخ تھی:

سید محمد آج بہشت بریں رواں (۱۳۹۶ھ)

اور پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے عیسوی میں:

حضرت سید محمد نے صبح پردا کیا (۱۹۷۶ء)

ان کی شادی جناب محمد عثمان کی صاحبزادی زیب النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ محمد عثمان صاحب ریاست نظام کے محکمہ مالگذاری (بورڈ آف ریونیو) میں محافظ دفتر (ریکارڈ کیپر) تھے۔ ان کا شاید ۱۹۳۲ء میں انتقال ہو گیا۔ سید محمد مرحوم نے اپنے پیچھے بیوی کے علاوہ پانچ بیٹے (معراج محمد، اعجاز محمد، منظور محمد، نور محمد، ممتاز محمد) اور پانچ بیٹیاں اپنے سوتیلوں میں چھوڑے۔ افسوس کہ زیب النساء بیگم کا بھی اپنے شوہر کی وفات کے صرف ۲۵ دن بعد جمعہ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء (۲۸ رمضان ۱۳۹۶ھ) کو انتقال ہو گیا۔ اپنے شوہر کے پہلو میں آخری آرامگاہ نصیب ہوئی۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

پریم ناتھ در

ان کے خاندان کا گوتہ در بھار دواج تھا، جو کشمیری پنڈتوں میں ایک معزز سلسلہ خیال کیا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ یہ لوگ بھار دواج تہی کی نسل سے ہیں، جن کا نام دیہوں اور آپ نشیروں کے مفتروں میں شمار ہوتا ہے۔ مدتوں خاندان کا نام بھار دواج ہی رہا۔ لیکن بعد کو اس میں در درہر کا اضافہ خاندان کی دوسری شاخوں سے امتیاز کی خاطر کیا گیا۔ ”در“ اصل میں ان کے ایک نزرگ (پنڈت صاحب در بھار دواج) کے نام کا حصہ تھا۔ انھیں پنڈت صاحب در کی تعمیری پشت میں پنڈت رام چندر بھو جو پریم ناتھ در کے والد تھے۔ بدستہی سے پریم ناتھ کو اپنے والد کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ ان کی وفات (مارچ ۱۹۱۴ء) کے کوئی پانچ مہینے بعد ۳ جولائی ۱۹۱۴ء کو سرنگر میں پیدا ہوئے۔

پرائے بزرگ تجارت پیشہ تھے اور لداخ کے رستے بت سے درآمد برآمد کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن اسلامی حکومت کے زمانے میں یہ لوگ سرکاری ملازمت میں بھی شامل ہو گئے۔ اسی عہد میں عز و جاہ بھی ملا، اور جائیں بھی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب ریاست کشمیر کا انضمام ہوا ہے، تو اس وقت دوسب سے بڑے زمیندار در خاندان ہی کے تھے لیکن یہ کہ ان کے خاندان کی پرانی شان و شوکت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ ہر سال آگ لگنے سے سب مکانات جل کر خاک ہو گئے۔ بچا کھپا اثاثہ سفیر لپسی کی بسر اوقات کے لیے بھی بمشکل کفایت کر سکتا تھا۔

پنڈت رام چند اپنے والد پنڈت بالک رام در کے دوسرے بیٹے تھے۔ انھیں پڑھنے

ماخذ: نثری لٹریچر پریم پرتما؛ نرمل (دختر پریم ناتھ در)، نریمون (دو زمانہ، لاہور)؛ انگریزی خود نوشت (قلمی)

لکھنے سے دلچسپی بھی، لیکن خاندان کے حالات ان کے تعلیم جاری رکھنے میں معاون ثابت نہ ہوئے اور انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کر کے ملازمت اختیار کرنا پڑی، وہ پولیس میں نوکری ہو گئے۔ لیکن ان کا سنسکرت اور فارسی کا ذوق غم بھران کے ساتھ رہا اور معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں میں انھیں خاصی مہارت تھی۔ وہ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، تخلص ترک تھا۔ اسی لیے بعض لوگ خاندان ہی کو ”ترکی“ کہنے لگے۔ انھوں نے بھاگوت کا منظم ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ افسوس کہ اس کتاب کا خطی نسخہ جو ان کی وفات کے بعد بھی بہت دن تک خاندان میں رہا، محفوظ نہ رہ سکا اور ضائع ہو گیا۔

والد کی وفات کے بعد پریم ناتھ کی نگہداشت اور سرپرستی ان کے بڑے چچا پنڈت شیوجی دھرنے کی جو مجھ در ہے۔ پنڈت شیوجی خاصے متمول آدمی تھے اور ساہوکارے کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے پریم ناتھ کو متبہ بنایا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا۔ جب پریم ناتھ ابھی سالیس درجے کے طالب علم تھے۔

بچپن میں پریم ناتھ کی صحت بالعمیم ٹھیک نہیں رہتی تھی، وہ بہت دبلے پتلے اور نحیف اچھٹے تھے۔ قدرتا اس سے ان کی والدہ کو نشوونما بھی نہ بزرگوں کی یہ اکیلی نشانی پروان چڑھتی ہے یا نہیں! پنڈت رام چند کا سب سے پہلا بچہ ایک لڑکا دنیا ناتھ تھا۔ جو صغر سنی میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دو لڑکیاں (دیوکی اور ون مالام) ہوئیں۔ دیوکی بھی سولہ سال کی عمر میں رحلت کر گئی، ہنوز اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ ون مالا البتہ شادی کے ۲ برس بعد تک زندہ رہی اور ایک بیٹا بیسی لال اسی یادگار چھوڑ کر جان بحق ہوئی۔

پریم ناتھ اپنے والدین کی اکلوتی نرینہ اولاد تھے۔ لازماً بیوہ ماں جتنی بھی فکر مند ہوتی، کم تھا۔ اس کی ساری امیدیں اور ارمان ان کے کامیاب مستقبل سے وابستہ تھے لیکن افسوس انھیں یہ بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ سری نگر پر تاب ہانی اسکول، نرنگر کے دسویں درجے میں تعلیم پڑھتے تھے، جب ۱۹۲۹ء میں والدہ کا تپ دق

کے موزی مرض سے انتقال ہو گیا۔ پریم ناتھ اس وقت مشکل پندرہ برس کے تھے۔ اگلے برس ۱۹۳۰ء میں انھوں نے دسویں درجے کی سند حاصل کر لی اور پھر وہیں سرنگ میں سری پرتاپ کالج میں داخلہ لے لیا۔ انھوں نے بی۔ اے ۱۹۳۳ء میں پاس کیا۔

اب روزگار کا مسئلہ پیش آیا۔ بزرگوں کی روایت راج دربار کی ملازمت کی تھی۔ سب نے یہی مشورہ دیا کہ ریاست کی نوکری کر لی جائے۔ لیکن پریم ناتھ کے دماغ میں آزادی اور بغاوت کے جراثیم پروش پارہے تھے۔ انھوں نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور بسراوقات کے لیے طلبہ کو نجی طور پر پڑھانے کی روش پر اکتفا کی۔ تھوڑے دن بعد چند جمخیاں دوستوں کے تعاون سے انھوں نے انجمن بیکاراں بنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ نوجوان اپنی تنظیم کریں اور بیکار کی بغویات میں وقت ضائع کرنے سے گریز کریں۔ ناگزیر یہ تھا کہ وہ رفتہ رفتہ سیاست کے میدان میں آجائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ دوستوں نے اصرار کیا اور انھوں نے ایک نیم سیاسی، نیم سماجی ادارے "ہندو پروگریسو پارٹی" کی بنیاد رکھی۔ اب حلقہ عمل بہت وسیع ہو گیا۔ اس سے جہاں دوسری تنظیموں کے سرگرم کارکنوں سے تعارف اور تعلقات پیدا ہوئے، وہیں سرکاری حلقے بھی انھیں شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اسی زمانے میں ان کا شیخ محمد عبداللہ اور نجی غلام محمد مرحوم رف: جولائی ۱۹۷۲ء) سے تعارف ہوا۔ پریم ناتھ جموں اور کشمیر نیشنل کانفرنس کے بنیادی اراکین میں سے تھے، بلکہ ایک روایت کے مطابق اس جھنڈا بھی انھیں کا بنایا ہوا تھا۔

حکومت ان کی سرگرمیوں سے بے خبر نہیں تھی اور ان کی کردی گوانی کر رہی تھی۔ فیصلہ یہ ہوا کہ اب ان کا دائرہ عمل مناسب حدود سے متجاوز ہو رہا ہے، لہذا لازم ہے کہ انھیں گرفتار کر لیا جائے۔ انھیں بھی اپنے دوستوں کے ذریعے مل میں کی خبر مل رہی تھی جب انھوں نے سنا کہ وارنٹ جاری ہو گیا ہے، تو یہ اور نجی غلام محمد دونوں اولاً روپوش ہو گئے اور پھر پھر بھیس بدل کر سرحد کی طرف بڑھے کہ کسی طرح انگریزی

علاقے میں پہنچ جائیں۔ پریم ناتھ نے اس زمانے میں ایک گنواڑ کسان کا بھیس بدلایا۔ مراد خان نام اختیار کیا۔ سرپردہ تانی کلپوش اوڑھے اور دن میں جسم پر کنبل لپیٹے رہتے، بات چیت بھی ٹھیٹ دیہاتی بولی اور پہچے میں کرتے، اور وہ بھی اکثر ضروری موقع پر کہہ نہیں بھید نہ کھل جائے۔ اور جب حکومت کے کارندے انھیں گرفتار کرنے کو بیان پر پہنچے، تو انھیں پتا چلا کہ پنچھی اڑ گیا ہے۔ اس پر حکومت نے اعلان کیا کہ جو شخص انھیں گرفتار کرنے میں مدد دینگا، اُسے پانسو روپے انعام دیا جائیگا۔ بہر حال سو صعوبتیں جھیلنے کے بعد یہ ریاست سے نکل کر لاہور پہنچے یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔

لاہور ان دنوں ہمارے قومی تحریک آزادی کا اہم مرکز تھا۔ چونکہ یہ قیام سرینگر کے زمانے میں بھی ریاست کے حالات کے بارے میں انگریزی میں مضمون لکھتے رہے تھے، اس لیے لاہور کے ادبی حلقوں میں اسے اجنبی بھی نہیں تھے، یہاں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ لاہور میں انھوں نے مضامین کے ذریعے سے اور جلسوں اور تقریروں سے لوگوں کو کشمیر کے حالات سے آگاہ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ لیکن وہ لاہور میں زیادہ دن نہیں رُکے اور جلد ہی وہاں سے دلی منتقل ہو گئے۔ دلی میں بھی وہی مشغلہ جاری رہا: مضمون نگاری اور تقریر بازی۔ تقریریں انھوں نے بہت مہارت حاصل کر لی تھی۔ مسلسل مشق اور حالاتِ حاضرہ سے واقفیت کے باعث ان کی تقریریں بہت متاثر ہوتیں۔

اب دیکھیے حسن اتفاق کا ایک کمرشمہ! حسب معمول ایک شام انھوں نے دلی کی رام لیلا گراؤنڈ میں تقریر کی۔ سامعین میں ایک کشمیری پنڈت شری گوند جی بھٹ بھی موجود تھے۔ وہ کسی زمانے میں ہمارا جا گواہ کے ہاں راج جو نشی رہے تھے، اور اب وہاں سے سبکدوش ہو کر دلی میں آئے تھے۔ انھوں نے جو ایک کشمیری نوجوان کو اس روانی اور طلاقت سے تقریر کرتے سنا،

”غالباً یہ لفظ ”گلہ پوش“ کی تحفیف ہے۔“

تو بہت خوش ہوئے۔ چونکہ پریم ناتھ اسٹیج پر کانگریس کے سربراہ اور وہ عمائد کے ساتھ بیٹھے تھے، اس سے ان کے پندار اور جذبہ عزت نفس کی کچھ تسکین ہوئی۔ جلسے کے خاتمے پر ان کا پتا معلوم کیا اور اب گاہے ماہے ملاقات ہونے لگی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ پریم ناتھ کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں، دوستوں کے ہاں پڑے ہیں، تو انھوں نے اپنی قدر دانی اور اخوت اور ہمدردی کا مظاہرہ یوں کیا کہ انھیں دعوت دی کہ آپ فیرے ہاں آئے آئیں اور آئندہ میرے مکان کو اپنا مکان سمجھیں۔ پریم ناتھ کہتے تھے کہ میں اچھے کشمیری کھانے کو ترس گیا تھا، جب سے کشمیر سے بھلا تھا، کہیں اسی پسند کا کھانا نہیں ملا تھا۔ بھٹ صاحب نے اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی، تو میں نے خیال کیا کہ خدا نے میری سُن لی۔ ضمناً یہ لکھنا چاہیے کہ پریم ناتھ کی والدہ سَنگھی (سکے کا نام ہے مالا تھا) بہت اچھا کھانا پکاتی تھیں اور اس پہلو سے ان کی پورے سرنگرم میں شہرت تھی؛ بڑے بڑے شاہی رکابدار بھی اس فن میں ان کا کلمہ پڑھتے تھے۔ پریم ناتھ نے پندرہ برس ان کے ہاتھ کے پکائے بیٹے لذیذ کھانے کھائے تھے۔ قدرِ ثناء انھیں وہ یاد آتے تھے، لیکن اس کا علاج بھی کیا تھا! اب جو کچھ بھی ملتا، اسی پر قناعت کرنا پڑتی تھی۔ بھٹ صاحب نے انھیں مستقل آسے ہاں رہنے کو کہا، تو انھوں نے اسے نعمتِ غیر مترقبہ خیال کرتے ہوئے قبول کر لیا۔ اور ستیارتھ بازار (دلی) میں ان کے مکان پر اٹھ گئے۔

بھٹ صاحب کی ایک بیٹی تھیں، لتا دیوی نام۔ اس زمانے میں یہ اندر پرستھ کا راج روتی (بی بی اے کے درجے میں پڑھتی تھیں)۔ چونکہ پریم ناتھ گھر ہی میں رہتے تھے۔ صبح شام کے اکثر اوقات یکجا رہنے سے انھیں لتا سے محبت ہو گئی۔ پریم ناتھ نے بھٹ صاحب سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں، تو لتا کی پڑھائی میں کچھ مدد کر دیا کروں۔ بھوئے بھٹ صاحب بھلا مطلب سعدی "کیا سمجھتے، وہ بخوشی مان گئے۔ اور یوں ان دونوں کو روزانہ کچھ وقت ایک دوسرے سے بے خلل بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔ جب لتا دیوی نے بی، اے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب پریم ناتھ نے

بھٹ صاحب سے درخواست کی کہ وہ دونوں کی شادی کی منظوری دے دیں۔ بھٹ صاحب نے اس پر اپنی خوشی اور رضامندی کا اظہار کر دیا، لیکن ایک شرط لگا دی کہ سائٹ میں حصہ لینا ترک کر دو۔ پریم ناتھ کے لیے یہ بہت بڑی قربانی تھی، لیکن وہ کسی حد تک محبوب سے دستبردار ہونے پر بھی تیار نہیں تھے۔ بادشاہوں نے تو اپنے تاج و تخت محبت کی دیوی کی بھینٹ چڑھا دیے ہیں یہاں تو محض ایک سرگرمی میں عدم شرکت کی بات تھی۔ انھوں نے یہ شرط منظور کر لی۔ شادی کے بعد انھوں نے بیوی کو نیا نام دیا: پریم برتھا (محبت کی موروثی)۔

اب سوال روز نگار حاصل کرنے کا تھا۔ اس نے سیاسی کاموں کے دوران میں انھیں گاندھی جی کے چھوٹے صاحبزادے دیوداس (دف: اگست ۱۹۵۷ء) سے بار بار ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ دیوداس ان دنوں مشہور انگریزی روزنامے "ہندستان ٹائمز" دہلی کے مدیر بن چکے تھے۔ پریم ناتھ ان کے پاس گئے۔ اور ان سے باصرہ کہا کہ مجھے انے ہاں ملازمت دے دیجیے۔ دیوداس سے ان کی صحافی صلاحیت پوشیدہ نہیں تھی۔ انھوں نے فوراً انھیں نیوز ایڈیٹر مقرر کر دیا، اور چندے بعد سب ایڈیٹر بنادیا۔ پریم ناتھ یہاں صرف دو سال رہے، ۱۹۶۲ء میں ایک دوسرے مشہور روزنامے "ٹینس ہین" میں ملازم ہو گئے۔ ان دنوں اخباروں کا تجربہ ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ حکومت کا ریڈیو کا محکمہ انگریزی میں ایک ماہنامہ "انڈین سنٹر" کے نام سے نکالتا تھا، اس کے ساتھ اردو آواز "بھی شائع ہوتا تھا۔ پریم ناتھ پہلے انگریزی رسالے کے مدیر معادل مقرر ہوئے، اور بعد کو "آواز" کے مدیر۔

اس کے بعد وہ حکومت ہند کی باقاعدہ ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ان کا تعلق ہمیشہ ریڈیو سے رہا۔ مدتوں شعبہ اردو میں پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے۔ آخری دو ملازمت میں وہ ڈپٹی ڈائریکٹر فیملی پلاننگ اور پھر کسمیر سیکشن میں خصوصی افسر کے عہدے پر متمکن تھے۔ یوں کوئی ۳۰ برس کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۲ء میں پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ لیکن اس کے بعد بھی وہ مزید ایک سال کے لیے (جولائی ۱۹۷۳ء تک) خاندانی منصوبہ بندی

کے شعبے میں بطور مشیر کام کرتے رہے۔ اس کے بعد حکومت ہند سے تعلق منقطع ہو گیا۔ تقسیم ملک کے زمانے میں انھوں نے ایک اور تعمیری کام بھی کیا تھا۔ مغربی پنجاب سے جو ادیب اور شاعر حضرات دلی پہنچے، وہ بہت پریشان حال تھے۔ پریم ناتھ دزنے ان سے بعض دوستوں کے تعاون سے "حلقہٴ آداب ذوق" قائم کیا اور تمام قبا حرا دیہوں کو اس کے ہفتہ واری اجلاس میں شرکت کی دعوت دی۔ اس سے ان اصحاب کو جو ذہنی اور جذباتی سکون ملا، اس کا اعتراف یہ لوگ آج تک کرتے ہیں۔

جب شیخ محمد عبدالقدو بارہ کشمیر کے وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے، تو انھوں نے پریم ناتھ کو مارچ ۱۹۴۷ء میں اخباری امپلورڈ پریس کے لیے اپنا مشیر مقرر کر دیا۔ لیکن اب ان کی صحت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ لہذا وہ علاج کے لیے دلی چلے آئے۔ عام کمزوری کے علاوہ آنکھوں میں پانی اتر آتا تھا، ذیابیطس کی شکایت بھی تھی۔ یہاں وہ علاج معالجے سے رُو بصحت ہو گئے، تو شیخ صاحب موصوف کے بلانے پر اپریل ۱۹۴۷ء میں دوبارہ کشمیر گئے۔ لیکن طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ دلی واپس آنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن اب کے دوا دوش سے صحت میں کوئی بہتری نہیں ہوئی، بلکہ بخار بہت تیز رہنے لگا۔ اسی حالت میں پیر ۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو شام کے ساڑھے سات بجے حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔

جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۴۰ء میں ان کی شادی تلما بھٹ سے ہوئی تھی۔ وہ بفضلہ زندہ سلا موجود ہیں۔ پانچ بچے ان سے یادگار ہیں: تین لڑکیاں (درملا، دینا، پرگتی) اور دو لڑکے (یک پرکاش (عرف تبو) اور جگ پرکاش (عرف لالو) اب اپنی اپنی جگہ پر مطمئن اور خوشحال ہیں۔

انھوں نے شروع میں بہت دن تک انگریزی اخبار ہی میں لکھا، لیکن شادی کے بعد دلی میں مستقل سکونت اختیار کر لینے اور خاص طور پر ریڈیو سے وابستگی نے انھیں اردو کی طرف مائل کر دیا۔ وہ مذاق سے کہا کرتے تھے کہ اردو الفاظ کا صحیح تلفظ میں نے اپنی بیوی تلما سے سیکھا ہے۔ بہر حال انھوں نے افسانہ نویسی پر توجہ دی۔ ان کا پہلا افسانہ غلط فہمی

ادبی دنیا (لاہور) کے شمارہ نومبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے ساتھ رسالے کے مدیر صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۲ء) نے ایک تعریفی اور تعارفی شذرہ لکھا تھا۔ دوسرے نقادوں نے بھی اس کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد وہ کبھی کبھی، جب انھیں اپنے منصبی کاموں سے فرصت ملتی، افسانے لکھتے رہے۔ ان کے نوافسالیوں کا پہلا مجموعہ "کاغذ کا واسدلو" کے عنوان سے شائع ہوا (دلی: ۱۹۶۹ء) اس کا پیش لفظ سید احتشام حسین نے لکھا تھا۔ دوسرا مجموعہ "نیلی آنکھیں" اس کے کوئی گیارہ برس بعد شائع ہوا (دلی: ۱۹۶۰ء) اس میں دس افسانے ہیں۔ وہ اردو کے علاوہ کشمیری میں بھی لکھتے تھے، چنانچہ ان کا ایک کشمیری ایپرا "ازدنی گبر" (= دو بیٹے) ۱۹۶۹ء میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ آخری ایام میں وہ ہندی میں بھی لکھنے لگے تھے، ان کے چار پرچہ افسانے ہندی کے بعض موقت اشتیوع پروجوں میں چھپے تھے۔ ان کا ہندی میں ایک سوشل ڈراما بھی "گھر کی بات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس پر انھیں کشمیر کا بھی نے انعام بھی دیا تھا۔ انھوں نے انگریزی میں اپنے خاندان کے تفصیلی حالات لکھنا شروع کیے تھے، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔ صرف بزرگوں کے حالات قلمبند کیے تھے کہ اور کاموں میں الجھ گئے، اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔ اس کا مسودہ میری نظر سے گزرا ہے۔ اگر یہ مکمل ہو گیا ہوتا، تو اس سے نہ صرف ان کی ابتدائی ہنگامہ خیز زندگی کی تفصیلات معلوم ہوتیں، بلکہ اس عہد کی سیاسی تاریخ کی تکمیل کے لیے بھی خاصا معتبر مواد ہماری دسترس میں آجاتا۔ ایک اور نامکمل کتاب *The Event* کے نوافواب بھی ان کے مسودات میں دستیاب ہوئے ہیں۔ افسوس، وہ اس کا آخری باب نہ لکھ سکے۔ اس میں اپنے مرشد ندلال جی (عرف نندیب) کے ساتھ اپنے روحانی تجربات بیان کیے ہیں۔

کلیم، محمد مکین احسن

نگرام کے ایک صاحب و جاہت خاندان کے فرد ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت عبادہ بن صامت انصاری صحابی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔ ان کے جد اعلیٰ (جن کے نام میں اختلاف ہے) ابراہیم لودی کے عہد سلطنت میں لاہور آئے۔ ان سے چوتھی پشت میں خاندان لکھنؤ منتقل ہو گیا۔ یہاں انھیں بہت عروج حاصل ہوا۔ ان کے ایک بزرگ حافظہ علیم اللہ شائق وزیر اور دوسرا امین الدولہ کے استاد تھے محمد مکین کے والد محمد امین احسن مرحوم مدتوں پٹی کلر کے عہدے پر متمکن رہے تھے، اور ان کا یوپی کے عائد میں شمار ہوتا تھا۔

مکین احسن نے ابتدائی تعلیم مولانا نجم الحسن کی نگرانی میں پرتاب گڑھ میں پائی بالآخر الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سکشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تشخیص پیش کرنا ہے، اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔ لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور لکھنؤ کے روزنامہ "قومی آواز" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ یہاں سے غالباً ۱۹۵۰ء میں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) چلے گئے چندے بعد وہاں سے لاہور پہنچے اور روزنامہ "ملت" میں ملازم ہو گئے ۱۹۵۵ء میں روزنامہ "نوائے وقت" کے عملہ ادارت میں شامل ہوئے۔ یہاں وہ آٹھ برس تک رہے۔ ۱۹۶۰ء میں روزنامہ "مشرق" جاری ہوا، تو کلیم بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ پہلے نائب مدیر اور پھر مدیر مقرر ہوئے۔

ماخذ ذکر احسن از محمد صدیق، خطوط مشفق خواجہ، کراچی؛ غزل انسائیکلو پیڈیا انڈیا کی کاکوروی

انہوں نے متعدد مالک کا سفر کیا تھا۔ ۱۹۷۶ء میں فریضہ حج بھی ادا کیا۔ غرض زندگی خاصی کامیاب رہی۔

کلام براصلاح اپنے چچا احسن صاحب سے لی تھی۔

شبِ مفتہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۶ء کو لاہور (پاکستان) میں دماغ کی شریان پھٹ جانے سے انتقال ہوا۔ صرف ۳۵ سال کی عمر پائی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک ہوئے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

کلام کا مجموعہ غالباً شائع نہیں ہوا۔ یہ چند شعرا ایک انتخاب میں نظر سے گزرے۔

نہیں کچھ اور تو ممکن تھی خود کشی پھر بھی
یہ تیرگی تو بس اک گردشِ زمیں تک ہے
چمن نکا ہے خود اہل چمن کی سازش ہے
کسی کو پائے بھی اکثر گماں یہ ہوتا ہے
ہمیں پہ پوشِ ظلمت، ہمیں میں کشتہ
ہے کوئی بات کہ جیسا ہے آدمی پھر بھی
مگر یہ رات جو ہم سے نہ کٹ سکی پھر بھی
کلی کلی ہے مگر لکچرِ خواب سی پھر بھی
کہ جیسے رہ گئی باقی کوئی کمی پھر بھی
ہمیں ہیں پیشرو صبح و روشنی پھر بھی

دُبو ہی دیا تھا ہمیں ناخدا نے
زمین پر بھی جینے کے ہوں کچھ بہانے

بہارِ اندہی اگر موجِ طوفاں
ستاروں سے آگے بہت کچھ ہے مانا

محشر عنایتی رامپوری صابر رضا خان

محشر کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ سب سے زیادہ ثقہ روایت ان کے حقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (دادا بھائی) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد مولوی احمد رضا خان کا نومبر ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی اور صابر رضا خان (مجھ سے ٹھکانی برس چھوٹے) چھ سال کے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سرسہ گھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس سے ان کے دل میں وسیع تر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ بعد کو انھوں نے اساتذہ کے کلام کا بالاسماع مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں عروض میں بھی خاصی مہارت پیدا کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص پر درن تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان صفدر سے اصلاح لیتے تھے، جو منہج کی حیثیت سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں "پروین ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے صرف یہ مشورہ ہی قبول نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ عنایتی کے لائق کا اضافہ کر کے محشر عنایتی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ عنایت اللہ خان مرحوم کے نام سے اختیار کی تھی۔ حافظ صاحب موصوف پر وقت ان کی والدہ مرحومہ عربی بزرگم کے حقیقی دادا اور ان کی دادی کے عم زاد بھائی تھے، اس طرح حافظ، دادا، جسن محشر (عابد رضا بیدار)؛ اظہر عنایتی ایڈوکیٹ، رامپور

گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے متقی اور پرہیزگار، صاحبِ دل اور درویشِ صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۲ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہ عنایتیہ، رامپور کے محلہ زیارت حلقے میں موجود ہے۔

صنوبر سے تلمذ کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں منقطع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ تثنیٰ رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۴ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود رامپوری (تلمذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگِ سخن کے سب سے بڑے علمبردار۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور روزمرے اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور چونچلے سنے کل کر اس سے بلند تر فضا میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی روایت سے یہ انحراف پسند نہ آیا۔ اس لیے چھ برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضرت محمود کو بھی دکھائیں۔ لیکن جو شکل رشید سے مشورہ کرنے کے راستے میں حائل تھی وہی یہاں بھی مانع آئی۔ بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر مقتدری سکندر آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش ریساکندر آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کے بعد دربارِ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے، اور ان دنوں رامپور ہی میں مقیم تھے۔ نشتر استادِ فن اور قادرِ الکلام شاعر تھے، انسوس، ایک مختصر مجموعے "جام و مینا" کے سوا کہ ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا، اور اس مجموعے میں بھی صرف خمریات کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۴۵ء میں پاکستان میں انتقال ہوا۔ ح نشتر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فارغِ الاصلاح قرار دے دیا۔

محشر نظم ہی نہیں، نثر میں بھی بند نہیں تھے۔ شروع میں کچھ افسانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی یہ میدان چھوڑ دیا۔ دوسری جنگِ عظیم میں رامپور کی ایسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور عام بے چینی کے اثرات ریاست میں بھی نہ پہنچ جائیں۔

ان کا سد باب کرنے کی خاطر روزنامہ "ناظم" (راپور) میں ایک ہفتہ وار ضمیمہ کا اضافہ کیا گیا جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس ضمیمے کی ترتیب و تدوین محشر کے سپرد تھی۔ اس سے پہلے وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے محکمہ مال میں "محرم میری" (خادمتی کھڑک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شعری صلاحیتوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک قسطے میں بھی ہے، لکھتے ہیں:

مانا نہیں ہے میری طرف چشم التفات
مانا تری نگاہ کرم سے بری ہوں میں
اچھا تو پھر میری طرت اک سرسری نگاہ
وہ اس لیے کہ "اہلہد میری" ہوں میں

معلوم نہیں، وہ کلر کی سے کیوں مستعفی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے۔ جلد ہی وہ ریاست بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب لڑ کر اور اس میں کامیاب ہو کر سیاست حاضره سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے تھے جس وقت میں یہ شوق دو آتشہ ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں روزنامہ "آغاز" جاری ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد "آغاز" روزنامہ سے ہفتہ وار ہو گیا، جب بھی انھوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ "ناظم" کے غیبت سے الگ ہو کر کاملاً "آغاز" کے ہو کر رہ گئے۔ سال بھر میں اسے بھی چھوڑ دیا اور پھر یورپی کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں چلے گئے۔ لیکن سیما کی طبیعت نے یہاں بھی جسنے نہ دیا اور ۱۹۵۲ء میں "ناظم" میں واپس آ گئے۔

"ناظم" کی ادارت کے زمانے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دلی کے ایک ہفتہ وار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محشر صاحب ایک شاعرے میں شرکت کے لیے پھر ایول گئے ہوئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے جو اس وقت مدیر تھے، یہ ادارہ "ناظم" میں ادارے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر

”ناظم“ کے مالک اور مدیر (محشر غنائتی) پر دفعہ ۱۲۴ الف کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ راجپور کی عدالت نے انھیں ڈھائی مہینے قید کی سزا دے دی۔ بالآخر اپریل میں وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ مہینے عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔ اب انھوں نے اپنا مفتہ وارڈ ”شیرازہ“ جاری کیا۔ وہ مدتوں ”روشن ضمیر“ کے قلمی نام سے ایک کالم ”پس پردہ“ بھی لکھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ افسوس کہ انھوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا۔ اوریوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میونسپل کمیٹی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔ غرض ان کی پوری زندگی بے سہ اور با سہ قسم کے تنگناؤں میں بسر ہوئی۔ آئے کی خوشی نہیں گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور واقعے سے بھی ملتا ہے۔ ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان۔ مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی۔ جب باغ پران اصحاب کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کشید کرنے کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابل اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھجوانے کی خاطر ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی ماموں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان خان کی بددق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور تلخی پیدا ہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا اور طرح دیتے رہے۔ یکایک مخالف نے بلم سے ان پر وار کر دیا۔ یہ بھی آخر پٹھان تھے، جو اب انھوں نے فیر کر دیا۔ گولی حملہ آور کے سینے میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، بلموں اور نیزوں سے مولویوں پر ملکہ بول دیا۔ سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب ناوہ بچ گئے۔ حال آنکہ ان کے پاس فقط ایک تیلی سی جھڑی تھی، جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ قصہ لڑنا، دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا، اور محشر صاحب بھی

اس میں ماتخذ ہو گئے۔ یہ مقدمہ بہت دن چلا۔ جب اس کا فیصلہ ہوا، تو خوش قسمتی سے یہ بگ بری لزمہ قرار پے لیکن اس دوران میں محترم صاحب جس اعلیٰ کردار کا متواضع پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پشانی پر بل تک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پروا، وکیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز وہ بیٹھے کتاب دیکھنے رہے۔ اپنی روایتی شگفتگی اور بندہ سخی سے دوستوں کے ساتھ شعر و شاعری اور گپ بازی ہوتی

انھیں ایک زمانے سے دیا بیطس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد رہیز تھے، کبھی اس کی پروا نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں پھیوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر پاک کر پھٹ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سیت سارے جسم میں پھیل گئی اور خاص طور پر خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے رہے لیکن موت کو کون مال سکتا ہے! اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے، اور اسی دن عشا کے وقت انھیں درگاہ عنایتیہ کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ انا لہو و انا البیہ را جعون۔

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں راجپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھیمی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی؛ یہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم عنایتی، (۲) معین رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز رضا خان عرف نسیم، (۴) جمال افروز خان عرف نسیم، (۵) مکرم رضا خان عرف صمیم اور دو بیٹیاں گلزار خاتون عرف رباب اور نادرہ زہیر عرف پوچھ) اپنی یادگار چھوڑیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چھٹی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے ”رباب حیات“ رکھنا چاہتے تھے۔ راجپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں ۱۹۷۶ء کے ”جشن بہار“ کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مقامی صولت پبلک لائبریری میں ”جشن محشر“

کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انھیں کا مجموعہ ان کے کلام کے مختصر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ”صہبا و سمن“ کے عنوان سے ایک مختصر انتخاب محشر اکیڈمی کے صدر و احد القادری نے شائع کیا (راپور، مارچ ۱۹۷۹ء)

محشر نے ایک اور معرکے کا کام کیا تھا۔ انھوں نے ایک دیہاتی لڑکی کے جذبات اور اثرات اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چاکبردستی سے قلم اٹھایا ہے، وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے ”روپ“ میں اور جان نثار اختر نے ”گھر آنگن“ میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ ذوق صرف اتنا ہے کہ فراق کے ہاں سنگھار رس اور جنسیت زیادہ ہے اور جان نثار اختر نے زیادہ تر ایک گرمسین کا نقشہ پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گائیک کی ایک اچھڑ اور کھلندری اور شوخ لڑکی کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انھوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہری زندگی سے دور، کھیتوں کی آبیاری اور دیچ بھال میں مصروف تھے۔ مصوٰر اپنی تصویریں موقلم سے بتاتا ہے۔ محشر نے یہ تصویریں نوک قلم سے تیار کی ہیں۔ انھوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا؛ لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ یہ دیہات رس کے عنوان سے ان کے ایک دوسرے شاگرد اظہر عنایتی صاحب نے شائع کی ہیں۔ (راپور: ۱۹۷۹ء) عبارت فن ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ مرز سن راپور نے ان کے قد و قامت کے بہت کم شاعر ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے استغناء اور ابا لیاہ پن نے انھیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔ ذیل میں ان کے چند اشعار درج کر رہا ہوں:

پھر وہی شام ہمیشہ کی طرح
اور ناما کا م ہمیشہ کی طرح

دن اگر کوئی گزرا رہے بھی تو کیا
دل وہی شہر تمنا بہ کسار

حال کیا اپنا بتائے محشر وقف آلام ہمیشہ کی طرح

نام کیوں لیں کسی کے کوچے کا اک جگہ جا رہے ہیں کام سے ہم

یہ بھی ہوا ہے بیٹھے بیٹھا نے کسی طرف یوں چل دیا ہوں جیسے کوئی بے ہوش
یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ نہ کچھ کہے پھر یہ بھی سوچا ہوں زمانے سے کیا ہو

اک گھن سا لگا ہوا ہے جی کو جیسے کوئی چیز کھو گئی ہے

آپ آئی گے کسی روز گن سب میرا اور عالم وہ گماں کا کہ یقین ہو جیسے

لوگ حیران وہ چپ، میں دیوانہ اور محبت ابھی بے بیغہ راز!

نہ ہوتا کہ مجھے منفعل، نگاہ اٹھاؤ میں اس نگاہ کے قربان، یہ تو ہوتا تھا

یہ کیا بات، گزری ہوئی کل کی بات اگر آج کیسے کہانی لگے
خدا رکھے ان کو! عجب ہیں وہ لوگ عداوت کریں، مہربانی لگے

تیرا انتظار نہ کر سکوں، تو شب فراق بھی کچھ نہیں
کہ شب فراق کا لطف ہی، تیرے انتظار کے ساتھ ہے

آپ کو دیکھتے رہنے سے سکوں ملتا ہے آپ کو دیکھتے رہنا مگر امکاں میں نہیں

گزر تو سکتی ہیں راتیں جلا جلا کے چراغ مگر یہ کیا کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو

ہر احتیاط محبت کو سامنے رکھ کر کسی نے قصہ سنا، میں نے واقعات کہے

اب دیہات رس کی چند رباعیاں ملاحظہ ہوں؛
موسل دھمکے، ہر ایک چوڑی کھنکے، دانوں کو سیٹنے میں پائل جھنکے
دھانوں کی کٹائی کا ترنم، تو بہ ! جس طرح پکھا دج پہ مجیرا جھنکے

بازو تھرکیں تو موٹھے پھر ٹکیں لچکیں
شتر اٹوں کے ساتھ ساتھ بانہیں لچکیں
جب سانجھ سویرے گائے دوہے گوری
صندل کی ہوا میں جیسے شاخیں لچکیں

گت باندھے ہوئے چھاج تھپکتی جائے
کھڑتال کے ساتھ تاج رہی ہے ڈھونک
بانہوں کی ہر ایک چوڑی کھنکتی جائے
گوری بیٹھے چنے پھسکتی جائے

اک روز ملی تو منہ چھپا کر بھاگی
گوری کو میں نادان کہوں یا بگلی
اک روز ملی تو منہ دکھا کر بھاگی
اک روز ملی تو منہ چھپا کر بھاگی

ڈرڈر کے چلے قدم بھی دھرتے چونکے
چوڑی چھپے یوں گھاس اکھاٹے گوری
سُنے جو کسی کو بات کرتے، چونکے
ہر فی جس طرح چرتے چرتے چونکے

جاگے تو قیامت سی جگاتی جائے
بادل کی گرج میں جیسے دھیرے دھیرے
چلی پیسے تو گنگنائی جائے
جوگی کو ڈنہ بالسری بجاتی جائے

صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمود پیرکار

خطہ کوکن (دکن) کا پیرکار، خاندان اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہر میدان کے شہسوار گزرے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خانوادے کے نام لپیٹے تھے۔ ان کے والد غلام محمود پیرکار عربی فارسی کے جید عالم تھے، اور پیشے کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی صداقت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ دادا مولوی غلام محی الدین پیرکار، عرف: ۱۸۵۷ء ریاست ججنہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۵ء کو بانکوٹ (ضلع رتناگیری، ہمارا شٹر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور وہ بدستوری سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چاہن بھائی اور تھے۔ ان کی دادی ما کو اپنے میکے کی طرف سے ناریل کا ایک چھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں ویلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمناً ویلاس مشہور مجاہد آزادی نانا قمر نویس کا وطن ہے، اس کے علاوہ کاشتکاری بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خاندان بھر کے لیے قوت لایوت کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض، تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہوتا ہی تھا؛ ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۴۱ء میں (بعض ۲۲ سال) انھوں نے ورنیکلر مڈل کا امتحان پاس کیا، جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پیرامری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ ساری عمر مدرسی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ ہندی کے امتحان اور ۱۹۵۲ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ طویل ملازمت

ماخذ: بدیع الزمان خاور (پیرمجوم)

کے بعد مٹی، آ، آ، میں مجھ سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے قید
جانت ہی سے نجات کا فرمان صادر ہو گیا۔ آنا بشر و آنا الیہ راجعون۔

۱۹۳۷ء کے رگ بھگ بعض اصحاب نے انکوٹ میں ایک ادبی انجمن "معیار الادب"
کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہونا ہی چاہیے
تھے، ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعریوں کے سنگامے رہتے۔ صوفی ان جلسوں
میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے
انھوں نے باقاعدہ شعری شروع کر دی اور ابراہیم حسن گنوری (ف: نومبر ۱۹۷۳ء)
کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے جس زمانے میں ابراہیم حسن سلسلہ ملازمت رامپور
میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا احسن مارہروی (ف: اگست ۱۹۸۰ء)
کی یاد میں ایک ماسنامہ "احسن" نکالا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلسِ ادارت میں شامل
رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا۔ کیونکہ ابراہیم
زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگار نہیں تھے، بلکہ خاصے سخت گیر واقع
ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے بے حد محبت اور عقیدت تھی۔ وہ احسن کی ترقی میں
قلمی اور درمے ہر طرح کوشاں رہے۔

اپنی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔
صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاکسار علی شاہ
قادری خاک کلیانوی (ف: ۲۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور سرزمین کوکن کے مشہور
بزرگ سید حسام الدین قادری (کردہ شریف) کے معتقد خاص۔ سید حسام الدین صاحب
اردو اور عربی میں شعر کہتے اور حسامی غوثی تخلص کرتے ہیں۔ انھیں سنتوں کا بیخ
تھا کہ صوفی نے حمد و نعت اور منقبت میں بھی دافر کلام کہا ہے۔ لیکن طبیعت کے
استغناء کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ کی۔ مشاعروں میں بھی بہت کم
شرکت کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ہی ان کا کلام دیکھنے کو ملتا تھا۔
ان کی غزل کلاسیکی انداز کی ہے۔ کلام کا مجموعہ "بادۂ صافی" کے نام سے ان کی وفات کے بعد

ان کے صاحبزادے بدیع الزمان خاور صاحب نے شائع کیا ہے۔ (۱۹۷۹ء)۔
 صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبدالقادر برکات کی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔ شیخ
 عبدالقادر بلحاظ پیشہ جہاز پر خلاصی تھے۔ بدستوری سے صوفی کی رفیقہ حیات نے ۱۹۵۲ء
 میں داغ مفارقت دیا۔ حال آئندہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی تھی اور ماشاء اللہ صحت
 بہت اچھی تھی، انھوں نے محض اولاد کی خاطر نکاح شامی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں چار
 بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی پچھلے چھوڑے۔ یہ اکلوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگو
 شاعر بدیع الزمان خاور ہیں (روزنامہ: ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)۔

صحت بظاہر ٹھیک تھی، بچپن میں ۱۹۷۷ء کو دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹروں نے
 تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی دل کا ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور ان کی
 تسلی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا پتا ہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں بھئی
 کے نائٹ اسپتال میں داخل کر دیا گیا لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی اور یہ
 اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر (۱۹۷۶ء) پر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان کے وطن بانکو
 گئی، جہاں اگلے دن (۱۲ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک
 کیا گیا۔ ان کے استاد بھائی صغیر حسنی نے تارنخ وفات کہی:

بچ نہیں سکتا ہے کوئی دہشتِ ربوت سے
 رفتہ رفتہ جا رہے ہیں دُستدار ان کہن
 چل دیا صوفی بھی اٹھ کر ہم تڑپتے رگے
 ہم تو پی کر اشکِ غم کو لیتے صبر و ضبط بھی
 سالِ رحلت از لبِ احباب کلا یہ صغیر!

روزِ شب رہتا ہے مصروفِ عمل دستِ بقا
 کیا سکنتِ دل کا ساماں بزمِ مستی میں رہا
 دور تھے لیکن تھا دونوں کے دلوں میں ربط
 مرنے والے اے مجھے آسودگی رتبِ علما
 ”آہ صوفی بھی ہمیں اب رنخِ فرقت نے گیا“

(۱۳۹۵ + ۱ = ۱۳۹۶)

مطبوعہ دیوان سے یہ چند شعر انتخاب کیے گئے ہیں:
 مجھے تسلیم، میری شاعری کچھ بھی نہیں صوفی! جناب آبر کا شاگرد ہوں، یہ نغمہ کیا کم ہے!

ابھی سے کیوں یہ قدم دگ گائے جاتے ہیں
یہاں تو دل ہی پلے نذر لائے جاتے ہیں

ابھی تو کرنا ہیں طے، مرحلے محبت کے
یہ زہم حسن ہے انداز ہیں جدا اس کے

مرے سینے میں دل گھبرا رہا ہے
شگفتہ پھول تھا، مرجھا رہا ہے
کسی کا دم لبوں پر آ رہا ہے

پیامِ دوست شاید آ رہا ہے
محبت میں نہ پوچھو حال دل کا
کوئی ہے محو، خود آرائیوں میں

مصیبت میں اضافہ ہو گیا تم سے جدا ہو کر
مگر آیا اسی محفل میں مجبورِ وفا ہو کر

پریشانی نہ تھی کم یوں بھی پابند وفا ہو کر
یہاں سے میں نہ آنے کا ارادہ کر کے اٹھا تھا

میرے دل پہ کس کی عنایت نہ پوچھیے
کبھی گزر رہی تھی یہ صحبت، نہ پوچھیے

کیوں بہ رہے ہیں شکِ محبت نہ پوچھیے
پہلو میں دل تھا، آپ بھی دل کے قریب تھے

رہا جاتا ہوں پیچھے کارواں سے
یہی حاصل ہوا عشقِ بتاں سے

گلا سے مجھ کو پائے ناتواں سے
زمانے بھر میں رسوا ہو گئے ہم

عشقِ ناحق موردِ الزام ہے

حسن کے فتنوں سے ہے محشرِ بیا

اس راز کو نہ سمجھا دیو انہ زندگی کا
جا کر کسے سنائیں افسانہ، زندگی کا

بہرِ نیرہ ہو گا ایک دن، بچانہ زندگی کا
بہرِ سان حال ہی جب کوئی نہیں جہاں میں

بربادی چمن سے پریشاں ہوں آج کل
خود اپنے ہی مکان میں ہماں ہوں آج کل

پھولوں کی طرح چاک گریباں ہوں آج کل
بیگانہ وار تکتے ہیں دیوارِ دہرے مجھے

درد وقت تھا کہ میں بھی گلستاں کا پھول تھا یہ وقت ہے کہ قارگلستاں ہوں آج کل

منزل عشق سخت ہے پاتوئیں آبلے بھی ہیں ایسے میں کے ہاتھ تھام دوڑ سے یکسی دیکھ

گل کھلائے ہیں تلون نے تمہارے کیا کیا اس کی مرضی ہے جسے چاہے بنائے اپنا
کوئی نازاں سے مقدر پہ تو نالائک نی
ندب عشق میں کافر نہ مسماں کوئی

بہت بھول جانے کی کرتا ہوں شش، مگر یاد آن کی چلی آ رہی ہے
گزر رہی ہیں راتوں کو گنگن گنگن کے راتیں محبت قیامت ہی جا رہی ہے
بھنور ہی بھنور ہے گاہوں کی خاک نہید کوئی جان جدھر کھینچا
خالف ہوا میں جو اتنی پہ طوفان پھیڑوں میں کشتی ہی جا رہی ہے

مخصوص جیس کے لیے مخصوص ہے اکڑے ہر در پہ جھکے جاکے یہ تو میں جیس ہے

نقش پا لے دوست ہیں پیش نظر ہر قدم پر بندگی ہے آج کل

شروع عشق میں یہ درد، یہ الم، صوفی! خدا ہی جانے کہ انجام عاشقی کیا ہے

بہت کوشش کی دل نے، راز ہائے غم چھپانے کی مگر کہہ دی نگاہ پاس نے سب داستان میری

ذکی دامودر ٹھاکر اور

آندھرا پردیش کے ضلع محبوب نگر میں ایک قصبہ کوڑنگل ہے؛ آزادی سے پہلے یہ ضلع کلرگر میں تھا۔ یہیں دامودر ذکی ٹھاکر ۲۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان ضلع تنناگری کے موضع پٹریل کا رہنے والا تھا، اور یہ لوگ موڑوٹی دیش مکھ تھے۔ جب دیش مکھ ختم ہوئی، تو ذکی مرحوم شے والد شیو رام منٹ اور چچا باجی راؤ تندر مش معاش میں پٹریل سے مکے مختلف ریاستوں میں شملت آزمائی کی، لیکن کہیں پانچو نہ جہر سکے۔ بے آخر وہ حیدرآباد پہنچے۔ بارے یہاں نصیب نے پاوری کی، اور دونوں محکمہ مال میں گر داو مقرر ہو گئے۔ شیو رام منٹ کا چنچولی میں تقرر ہوا اور باجی راؤ کا کوڑنگل میں۔ چنچولی کی آب و ہوا خاندان کو اس نہ سہی اور شیو رام نے بیوی اور بیٹے کو بھائی کے پاس کوڑنگل بھیج دیا۔

ذکی دامودر صرف ۵ برس کے تھے کہ ۱۹۰۸ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لازمًا خاندان کی کفالت کی ذمہ داری باجی راؤ کو اٹھانا پڑی۔ ذکی دامودر کی تعلیم و تربیت بھی انھیں کی نگرانی میں ہوئی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ لیکن اس سے وہ بد دل نہیں ہوئے۔ کوڑنگل جغرافیائی اور تاریخی، دونوں پہلوؤں سے کئی تہذیبوں اور زبانوں کا سنگم رہا ہے۔ مرہٹو اڑہ اور تلنگانہ اور کرناٹک بین تین دھارے اس پر اثر انداز رہے ہیں۔ ذکی نے ان کا اثر قبول کیا۔ گھر کی زبان مرہٹی تھی۔ تلگو پورے علاقے پر چھائی

آخذ: انجمن (حسن الدین احمد) دیباچہ، راج، مجموعہ کلام ذکی، محمد عبدالرزاق قرآنی ڈکریٹ، کوڑنگل

ہوئی تھی۔ کنٹرہمسایہ علاقے کی زبان تھی۔ انھوں نے میوں میں تربیت پائی اور ان پر پوری قدرت حاصل کی۔ تعلیم اردو اسکول میں ہوئی۔ جب ملازمت میں شامل ہوئے تو استاد کے مشورے سے لاہور سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ان سب تہذیبی اورسانی دھاروں نے جو رواداری ذکی کی زندگی میں پیدا کی، وہ ان کے کلام کے ایک ایک مصرعے سے ظاہر ہے۔

تعلیم کے بعد معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور پوری زندگی اسی میں بسر کر دی۔ مدرسے کے پیشے کی ساری ہاں جو قدر ہے اور یہ طبقہ جس حد تک مفلوک الحال ہے، وہ کسی تحقیقی نہیں۔ ذکی غریب کے ساتھ بھی ہیں ہوا۔ مشاہرہ قلیل اور کتبہ کثیر۔ تعلیم بھی زیادہ نہیں تھی، اس لیے اپنے پیشے میں کوئی خاص ترقی بھی نہ کر سکے۔ غرض عمر بھر کسرت میں کٹ گئی۔

ابھی اسکول کے پانچویں درجے میں تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ مولوی اسماعیل شریف اذل اس زمانے میں اس طرح کے متنبیوں کا ملجا و ماوا تھے، یہ بھی ان کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ اذل عروض کے ماہر تھے۔ ذکی نے عروض کی تعلیم انھیں سے پائی۔ اس کے بعد جب حبیب اللہ وفا (نبیرہ حبیب اللہ کا لمبند غالب) اپنی ملازمت کے سلسلے میں کوٹنگل آئے، تو ذکی بھی ان کے شاگرد ہو گئے۔ وفا کو فن شعر میں جو مہارت حاصل تھی، وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ذکی نے ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ ذکی نے انھیں کے مشورے سے لاہور سے منشی فاضل کا امتحان دیا، اور اس میں کامیاب ہوئے۔ وہ استاد کے عاشق تھے۔ وفا کا کوٹنگل میں تقریباً دو برس قیام رہا۔ ذکی نے پوری مدت کھانا اپنے ہاتھ سے پکا کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے بعد ذکی کا کوہیر تبادل ہو گیا۔ اس زمانے میں وفا بیدریں تعینات تھے۔ دونوں جاہلوں میں ۳۵ کلو میٹر کا فاصلہ ہے۔ ذکی ہر جمعرات کو بائیسکل پر بیدر جاتے اور اگلادن استاد کی خدمت میں گزارتے۔ ان کا یہ معمول ۱۴ سال تک رہا۔

ان کے کلام کے دو مختصر مجموعے ان کی زندگی میں چھپے: (۱) سفینہ ذکی (۱۹۶۶ء

میں "بزم سفینہ ذکی" نے شائع کیا اور اس موقع پر ایک کمیٹہ زربھی ذکی کی خدمت میں پیش کیا۔ (۲) ارج (حیدر آباد جنوری ۱۹۷۱ء)۔ ذکی نے غزل، رباعی، قطعہ، سب میں داد سخن دی ہے۔ لیکن آپ کے دو میدان خاص ہیں۔ نعت اور تاریخ۔ یہ حقیقت ہے کہ غیر مسلم نعت نگاروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کی نعتوں میں خلوص، حریم اور عقیدت ایک ایک مصرعے سے عیاں ہے۔ اپنے استاد وفاق کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص مہارت تھی۔ تعمیہ و تخریج کے بغیر ایسی برجستہ تاریخ کہتے ہیں کہ بایں و شاید۔ اندھرا پردیش اُردو اکاڈمی اور بہار اُردو اکاڈمی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔

۷۳ سال کی عمر میں پر ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال ہوا۔
ذکی دامودر کی شادی شکر راؤ کی بیٹی دلا بائی سے ہوئی تھی۔ شکر راؤ جلند (تعلقہ ہناباد ضلع گلبرگہ، کرناٹک) کے رہنے والے اور پیشہ کے لحاظ سے ٹواری تھے۔ اولاد میں تین بیٹیاں اور ایک بیٹا اپندرٹھا کوڑموئے۔ دلا بائی کو محکمہ تعلیم کی طرف سے سو روپیہ وظیفہ ملتا ہے۔ نمونے کے لیے کچھ منتخب اشعار پیش ہیں:

مجھ کو دیکھا، تودہ بیباختہ ہنس کے بولے
غم تو سہرا ایک کو ہوتا ہے، پراتنا بھی نہیں

یہ اور بات ہے، سننے گزاردی ہم نے
دگر نہ کب ستم روزگار ہو نہ سکا

پھو لو کل تھا فریب کہ سچ مچ چنے تھے پھول
حیراں ہوں اپنا دامن پر خار دیکھ کر
انداز گفتگو وہ کہ اقرار کی قسم
امید جی اٹھی ترا انکار دیکھ کر

عشق ہی جلوہ ہے، مگر حد سے گزر کر ہو بلند
منظر جلوہ، یہ سر، سجدہ، جبین کوئی نہیں

شکری ہو سکا تو، کراسے ذکی ! شکوہ جو بر روزگار نہ کر !

تلخیاں گھر کی رہیں گھر میں سکوں کچھ تو ملا شکر ہے گھر سے تو اچھی ہے بیاباں کی روش

یاد دیکھے سحر مری، یا شام دیکھے بیچارگی حسرت بنا کام دیکھے

میں سب کی نگاہوں میں بیگانہ ہی، لیکن میرے لیے ان سب میں کوئی نہیں بیگانہ
دورخ جسے کہتے ہیں تحشر جسے کہتے ہیں اک دن کی کہانی ہے، اک رات کا افسانہ

ذیل ہو کے ملیں نعمتیں تو کیا حاصل وہی بہت ہے، جو کچھ آبرو سے ملتا ہے

موت کی عمر لمحہ بھر، زندگی ہے تمام عمر مرنے کی فکر چھوڑیے، جیسا یہاں محال ہے

حسن اور دل میں ہے کچھ راز، خدا خیر کرے ! ہے نظر سچ میں غماز، خدا خیر کرے !

یہ زندگی اک بھیس سہی، اس کسے ہے جتنا ہوں، مگر جینے کا احساس کسے ہے
صرف ایک نظر کے لیے، ہم بزم میں ان کی آنے کو تو آئے ہیں، مگر آس کسے ہے
غم دل کو دکھ اداں کو، اہم چارہ گروں کو کہتے ہیں جسے سکھ، وہ مرے پاس کسے ہے

تم آئے نہ تھے غم تھا، تم آئے، تھی مسرت آنسو مری آنکھوں سے بہاں ہیں بے
اب کے تو جنوں ماہل تعمیر ہے شاید صحرا بھی نظر آنے لگے ہیں مجھے گھر سے

یوں جینے کو کہتے ہیں، ذکی ! زندگی شاید ہم ایسے جیے، جیسے کوئی جینے کو ترے

میں بھی ہوں کائنات میں تیری مگر نہیں میرا کوئی، تو تو ہے

کائناتوں کی ایک دنیا پہلو میں اپنے لے کر بیکھا ہے مسکرا نا، ہم نے کلی کلی سے

منقصہ و غم سے شکوہ ابل جفا نہیں ہر اشک بے بسی کے خلاف احتجاج ہے

ہم کو بھی تھا، اپنی تہی دامن کا غم لیکن ہے آج فکر کہ دامن کیا ہوا!

مالک ہے تو کیوں اپنے کو ناحیا کہوں! آوارہ کہوں کس لیے، کیوں خوار کہوں!
سچ ہے کہ گنہگار ہوں، بندہ بھی تو ہوں کیونکر ترے بندے تو گنہگار کہوں!

اختر، لکھنوی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشمہ و چراغ تھے۔ ان کی والدہ فضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں۔ جیسا کہ معلوم ہے: بہو بیگم، نواب وزیر شجاع الدولہ کی بیوی اور نواب وزیر آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے، اور دادی نواب شجاع الدولہ کے خاندان سے۔ چنانچہ ان تینوں کے ترکے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا اہمدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ ٹھیکیدار بھی تھے۔ جنگوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لے لیتے تھے، مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہتیا کرنے کے لیے اس سے اُچلے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔

نواب مرزا اہمدی کے پانچ بچے تھے: (۱) احسن عسکری عرف نواب، (۲) سجاد علی خان عرف بالو صاحب، (۳) زینب بیگم، (۴) راضیہ بیگم، (۵) جعفر علی خان عرف نقی صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی ٹی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کیے۔

اس کے بعد انھوں نے تھوڑے تھوڑے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے بہنوئی سید شبیر حسن قتیل عرف: خواجہ الٰہی (۱۹۲۶ء) کے ساتھ مل کر دو ڈرامے "خونی سردار" اور "اودھ کا کنھیا" بھی لکھے۔ انھیں

آخذ: زینب بیگم دہمیشتر اختر مرحوم، عباس ظہیر، نئی دہلی

اسٹیج کرنے کے لیے دونوں کلکتے پہنچے۔ ایک چھوٹی سی تھیٹر بجل کمپنی قائم کی۔ لیکن کمپنی چل نہ سکی اور بہت زیر باری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولہ کھینچ کی ایک کمپنی نے اسٹیج کیے۔ انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھ بجاتے تھے؛ کلاسیکی فن موسیقی میں بھی استادانہ مہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم والی راپور سے ہوئی، جو خود بھی اس فن میں ماسرانہ درجہ رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو راپور آنے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر راضی کر لیا کہ راپور میں بچوں کے لیے کنڈرگارٹن درجے کا مونسٹری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگوری باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں قائم ہوا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۸ء میں) اسکول منجھی بھون کی عمارت میں چلا گیا۔ یہ اسکول اب بھی بحسن و خوبی چل رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سبکدوش ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک مہندو صراف کی صاحبزادی سے کی، اسے انھوں نے کمینز عیاش کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بیگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے

بعد غریب کا دل دنیا سے اُچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ، پتلون کا استعمال یکسر ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ رہی سہی کسر ۱۹۳۸ء کے فسادات میں ان کی دو بیٹیوں، اور ایک داماد کی ناگہانی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت حوصلے اور ضبط سے کام لیا اور اپنے معمولات میں فرق نہیں آنے دیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ انوار ۳۷ - اکتوبر ۱۹۵۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساٹھ نوے بجے کے درمیان روحِ نقیض عصری سے پرواز کر گئی۔ جنازہ اگلے صبح رہبر، ۲۵ اکتوبر، اٹھا اور ان کے انھیں مبارک غفران آبا میں اپنے والد کی قبر میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے (صادق علی خان عرف چھوٹے جانی اور سعید تین، عرف پیارے) اور دو بیٹیاں (سلمہ بانو عرف ڈکواہ، رئیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شعر گوئی بانی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں مشورہ نید شہیر حسن قنیل سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ، زمانہ ہوا چھپا تھا۔ ایک نثری کتاب (دواؤں کا ادھ پینچ) ۱۹۷۱ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ کلام نظم و نثر کی بچگی و واقفیت فن اور مہارت پر دل ہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں، یہ ان کے صاحبزادے سعید تین نے دہیا کیے ہیں۔

محبت ماورائے امیاء ہے
تفص سے دوقیم پر آشیاں ہے
ما قصہ، تمھاری داستاں ہے
جبیں میری ہے، ان کا آستاں ہے

تری گردش عبث لے آساں ہے
اسی امید بردن کٹ رہے ہیں
سناؤں گا، تو سنتے ہی رہو گے
تلاش منزل الفت میں، اکثر

ہو اُمیں شدت سے چل رہی ہیں، مگر ہوا میں بھی تیشیں ہیں
جو روح ہستی کو تازگی دے، چمن میں ایسی ہوا نہیں ہے

حصول مقصد کی جستجو میں اسیر منزل رواں دواں ہیں
کہاں ہے منزل، کدھر ہیں راہیں خود ان کو اختیار کیا نہیں ہے

درمدح حضرت علی

غلاٹکا ہی کا رخ بدل دے، نظر کو جلووں کی آب دے دے
مجھے تو اے آرزوے منزل! غلامی بوتراب دے دے
اسی سے دل کی لگن لگی ہے، جو بے کچے دل کی بات سمجھے
اسی کو کیسے نہ میں پکاروں، جو بے پکارے جواب دے دے

بھلا میں اور غمِ دل سے کنارہ کرنے والوں میں!
جو طوفانوں سے ڈرتے ہیں وہ اکثر زُدب جاتے ہیں
محبت کا بجا انجام، مرگِ ناگہانی ہے
سافرِ چین سے سوتے ہیں جب منزل پہ آتے ہیں
یکس منزل پہ لے آئی، کسی کی جستجو یارب!
جہاں دل بھی دھڑکتا ہے، قدم بھی دگم کاتے ہیں
کرم کے اہل ہیں جو، اس جہانِ دردِ دینیں! اختر!
انھیں کو لوگ اذراہِ کرم، محروم پاتے ہیں

قطعه
تیز کر دی میرے شل سپردوں نے رفتارِ عمل
جب بھی دل میں خیالِ دوری منزل ہوا
رات بھر نو حادثاتِ عشق میں اُبھار رہا
مر کے پروانہ سحر کو نہ نیتِ محفل ہوا

آغا حیدر حسن مرزا دہلوی

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندوستان کی گنگا جمن تہذیب کے کئی دھارے
مل گئے تھے ۵

(۱) ان کے پردادا مرزا احمد سکوہ کی دو بیویاں تھیں: ایک کنڑ روخاندان کی کشمیری
برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے صرف ایک بیٹی ہوئی
جس کا نام پیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا حسن جان پیدا ہوئے،
جنہیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسنو)۔ انھیں ان کی سوتیلی والدہ
یعنی ایرانی بیگم نے پالا، جن کے اپنا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ انھیں آغا حسن کہہ کر
پکارتی تھیں۔ یوں وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے؛ ان کے بعد آغا گو یا خاندان
کے نام کا جزو ہو گیا۔ یہی آغا حسن جان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا کے دادا تھے
ان کا ۸۷۸ھ میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن کے والد آغا صفدر حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر حافیہ
جیو احسان (ف: ۱۱۶۷ھ) کی پرپوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے: سیف الرحمن
خان المناطیب بہ موسیٰ خان اور عبدالکریم خان المناطیب عیسیٰ خان۔ سیف الرحمن
خان موسیٰ خان کی شادی مریم زمانی بیگم (دودا نقار خان) سے ہوئی تھی۔ ان کے
بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زمانی بیگم سے ہوا؛ یہ نواب شرف الدولہ خان کی چھوٹی
صاحبزادی تھیں؛ ان سے بڑی بہن ملکہ زمانی بیگم، ملکہ دوبران زینت محل بیگم تھیں؛
۵ یہ حالات میری یادداشتوں پر مبنی ہیں، جو میں نے مرحوم سے مختلف ملاقاتوں کے بعد قلمبند کر
لی تھیں

جن سے بہادر شاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور جن کے بیٹے جوان نجات کی شادی پر غالب اور ذوق نے سہرے کہے تھے۔ انھیں احمد حسن خان اور افضل زانی بیگم کی صاحبزادی حسن زامانی بیگم تھیں؛ جو آغا صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں اور بیوہ آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔ آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک ہمیشہ تھیں؛ انجم زامانی بیگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ (دف: ۱۸۶۹) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشکی (دف: ۱۸۹۹) سے بیاہی گئی تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی، تو انھوں نے اپنے بھتیجے آغا حیدر حسن کو بیٹا بنا لیا اور یوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں کے وہاں ہوئی۔ آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان سرکی والان (لال کبوا) میں پیدا ہوئے۔ یہ جو ملی احترام الدولہ حکیم حسن اللہ خان کی ملکیت رہی تھی اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں یہ نواب شیفتہ کے گھر میں رہتے تھے؛ ان کی پہلی معلمہ نواب ولی زاد خان والی مالاکوٹہ ہارنڈ ہلڈ شہر کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دتی آئے، تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں پڑھانے لگیں؛ مرزا فخر وارف جولائی ۱۸۵۶ء کی بیٹی قویشہ سلطان بیگم اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلتوم زامانی بیگم۔ کلتوم زامانی بیگم پر غالباً ۱۸۵۷ء کی افتاد کے باعث، مذہب اور تصوف کا بہت زیادہ غلبہ تھا؛ گہرے کپڑے پہنتیں، گلے میں تسبیح اور ہاتھ میں سمرن رمی۔ آغا نے ان سے فارسی، اردو اور بخاری قاعدے کے علاوہ اظہر قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے انیکلو عربک اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجے تک تعلیم پائی۔ پھر غازی الدین فیروز جنگ کے مدرسے (بیرون اجمیری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں سے بعض اصحاب نے ان کی تاریخ ولادت کچھ اور لکھی ہے، لیکن یہ وہ تاریخ ہے جو مروجہ نے خود مجھے بتائی تھی۔

وہ ۱۹۳۰ء تک دس برس رہے، اگلے پانچ برس ایم اے او کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۴-۱۹۱۹ء)۔ یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ دروم و یونان و ہندستان تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بڑے بڑے نام ہیں: رشید احمد صدیقی، اقبال احمد خان، سہیل، ذاکر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ذاکر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آئے۔ دیوانہ راہوے ہیں است۔ آغا حیدر حسن نے انگریز کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو علی گڑھ سیکڑین میں چھپا۔ اس پر پریچہ ضبط ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔

حیدر آباد میں چند ماہ انتظار کے بعد ۱۹۲۰ء میں محکمہ پولیس میں منتم (پرنٹنگ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیلے گئے۔ اس شعبے کے ذمے ریاست بھر کے سپاہیوں کی وردیاں جتیا کرنا تھا۔ اس زمانے میں اس عہدے کا شاہرہ ۲۰۰ روپے جالی تھا۔

اب عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کرتادھرتا تھے۔ دسی امور دخیلیہ کے بھی سکتے تھے جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا حیدر حسن کی ان سے غلیک سلیک تھی جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہے، جب موقع ملے گا، آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر حیدر الدین سلیم پانی پتی دف چولا لائی (۱۹۲۸ء) کا تقرر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجوئے مضامین "پس پردہ، شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں سر اکبر نے انھیں جاگیر دار کالج میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء) اسی عہدے پر نظام کالج میں تبادلہ ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے دوران میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم

کے ابتدائی دور میں انھیں قلعے کی محذرات کی صحبت متیسر آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بیگماتی زبان اور اس کے محاورے اور روایات پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بیگماتی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زمانہ ہو جاتا تھا، وہ آواز کے اسی اتار چڑھاء سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا ثمرہ تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اسی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ ان کے دوست انھیں آپا حیدر کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائشیں کر کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسٹر سر جینی ٹائیڈ ولف (مارچ ۱۸۶۹ء) علی گڑھ آئیں، تو آغا حیدر نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو علی گڑھ شہر میں شائع ہوا، پس پردہ، اسی شہر کے بیشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی ائب کا بندہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے، انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے، تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن ہمارا جاکش پرشاد شاد مرحوم (ف: ۱۸۶۰ء) کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک ملائے افغانی تشریف لائے۔ ہمارا جانے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ رخصت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق الطیر (عطار) کا دکنی ترجمہ بھی باچھا تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے مائلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرہنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جمعرات کی پینٹ کا چکر ان کا معمول بن گیا۔ ہر منٹے کباڑیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلا مبالغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، وصلیاں، تصویروں، تاریخی ملبوسات، غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی مستقل میوزیم

کیا حصہ بنا دینا چاہیے ۔
حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے ۔ کھانے پینے کے محاورے
شادی بیاہ کے محاورے ، حیدر آباد کے میلے ٹھیلے ، تقریروں کے سلسلے بہت مقبول
ہوئے تھے ۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں ، تو ان میں ایک ایک کتاب
کا مواد ہے ۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدرالنسا بیگم سے ہوئی تھی ۔ بھئی کے پہلے سندھستانی پولیس
کمنشنر خان بہادر سردار میر عبدالعلی تھے ۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت
گئے اور بیرسٹر بن کر وطن واپس آئے ۔ ان کی شادی نواب محسن الملک رف : اکتوبر
۱۹۰۷ء کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی جیسا کہ
معلوم ہے ، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر بادی حسن رف : سنی ۱۹۶۳ء
اور جعفر حسن (جعف حسن) رف : جون ۱۹۷۳ء کے والد تھے اور مرتضائی بیگم ان دونوں
کی سوتیلی بہن تھیں ۔ ان بیچاری کی موت دردناک حالات میں جل کر مرنے سے ہوئی
تھی ۔

خیر ، بدرالنسا بیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں ۔ میر
عون علی اس زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے ۔ اسی لیے انھوں نے اس
مشہور مقدمے کی پہلی کی تھی ، جس میں ہمارا جامادھو راؤ سیندھیا ، انگریز ریڈیٹ
کو زبردنی کے الزام میں ماثود ہو گئے تھے ۔ طویل مقدمے کے بعد ہمارا جامادھو راؤ اس الزام
سے بری قرار دیے گئے ، اور اس کے بعد میر عون علی اور ان کے خاندان کے تعلقات حکمران
خاندان سے اور بھی قریب ہو گئے ۔ ہمارا جامادھو راؤ کی پٹ رانی ہمارا انی جنگولا ولد تھیں ، انھیں
نے بدرالنسا کو گود لے لیا ۔ یہ اس وقت تین برس کی تھیں ۔ اس کے بعد ان کی
تعلیم و تربیت گوالیار کے شاہی محل میں ہوئی ، وہ فارسی ، فرانسیسی اور انگریزی
زبانوں پر پوری طرح قادر تھیں ۔

آغا حیدر حسن مرزا کے دو بچے ان کی یادگار ہیں : ہرالنسا بیگم (عرف شہزادی) اور

آغا مزاج حسن مرزا (عرف چاند پاشا) بیٹا میر معظّم حسین خان کے عقدِ نکاح میں ہیں جو یونکو میں ملازم تھے۔ وہ پہلے بہت دن پیرس کے صدر دفتر میں رہے، بعد کو کابل دفتر کے انچارج رہے۔ آغا مرحوم اکثر اپنی صاحبزادی اور داماد سے ملنے یورپ جاتے رہے۔ انھیں سفروں کے دوران میں فرانس اور جرمنی کے بہت لوگوں کو ان سے بطور صوفی عقیدت ہو گئی تھی۔

۱۹۷۶ء کے موسمِ گرما میں بھی وہ اپنے عقیدتمندوں کی دعوت پر یورپ گئے۔ وہاں سے اکتوبر میں کابل آئے، جہاں جہاں انسا بیگم اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھیں، کابل سے بیٹی کے ہمراہ دلی آئے۔ تین دن یہاں قیام کیا اور پھر حیدر آباد چلے گئے۔ بظاہر بالکل خوش و خرم تھے اور سان گمان تک نہیں تھا کہ انجام اتنا قریب ہے۔ جمعہ ۵ نومبر ۱۹۷۶ء کی شام ایک دوست کے ہاں چائے پی۔ واپس مکان آئے، تو سینے میں درد کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ حسبِ عادت ان سے تنہی مذاق کی باتیں کر رہے تھے کہ یکایک روح نفیس عنقریب سے پرواز کر گئی۔ یہ شب کے ساڑھے نو بجے کا واقعہ ہے۔ انا اللہ، انا الیہ راجعون۔

بخارہ ہفتے کے دن ۶ نومبر کو ظہر کے وقت اٹھا اور انھیں خطہء صالحین میں دفن کر دیا گیا۔ میث الدین فریدی نے تاریخ بھی :

ہم سے رخصت ہوئے آغا حیدر حسن
وہ مجسم شرافت، سراپا خلوص
وہ تھے دہلی کی محفل کے تنہا چراغ
ان کی ذات گرامی تھی ہر رنگ میں
جن سے روشن تھی تہذیب کی انجمن
سادگی میں بھی ان کی تھا اک باکین
شخصیت ان کی تھی آبروے وطن
روح تہذیب، جانِ ادب، شانِ فن

نام سے ان کے تاریخ رحلت ملی
آہ! "جنت مقام آغا حیدر حسن"
(۱۹۷۶)

دوسری تاریخ حسبِ حال باقر امانت خانی کی ہے :
"زبانِ یگماتی دیدہ نم ہے آغا صاحب پر"
(۱۹۷۶)

سید ریاست علی ندوی

ان کے مورث اعلیٰ پنا مشہری عہد شاہجہانی میں ہندوستان آنے۔ ان کے ساتھ ان کے دو بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی یہیں آتی میں رہ گئے، دوسرے کٹرہ تاجپور میں رکتے ہوئے یورپ پہنچے۔ حکومت وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور چند گالہ بھی معافی میں عطا ہوئے۔ رشد و ہدایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہد حکومت میں ملازمت میں شامل ہوئے ان کا نام سید احسان علی تھا؛ ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور ممتاز عالم تھے لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ حکومت سے بھی تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ سید احسان علی پٹنہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے؛ جو اس زمانے میں بہت معتز و مغرور تصور کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ اپنے سے خشکی کے راستے گیا جا رہا تھا کہ اثنائے سفر میں ڈاکوؤں سے مڈ بھڑ ہو گئی؛ اسی میں وہ جان بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر تبدال نبی گیا کے پہلے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی سند و کالت (مورخہ ۱۸۴۳ء) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل نبی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی اولاد علی ہمارے سید ریاست علی کے حقیقی پرداد استھے، اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے پٹنہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ وہ نوجوانی میں فوت ہو گئے۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید بشارت علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۶۷ء

آخذ: سید اشہد علی و پیر (موم)

زر مبع الاول ۳۰۴) میں پیدا ہوئے، یہی ریاست علی ندوی کے والد بزرگوار تھے۔ سید بشارت علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا سید آل نبی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امیر علی کی رضامندی اور نانائید سے سید بشارت علی کو حاحب کیا اور معتد بہ جادا ان کے نام لکھ دی، اور چونکہ وہ ابھی کم سن اور نابالغ تھے، سید امیر علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جادا کا منصرم مقرر کر دیا۔ سید امیر علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ صرف جادا کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منجھلی صاحبزادی ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونت مکان (محلہ آبگلہ) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۴ء (مطابق ۲ صفر ۱۳۲۳ھ) کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو چار گتھ پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج ہانی اسکول گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم برہم ہو گیا، اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گپ بنوایا اور ٹپنہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جذری فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۴ء تک رہا تکمیل نصاب تو خیر، اس کا مقصد تھا ہی۔ لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبد الرزاق بیگ آبادی (دف: جون ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ چونکہ مصر میں پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں اور انگریزوں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے قوی اندیشہ تھا کہ یہاں سندھستان پہنچے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا پانے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل حدیث

کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ریاست علی بھی وہاں ہی لبِ علم تھے اور ان کے بزرگ ان کے سابق نگران ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پیر بھٹی مرحوم کے لکھنؤ سے چلے جانے کے باعث مشوش تھے کہ انھیں اب کس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔ ملیج آبادی مرحوم کے وہاں پہنچ جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہ بھی اسی کمرے میں رہنے لگے جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

ملیج آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تو تھے ہی، وہ طریقِ کار کے لحاظ سے یساری اور انقلابی بھی تھے۔ بلکہ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا بنگلہ کے دہشت پسند عناصر سے بھی تعلق تھا۔ بہر حال ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ ملیج آبادی مرحوم بڑے نشان اور بذلہ سنبھ آدمی تھے، ان کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ ہنسی مذاق میں بڑے پتے کی بات کہہ جاتے تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا ملیج آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا لابد تھا۔ قصہ کوتاہ یہ بھی انگریز دشمنی کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کارندے جو ملیج آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود ملیج آبادی تو خاموش ہیں کہیں آتے جاتے نہیں، لیکن ان کا پٹہ گردان کے بھی کان کاٹنے لگا ہے۔ قدرتا یہ معتوب برکار ہو گئے، بلکہ سزا ہے کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطنِ حلب کیا۔ پیدا فیصلہ یہ ہوا کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی سنبھلی بیٹی سعیدہ خانم سے ان کا عقد کر دیا گیا؛ یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم امام ان کے والد سید بشارت علی کے سگے ماموں تھے اور پہلی بیوی رنبت سید امیر علی کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی منجھلی بیٹی سے ہوئی تھی۔ انھیں کی چھوٹی ہمیشہ سے اب ریاست علی کی شادی ہوئی، گویا ان کی سبکی بڑی سالی

ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر روک لیا اور چند مہینے لکھنؤ نہیں جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً دارنٹ بھی منسوخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ ندوہ پہنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا شبلی کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ تید سیلمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ ہونہار جوانوں کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں اور استاد کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ معارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخِ صغلیہ (دو جلدیں) اور تاریخِ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ ”ندیم“ کی ادارت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ پرچہ ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب کے ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء) تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت بہار کے شعبہ سلاحتی تعلیم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲ء-۱۹۶۲ء) شمس الہدیٰ کی ادارت کے سکریٹری ہونے کے بعد (مارچ ۱۹۵۹ء میں) انھیں عربی و فارسی ریسرچ انسٹیٹیوٹ، پٹنہ کا

صدر اور پروفیسر نیا دیا گیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد (۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۷ء) یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگرہ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر رہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۳ نومبر ۱۹۷۶ء کو بلگرام اسپتال میں بعارضۃ قلب ہوئی اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان رائجہ میں سپرد خاک کیے گئے۔ آباؤ اجداد راجعون پانچ صاحبزادے ان کی یادگار ہیں: (سید اسد علی، سید ارشد علی، سید اشہد علی، سید امجد علی، سید شوکت علی)۔ شاہ اللہ سب خوش فخر اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ تاریخ تصنیف (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مطبوعہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا ہندستان؛ اسلامی نظام تعلیم؛ ائمہ اسلام؛ سرگزشت ادب ترکی۔ ان کی دو کتابیں (حند متقدس اور عہد رسالت و خلافت) شدہ زیر طبع ہیں۔ ابھی پندرہ سو لہ کتابیں منظر طبع میں ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف علمی مجلے میں پڑھائے تھے۔ لازم ہے کہ یہ سب چیزیں محفوظ کر دی جائیں

قانی بلگرامی، سید وحی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید رفیع زبیر، حمد صغیر بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور ان کی بدولت بہار میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا ۱۱ مئی ۱۸۹۰ء (۲۳ رمضان ۱۳۰۷ء) کو پٹنہ میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آرد میں دفن ہوئے۔ ان کے کہوتے صد جنہ ادے سید نور احمد بھی شعر کہتے۔ اور گرامی تخلص کرتے تھے۔ سید وحی احمد بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان سے ایک بڑے بھائی سید عنایت اللہ تھے۔ وہ دیگر تخلص کرتے تھے۔

قانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ء) کو اپنے خاندانی مکان واقعہ پھانک میرضا آرد (بہار) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آرد ہاؤن اسکول میں پانی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔اے کی سند لی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی پی پی کالج مظفر پور بہار سے اور ۱۹۱۱ء میں بی۔اے کا پٹنہ کالج سے پاس کیا۔ ہر مرتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی۔اے کے بعد پٹنہ کالج کے ایڈوائزر (زتا ریخ) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۳ء میں امتحان دینے سے قاصر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے؛ اور ان کا تقریر و حیثیت دہلی کلکتہ ہو گیا۔ تقریباً ۲۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۴۷ء میں پینشن پر سکدوش ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آرائی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے نقل مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

آخذہ تذکرہ سلم شعراے بہار (۶)؛ سید رفیع زبیر، سید وحی احمد، علی گڑھ

چنانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء کو کراچی چلے گئے۔ وہاں سے ہینا بھر کے بعد حج کے لیے روانہ ہوئے، جہاں سے اواخر نومبر ۱۹۴۷ء میں واپس آئے

فانی کے دوران ملازمت کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے؛ اس سے اکبر الہ آبادی مرحوم کے ایک نئے شعر کا بھی سراغ ملتا ہے۔ یہ ہمیں فانی کے بھانجے سید مرتضیٰ حسین بلگرامی (علی گڑھ) نے عطا کیا ہے۔

فانی کا سرکاری دورے پر الہ آباد جانا ہوا۔ ایک دن اکبر الہ آبادی سے ملنے ان کے مکان پر گئے۔ اکبر نے دوران گفتگو میں شکایتی انداز میں فانی سے کہا:

دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے تالی اکبر!

ہم اکیلے ہیں محبت کو نبھائیں، کیونکر!

مدعا یہ کہ آپ راہ ور رسم رکھ لیتے تھے۔ جناب فانی اس وقت ادبا خاموش رہے، مگر جب شخصیت ہو کر باہر تے تو اکبر الہ آبادی کے ملازم خاص کو ایک کاغذ کے پرزے پر یہ شعر لکھ کر دیا کہ اکبر کی خدمت میں پیش کر دے،

چٹکی تو بجا کرتی ہے اک ہاتھ سے فانی!

تالی نہ سہی، وہ کبھی چٹکی تو بجاتے

اکبر الہ آبادی یہ شعر پڑھ کر بہت محظوظ ہوئے اور کہا: بات سے بات پیدا کرنا اس کو کہتے ہیں۔

اتوار ۱۳ نومبر ۱۹۷۶ء رات ساڑھے نو بجے کراچی میں رگہ رگہ عالم فانی ہوئے۔ اگلے دن (۱۵ نومبر) انھیں ان کے برادر اکبر سید عنایت احمد دہلی (فاسی ۱۹۷۶) کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

شاعری گو یا درختے میں ملی تھی۔ دادھیال اور زانھیال میں متعدد شاعر ہوئے۔ فانی مرحوم شریز بھی خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاد عظیم آبادی کے تلمذ صغیر پر بحث کی گئی ہے،

خاصہ کی چیز ہے جس زمانے میں یہ پہلی مرتبہ ندیم، گیا اور نگار لکھنؤ میں چھپا ہے اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ ان کے دوسرے مضامین الف، گل، داؤدی، ملک خطا کے شہزادے وغیرہ بھی انٹری شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ انگریزی میں بھی لکھے تھے۔

افسوس کہ مجموعہ مکالمہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ دراصل انھوں نے بعد کے زمانے میں میں شعر کہنا تقریباً چھوڑ ہی دیا تھا۔ بمشکل چند شعر لے، جو بطور نمونہ درج ذیل ہیں پہلی نظم ”خانہ باغ“ سید مرتضیٰ حسین بلگرامی سے ملی اور غزل جناب مشفق خواجہ، کراچی سے:

صوبہ بہار کے ضلع شاد آباد اور سہارم کے وسط میں ایک قصبہ کو اتھ نامی آباد ہے۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید نور الحسن بلگرامی نے بلگرام سے ترک وطن کر کے اس سرزمین کو آباد کیا تھا۔ یہاں ان کی اولاد کا شمار شر فائے خاص میں ہوتا ہے اور سب دوسلمان ان سے ادب و احترام کا سبک کرتے ہیں۔

کو اتھ میں سادات کے گھر گروہ ہیں۔ اسی محلہ گروہ میں سید آل حسین بلگرامی مرحوم کے جد اعلیٰ سید علی حسین ڈپٹی کلکٹر نے ۲۳ کروں کا ایک وسیع مکان تعمیر کیا جس کی دیواروں کی چوڑائی ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس مکان سے ملحق چمن اور اس سے متصل خانہ باغ ہے جس کا رقبہ کم و بیش دو بیگھہ پختہ ہے۔ امتداداً سے اس خانہ باغ کی چہار دیواری شکستہ ہو گئی۔ جب اس کی از سر نو تعمیر کے لیے سید ابو محمد اور سید جان محمد نے سید آل حسین بلگرامی سے ارادہ کیا تو سائمان کو اتھ نے ممانعت کی کہ اب یہ زمین افتادہ ہے اور عوام الناس کے مصرف کی ہے، اس لیے دیوار نہ اٹھائی جائے۔ اس نزاع نے مقدمے کی صورت اختیار کر لی۔ اس پر ایس، ڈی، او اور ملکہ ضلع نے خود موقع پر معائنہ کیا اور کاغذات و حق ملکیت اور اہل خاندان بلگرام کی قبور دیکھنے کے بعد فیصلہ دیا کہ چہار دیواری اٹھانے کا حق سید ابو محمد بلگرامی کو دیا جاتا ہے، اگر کسی

نے مزاحمت کی تو وہ کارِ سرکاری میں دخل اندازی کا ملزم قرار دیا جائیگا۔
چنانچہ چار دیواری اٹھ گئی اور آج تک باقی اصلاحات کے طور پر موجود ہے۔
یہ نظم خانہ باغ اس واقعے کا منظوم قصہ ہے۔ تید مرتضیٰ حسین بلگرامی

بردرت حاضر مونگیگر	السلام، اے سہرام
صلح آمد، جنگ رفت	صدر درود و صد سلام
دردِ ہائے صد گہر	بر زبانی صد کلام
با تو گویم چنر حرف	از کتاب رنگ و نام
باغ تھا اک کو اتھ میں	بار آور، شید کام
شہد سے سنیچا گیا	تھا یہ ادنا اہتمام
ہاے رے انجام باغ	باغ تھا خورشید شام
باغ کا چشم و چراغ	خاتمہ بالخیبر آم
وہ بھی اجڑا، جس طرح	خاندان بلگرام
شام اس کی رنگ شب	صبح اس کی رنگ شام
نام تک اس کا بٹا	مقبل نام بلگرام
چند قبریں تھیں وہاں	پائمال خاص و عام
نہ نہ خواں تھی بی کسی	رات دن اور صبح شام
انقلاب دہر سے	شام عبرت ان کی شام
بارے ان کے دن پھرے	ہو گئی کا فور شام
تخت میں آئی زمیں	تھی جو گو یا فرش عام
ہو گئیں پھر ملک خاص	تھی جو اب تک عام
حد میں لانے کے لیے	تھا مناسب انتظام
مثل و نائی تھی ضرور	این و آن کی روک تھام
چار دیواری نے تب	بند کردی راہ عام

کھنچ گئی دیوار جب
 برق چمکی کو اتھ میں
 تار والوں کی، مگر
 چار دیواری کو تھی
 اس لیے اٹھ کر رہی
 اور کہا: اے صاحبو!
 اس نے اٹھتے ہی کیا
 غیب سے آئی صدا
 الامان والحفیظ
 اس کے دو روشن گواہ
 ہم بتائیں کیا تھے؟
 بے بہار بلگرام
 آج ہیں زیرِ زمیں
 طوطیاں چشمِ بند
 خیر یوناں تھا کبھی
 دین تھا، دنیا کے ساتھ
 یا الہی، کیا ہوا
 تھا کبھی ابر بہار
 کیا ہوا وہ اے خدا!
 مرثیہ ہے مرثیہ
 اے خزاں کب آئیگی
 ہم نہیں، تو پھر کہاں!
 آج ہیں آلِ حسین

مثل شمشیر از نیام
 تار پہنچا سہرام
 ہو گئی ترکی تمام
 قوتِ حیرام امام
 وہ خدا کا لے کے نام
 کون ہو تم، کیا ہے نام؟
 قبر والوں کو سلام
 اس سے تجھ کو کون کام!
 انقلابِ صبح و شام
 ہر اور ماہ تمام
 کون ہیں ہم، کیا ہے نام
 درِ مزارِ بلگرام
 تاجدارِ بلگرام
 تھا غبارِ بلگرام
 تنگ و غارِ بلگرام
 ہم کمنارِ بلگرام
 وہ وقارِ بلگرام
 آبِ دارِ بلگرام
 کاروبارِ بلگرام
 حالِ زارِ بلگرام
 ہر بہارِ بلگرام
 اعتبارِ بلگرام
 سو گوارِ بلگرام

پاس جن کے آٹھ پھل ایک بچتہ، سات خام
 باقیات الصالحات ہوں وہ بچتہ یا کہ غام
 پوچھ لے آٹھوں سے تو کون ہیں ہم، سچیا ہے نام
 بڑھ کے آٹھوں نے کہا "خاتمہ بالخیر" ام
 عیسوی تاریخ سما ہو گیا جھگڑا، تمام
 ہو گیا پھر "جشن باغ" سال بھری لا کلام

$\frac{193 + 8}{41938}$

۵۱۳۵۶

کلب فانی کو دعا
 اور فانی کو سلام

برہمن کی چوکھٹ پر گر کر آنکھیں ملنے ہیں

آنکھیں بند ہوتے اقربا کے ہاتھوں چلتے ہیں

جوان و پیر کے زیب گلو ہے طوق نادانی

کھلونے موت نے چھینے، تو طفل آسا بچتے ہیں

وہی ہیں بھیس میں خورشید کے دن کو کرم فرما

لباس ماہ و انجم میں جو راتوں کو نکلتے ہیں

جو دکھلا میں غشوں سب نہ دکھلا میں تسکینوں

وہ بیکٹائی پہ اپنے حسن کی خود ہاتھ ملتے ہیں

یہ کیا ضد ہے کہ بے دیکھے نہیں مانینگے اس کو ہم

یقین بالغیب رکھ کر کو برادر زاد چلتے ہیں

نہ چلنا اور چلنا پائو ہونے پر نہیں موقوف

شجر بھی کیوں نہیں چلتے، سایے جیسے چلتے ہیں

انا بلی کی منزل میں بھی بلی دو رتھی کو سوں

کہ جتنی آگ بڑھتی ہے، وہ اتنا اور جھلتے ہیں

یقین شک پہ ٹھہرا ہے وہاں کا فیصلہ فانی!

کہ شک والے پھٹتے ہیں، یقین والے سنہلتے ہیں

سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان دراصل انہیم کا تھا، جو گنگوہ (پوپی) کے قریب ایک قصبہ ہے۔ ناٹھیاں میرٹھ میں تھی۔ لیکن وقار عظیم دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۳۷ھ) میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ چنانچہ ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم پولیس میں ملازمت کے باعث مقیم تھے۔ سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے عرش تخلص تھا۔ وہ بیان یردانی میرٹھ کے شاگرد تھے۔ بیان کا نعت اور غزل میں بہت بلند مقام ہے۔ عرش کو بھی نعت رسول صلعم سے زیادہ مزاولت تھی۔ وقار عظیم ان کا تارخچی نام ہے، جس سے (۱۳۲۷) برآمد ہوتے ہیں (اسکول کے سرٹیفکیٹ میں درج تاریخ ولادت ۱۵ اگست ۱۹۱۰ء غلط ہے)

۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء میں سید مقبول عظیم کا پورا تبادلہ ہو گیا۔ خاندان بھی ان کے ساتھ آ گیا۔ یہیں وقار عظیم کی تعلیم شروع ہوئی؛ اور اس کا انتظام گھر پر کیا گیا۔ والدہ کے علاوہ پڑھانے کو ایک پڑت مقرر ہوئے جن کا نام بیواڑی محی تھا۔ پڑت حب اردو نہیں جانتے تھے، لہذا سادی پڑھائی سنہدی میں ہوتی تھی۔ اسی لیے وقار عظیم کی سنہدی کی واقفیت بہت اچھی تھی؛ اور آخر تک ان کا سنہدی کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ والدہ سے انھوں نے اردو، قرآن شریف اور دینیات کی تعلیم حاصل کی۔ کچھ فارسی بھی ان سے پڑھی۔ اس کے بعد مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ وہ تیسرے درجے میں تھے، جب ۱۹۱۹ء میں ان کے والد تبدیل ہو کر اتناؤ چلے گئے، یہاں بھی گورنمنٹ ہائی اسکول میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں ہڈل اسکول (آٹھویں درجے) کے امتحان یونیورسٹی کی طرف سے ہوا کرتے تھے اور اچھے نمبروں میں کامیاب طلبہ

آخذہ: ماہ نو، کراچی؛ سید وقار عظیم از معین الرحمان، لاہور، میری دنیا از پروفیسر اعجاز حسین، لاہور۔
نواسے وقت (روزنامہ) لاہور

کو وظیفہ ملتا تھا۔ وقار عظیم نے ۱۹۲۴ء میں یہ امتحان پاس کیا اور وظیفہ کے مستحق قرار پائے۔

آٹاؤٹی تعلیم کے زمانے ہی میں انھیں مطالعے اور اس کے بعد لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ انھیں جو وظیفہ ملتا، اس سے نئی نئی کتابیں خریدتے اور معلومات وسیع کرتے رہے۔ ان کے اسکول کا سالہ بھی شائع ہوتا تھا۔ جس میں کبھی کبھی لکھتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ شہر سے ایک ہفتہ وار اخبار ”آفتاب“ نکلتا تھا۔ اسکول کے رسالے کے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون اسی آفتاب میں چھپا۔ یہ ایک مشاعرے کی روداد بھی جو صفی پور کے سالانہ عرس کے موقع پر منعقد ہوا تھا۔

آٹاؤ سے یہ دسویں کی سند لے کر کھنڈو پہنچے اور گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھیں حامد اللہ افسر، علی عباس حسینی، مولوی محمد حسین، اختر علی تلہر جیسے بلند مرتبہ اور فاضل اساتذہ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ جس نے ان کے ادنی ذوق کی تکمیل میں سونے میں سہاگے کا کام کیا۔

حامد اللہ افسر اور علی عباس حسینی کی دیکھا دیکھی آنکھوں نے افسانے لکھنا شروع کر دیے۔ ان کے افسانے ”پریم رس“ اور ”جو میں ایسا جانتی“ اسی زمانے میں لکھے گئے اور شائع ہوئے۔ لیکن دس بارہ افسانے لکھنے کے بعد ان کی تمام تر توجہ تنقید کے لیے وقف ہو گئی اور یہ کوچہ ان سے چھوٹ گیا۔

۱۹۳۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا اور اس کے بعد الہ آباد یونیورسٹی کے ایم اے (اردو) کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے ۱۹۳۴ء میں درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی اور کامیاب طلبہ میں اول آئے۔ اپنے استاد پروفیسر سید اعجاز حسین رف: (فروری ۱۹۷۵ء) کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دو اور استادوں کا بھی ان پر گہرا اثر رہا۔ اول پروفیسر ایس بی دیب اور دوسرے رگھو سنی سہا نے فراق گورکھپوری؛ یہ دونوں یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق اور سہمہ جہتی علم کے مالک تھے۔ وقار عظیم کے

کرد اور ادبی رجحانات کی تشکیل میں ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔
اپنے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہلی کا لچ کے پروفیسر سید علی عباس حسینی
اف (ستمبر ۱۹۶۹ء سے رہا تھا۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انھیں شروع سے افسانہ اور فنِ افسانہ
سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ اتنا وسیع اور عمیق ہو گیا، کہ
انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران میں دو کتابیں ”ہمارے افسانے“ اور ”اردو افسانہ
نگاری“ تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے بالترتیب ۱۹۳۵ اور ۱۹۳۶ء
میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان کے طالب علمی
کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف تھی، جس نے
انھیں فراقی سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر اردو میں کوئی مواد نہیں
تھا۔ انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک کسی کی رہبری کے بغیر سانی ممکن نہیں تھی۔ ان
دونوں استادوں کی مشورت اور دستگیری ان کے لیے اپنے کام میں بہت مفید ثابت
ہوئی۔

ایم اے کے بعد ان کا ارادہ ڈاکٹریٹ کی سند لینے کا تھا۔ چنانچہ انھوں نے ”اردو شاعری
پر مقامی اثرات“ کے موضوع پر کام شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے ۱۹۳۵ء میں سال بھر کے
اندر یکے بعد دیگرے والد اور والدہ کا انتقال ہو گیا اور گھر کی ساری ذمہ داری
ان کے کندھوں پر آپڑی۔ لامحالہ انھیں تحقیق کا منصوبہ ترک کر کے ملازمت تلاش
کرنا پڑی۔

الہ آباد سے ایم اے کی سند لینے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے ۱۹۳۷ء میں
بی ائی کا امتحان پاس کیا۔ جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کتبِ معاش کا مستقل
مرحلہ سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے
میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی دقت کا سامنا
نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری ۱۹۳۸ء میں بحیثیت استاد اردو جامعہ
ہائی اسکول دہلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ ”جامعہ“ ڈاکٹر عابد حسین

رف: دسمبر ۱۹۷۸ء) کی نگرانی میں نکلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ڈاکٹر صاحب موصوفی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق مرحوم رف (اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر اسٹنڈرڈ انٹرنیشنل اردو ڈکشنری کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی تربیتی تدوین پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے رسالے کی ادارت پر سید وقار عظیم کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے پاس مشورے کے لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام بڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ یہاں کے کسی استاد کو سو اسو سے زیادہ مشاہرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو تنخواہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے ناکافی تھی۔ لیکن آدمی متحمل مزاج اور اشیاء پرست واقع ہوئے تھے، اس لیے کبھی کسی سے کوئی شکایت نہیں کی۔ آخر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (دفتری ۱۹۶۹ء) نے حالات کا اندازہ کر کے از خود ایک دن کہا کہ اگر آپ چاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کر لیں، تاکہ آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، اور نکلنے کے شوق کی تسکین بھی ہو سکے۔ اتفاق سے انھیں دنوں سرکار نے پولی ٹیکنک کے نام سے دلی میں ایک ادارہ قائم کیا۔ اس کے کرنا دھڑتا حکومت ہند کے تعلیمی امور کے میسر سر جان سارجنٹ تھے۔ ان کے اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے بہت قریبی دوستانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ ہمیں اس ادارے کے لیے ایک اردو کا مستعد اور مختص استاد چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے وقار عظیم صاحب کا نام پیش کر دیا اور سر جان نے اس پر صاف کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے وقار عظیم صاحب کو بلا کر ان سے کہا کہ آپ کے مستقبل کے لیے بہتر ہے کہ آپ پالی ٹیکنک کی پیشکش قبول کر لیں۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کو چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومت وقت نے پراپیگنڈے کے لیے پندرہ روزہ "آجکل" جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ مختلف اوقات

میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تاہم ۱۹۴۸ء میں مستقل
اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آغا محمد یعقوب دوستی تھے۔
۱۹۴۵ء میں ان کا ترقی پر تبادلہ ہو گیا اور ایڈیٹر کی جگہ خالی ہو گئی۔ سید وقار عظیم نے بھی
درخواست بھیج دی اور یوں وہ ۱۹۴۶ء میں آجکل کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اگلے ہی برس ۱۹۴۷ء
میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی تھوڑے دن بعد ۱۹۴۸ء
میں آجکل کے انداز کا ماہنامہ "ماہ نو" جاری کر دیا۔ آجکل کی ایڈیٹری سید وقار عظیم کے
کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی ماہنامے کے خاص کردار دو ماہنامے کی ادارت
بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ سید وقار عظیم نے
خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد دوسری کتب اسی زمانے
میں لکھیں۔ لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوائ نے ان کی تندرستی پر برا اثر ڈالا۔ وہ
شروع سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر دمہ کا مرض مسلط
ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے کوئی پروا نہ کی، لیکن تاہم کئی سال آخر ہتھیار ڈال دینا پڑے
انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں عافیت دیکھی۔ خوش بختی سے فروری
۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور ہینٹل کالج میں اردو کی مدرسہ مل گئی۔ چونکہ
وہ بنیادی طور پر معلم تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش
تھے۔

اور ہینٹل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکچرر سے ریڈر ہوئے، اور ریڈر سے
پروفیسر اور ۱۹۶۱ء میں کالج کے پرنسپل۔ وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش
ہوئے تھے۔

صحت بالعموم تسلی بخش کبھی نہیں رہی، لیکن انھوں نے کبھی مایوسی یا افسردگی کو اپنے
قریب بٹھکنے نہیں دیا، اور نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روح خواہ
کتنی ہی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۷ء

کو پرتان کا حملہ ہوا اور بچہ شدید گروں میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاج لاہور کے ہاجرہ کلینک میں داخل ہو گئے۔ دوا دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن بیسودہ حالت تیزی سے بگڑتی گئی۔ ایک مرحلے پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے اس پر کلینک کے باہر ان کے دوستوں اور مداحوں کا تائنٹا لگ گیا، جو اپنا خون پیش کر رہے تھے۔ چار شنبہ ۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ تجہیز و تکفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ منظور حسن عباسی نے ہجری میں تاریخ کہی:

ازاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بارِ عظیم
تراوش قلمش گشت شاہکارِ عظیم
چورخت بست ز دنیاے دوں گجفتِ حسن
ز سال رحلت او "نوحہ وقارِ عظیم"

(۱۳۹۶)

جسمانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سید وقار عظیم نے اپنی زندگی میں افسانے بھی لکھے اور شعر بھی۔ انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ "ہندستان میں آجکل" کی اور پاکستان میں نقوش "اور ماہ نو" کی ایڈیٹری بھی کی، وہ ریڈیو اور ٹی وی کی بھی ہر نوع پر شخصیت تھے۔ غرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کارنامہ جس کے لیے وہ تاریخ ادب اور ادب میں یاد کیے جائیں گے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور غزل کے میدان میں۔ افسانے میں تو ان کا کام اتنا وسیع ہے کہ شاید سی کوئی اور نقاد ان کی ہمہ رسی کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ اور بہت اصحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید پر لکھا ہے مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی وغیرہ ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان کا پلہ سب پر بھاری ہے۔ وقار عظیم تاریخ تنقید میں ایک طرح سے حالی اور ترقی پسند نقادوں کے درمیان برزخ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا۔

اور وہ حالی سے متاثر بھی تھے ؛ لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے ، بلکہ کچھ زمانہ ان اصحاب کے ہمراہ بھی چلے ، لیکن وہ کبھی ان کی تخریبی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے ۔ انھوں نے دونوں کی افراط و تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سگہ منوالیا ۔

معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز

میرزا محمد عزیز مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال چپس لکھنوی کے، جن کا ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ ماچس مرحوم کے مفصل حالات قلمبند کر چکا ہوں (تذکرہ معاصرین (۱) ۲۲۸-۲۳۷)، وہیں خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا گیا ہے۔ مختصر انھیں کا اعادہ یہاں کرتا ہوں۔

میرزا محمد عزیز کے والد مرزا امجدی حسین (دف: ۱۹۴۹ء) پوتے تھے، میرزا فرخندہ نجات کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بڑے بیٹے امجد علی شاد تخت پر بیٹھے تھے، اور بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہو گئے۔ یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں امجد علی شاہ کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کو معزول کر کے کھٹکنے میں نظر بند کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے خاندان شاہی کے افراد کے وظیفے مقرر کر دیے۔ جو اصحاب حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انھیں مزید برآں کچھ سیاسی پینشن بھی ملتی تھی۔

مرزا امجدی حسین کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا تھا۔ آمدنی قلیل اور کنبہ بڑا، پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی معقول طریقے پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی راجس کی طرح، سرپرستی ان کے نانائرس میرزا محمد ابراہیم عیش نے کی تھی؛ انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ لیکن عیش مرحوم کا دور انحطاط تھا؛ اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم استفادہ کر سکے۔

ماخذ: تذکرہ شعرو نغمہ؛ مکتبہ سکا لکھنوی، بیٹی۔

لکھنؤ کا وہ ماحول اس پر گھر میں ہر وقت شعر و سخن کے چرچے، معرز نے بھی بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شرگوپی کی ابتدا ۱۹۲۱ء میں کی جب ان کی عمر ۱۲ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا بھی ایک سلام سے ہوئی۔

ثروع میں چندے صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دو برس بعد (۱۹۲۴ء) جب غزل کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید انور حسین آرزو لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) کے شاگرد رشید وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ اس دوران میں حکیم مٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معرز ان کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فارسی، عربی میں شہی اور برائی وضع کے استاد تھے، جو فن کی تعلیم فن کی خاطر حاصل کرنے کے قائل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگرد ہونہار ہے۔ لیکن فن شعر میں اسے مزید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معرز کو عروض باقاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معرز نے خیر سے اصلاح کی درخواست کی۔ لیکن خیر کو غزل سے دلچسپی نہیں تھی، نہ وہ غزل کہتے ہی تھے، لہذا معرز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک چلا۔ لیکن صفی کی پیرائہ سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۱۹۴۰ء میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا کلام کسی کو نہیں دکھایا۔ البتہ کوئی عالمی مسئلہ یا فنی نکتہ حل طلب ہوتا تو میرزا جعفر قلی خان اثر لکھنوی (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے استفسار کر لیتے۔

اثر مروجہ جب ۱۹۴۵ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم ہو گئے، تو معرز نے ۱۹۴۴ء میں مجلس شعر و ادب قائم کی۔ اثر اس مجلس کے صدر مقرر ہوئے اور معرز نائب صدر۔ اس مجلس کے مابینہ مشاعرے اثر کے مکان پر کشمیری محلے میں ہوا کرتے تھے۔

معرز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آرا بیگم (عرف جیتی بیگم) سے ۱۹۳۰ء

میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: میرزا احمد عزیر عرف فرخ نواب سگدار لکھنوی (ولادت: ۳۱/۱۹۰۱) اور میرزا حسن عزیر عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۰۵)۔ یہ دونوں کمسن تھے، جب مختصر علالت کے بعد جیتی بگم مئی ۱۹۳۶ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ معزز نے عہد کیا کہ مین کا حینانی نہیں تو گنگا اور ان بچوں کے لیے والد اور والدہ دونوں ثابت ہو گئے۔ اس وقت وہ ۲۶ برس کے جوان تھے۔ لیکن انھوں نے یہ عہد نبایا اور واقعی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھیا دی۔ دونوں مجددِ تعالیٰ کامران و کامیاب، خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے فرخ نواب سگدار اپنے چچا ماحس مرحوم کی طرح مزاح نگار ہیں۔ اور اس میدان میں ہر طرح قابلِ قدر۔ آج کل بھٹی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف ایک گٹھی بنو دار ہوئی کسی کو معاملے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا، جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو لکھنؤ کے ایک مشہور ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ اب نگ و دو شروع ہوئی۔ بڑے بیٹے سگدار کی درخواست پر ٹاٹا میموریل اسپتال، (پرل بھٹی) میں علاج کے لیے گئے۔ وہاں گٹھی کا آپریشن ہوا۔ لیکن معاملہ حد سے گزر چکا تھا۔ وقتی افاق ضرور ہو گیا، لیکن مرض جوڑ سے نہیں گیا۔ واپس لکھنؤ چلے آئے اور یہاں سنگل ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے تجسز و تکفین کے بعد کربلائے امداد حسین خان میں اپنے برادر خور دما جس مرحوم کے پہلوئیں دفن ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ پر تو لکھنوی (نامیذ آرزو لکھنوی) نے تاریخ وفات کہی:-

ہوئی ہے لکھنؤ کی آج بزمِ شعر سونی
ہیں سب اس کے لیے غمگین، پر تو!

مرض یہ کینسر کا جیسے پیغام قضا ہے
”عزیز قوم جو شاعر معزز اٹھ گیا ہے“

(۱۳۱۶)

افسوس، ان کا مجموعہ، کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ ذیل کے چند شعرا ان کے
صاحبزادے سکا رکھنوی نے ہتیا کیے ہیں !

اک سحر آتی ہے اور ایک سحر جاتی ہے	تیرہ بختوں کی اندھیرے میں گزر جاتی ہے
شکوہ قنوت کا، مقدر کی شکایت نہ کرو	جن تدبیر سے تقدیر سدھر جاتی ہے
لاکھ پلے کفِ افسوس، پلٹنے کی نہیں	ہے وہ عمر جو غفلت میں گزر جاتی ہے

ایک پرتو حسن کا ہے، ایک پرتو عشق کا شمع ان کو دیکھتی ہے اور پروانہ مجھے

تحسین سروری، میر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خاصے زمینداروں میں شمار تھا! کچھ مہاروٹی جاگیر بھی تھی۔ لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تحسین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے تک چکا تھا۔ کچھ معمولی رقبہ بچا تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے، اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تحسین اپنی خاندانی جادوگری پر ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک مضافاتی گائے قطب اللہ پور کے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں ملگو کے سواے اور کچھ پڑھایا ہی نہیں جاتا تھا۔ پرائمری کے درجوں کے بعد بلڈے لگے، اور یہاں دسویں کی سند لی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا، جس سے نہ صرف آئندہ اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا، بلکہ اب شرکانے آبائی جادو کے بارے میں بھی مقدمہ بازی شروع کر دی۔ کئی برس اس میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیرباری اس پر مستزاد۔ جب اس شخص سے نجات ملی اور سائنس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فضل (اردو) اور منشی (فارسی) کے امتحانات پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کیے۔

گھر کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز رہ سکتے۔ اولاً نظام شوگر فیکٹری میں ملازمت ملی۔ لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی! مزاج ادنیٰ ڈھب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کر لی اور دکن نیوز سروس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ "آزاد" اور "دور جدید" کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم آگے بڑھے، تو دکن ریڈیو

کاخذ: خود نوشت حالات مطبوعہ قومی زبان، کراچی، حیدر آباد کے شاعر (۲)

کے پراپگنڈہ سیکشن میں مسودہ نگار کی اسامی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت تنظیمیں لکھیں جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کالونیس ایکشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے سندھان میں شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہاز سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو ٹیلی ویژن میں ملازمت ملی۔ یہاں مسودے (اسکرپٹ) لکھنے اور گانے والوں (اور وائیلوں) کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ انجمن ترقی اردو میں ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے شہر نگار بنا دیا۔ یہاں انھیں کمو لوی عبدالحق (رف: اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں ختر جو ناگڈھی (رف: اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میں آئی۔ دونوں جس پایے کے ادیب اور ادیب گر تھے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تحسین نے شاعری ترک کر دی، اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیع تر ہو گیا۔

پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں اعتراضات و احباب سے ملنے حیدر آباد گئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں ٹھہرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا پیچ پڑا کہ وہ واپس نہ جاسکے، ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت نہ بن سکی، بلکہ ان پر حکومت ہند کی طرف سے غیر قانونی اقامت کے جرم میں مقدمہ چلا، اور چار مہینے قید کی سزا بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کر کے کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہوا۔

اب کے کراچی میں کہیں حجم کر کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافتہ ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے ماہنامے "ہم قلم" میں جگہ ملی، ساتھ ہی انجمن ترقی اردو میں بھی جبراً وقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انجمن کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انھیں مدت سے تنفس کا عارضہ تھا۔ کثرتِ کار اور مالی بے اطمینانی کے باعث کبھی کیوں

سے علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں اچانک منگل، ۷ دسمبر ۱۹۷۶ء کو راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ء میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا یادگارا ہیں۔ افسر امر دہوی نے بھری میں تاریخ کہی۔ بسوے جہاں رقت تخبین، آہ (۱۳۹۶ھ)

عیسوی تاریخ بھی انھیں کی کہی ہوئی ہے؛ کس درجہ خوش نصیب ہیں تخبین سروری پانی وفات حج کے مہینے میں یک بہک "حجت نشین لبیب ہیں تخبین سروری" افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات جب تک حیدر آباد میں رہے، ان کا شمار والہ کے خوشگو نوجوان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا چرچا تھا، اسی لیے انھیں بھی شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔ تخبین تخلص رکھا، اور خندے تخبین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا، تو اپنے والد (میر سروری علی) کے نام کی رعایت سے تخبین سروری ہو گئے۔ انھوں نے کلام پر شوکت بگرامی (تمیذ امیر مینائی کے ایک شاگرد رشید) سے اصلاح لی تھی۔

کراچی کے زمانہ عقیام میں انھوں نے بعض پرانی کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:

مستز زنگین (سعادت یار خان) چند ہم عصر (مولوی عبدالحق) بقاد زمانہ غالب؛ معراج العاشقین (گیو دراز)؛ پری خانہ (واجد علی شاہ) مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں بھری پڑی ہے۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا؛ غالباً شائع ہی نہیں ہوا۔ مندرجہ ذیل چند شعر حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم) سے لیے گئے ہیں:

نہ دیر راہ میں آئے، نہ اب حرم رو کے گزر رہے ہیں کسی کی گلی سے ہم بچ کے
اگر چمن میں ہمارا نہیں ہے دخل کوئی ہمارے چاک گریباں پہ کوئی کیوں ٹوٹے
پھر اس کا کوئی تپا دور تک نہیں ملتا تمھاری بزم سے جاتا ہے جو بھی لکھو کے

کھو گئی ہے کہیں نظر اب تو ہو گئے خود سے بچسرا ب تو
شورش انتظار ختم ہوئی چپ ہے ہر ایک رگزار ب تو
دیر دکعبہ نہیں ہے یہ تسکین! ان کا در ہے جھکاؤ سرا ب تو

ہماری چاک دامانی نہ دیکھو کبھی آباد تھا دیرانہ ہم سے

چاک جیب رامن ہی، حائل جنوں کب ہے دل بھی چاک ہوتا ہے، اس کو کوئی کیا جانے
ماضی و حال

نظام زندگی برہم جو پہلے تھا، سوا ب بھی ہے :
وہی رنگِ رنجِ عالم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
وہی اترے ہوئے چہرے، وہی دیرانہ سی نظریں
دلوں کا زخم بے مرہم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
وہی سوئی ہوئی محفل، وہی بھرتی ہوئی شمعیں
لبوں پر نالہ، ماتم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
نہ جانے سلسلے ٹوٹے ہیں کتنے شادمانی کے
مگر وہ اک غم پیہم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
وہی انداز ہیں اب تک، فریبِ دلِ ربانی کے
وہی زلفوں کا بیج و خم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
ابھی تک امتیازِ خار و گل کا ہے جنوں طاری
تضادِ شعلہ و شبنم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے
ابھی مفلوج ہاتھوں میں تو انانی نہیں آئی
حقیقت کا نگوں پرچم، جو پہلے تھا سوا ب بھی ہے

عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد اتر پردیش کا مشہور اور قدیم قصبہ، لکھنؤ سے فیض آباد جانے والی ریلوے ٹائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرھویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریاخان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد مندوئوں انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت تضرعی تھی۔ شہر نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا، جس سے بعد کو طبریا و بانی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بگی قرار دے دیا۔ اویوں دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی سی رہ گئی۔

دریاخان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قریبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی۔ حضرت شیخ صاحب کشف و کرامات تھے، ان کے حالات متعدد تذکروں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کتبوں سے پانی بھر بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور نمازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب "مخدوم آبکش" پڑ گیا۔ ان کا انتقال ۱۰۸۳ھ میں ہوا؛ "آفتاب کشف" سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے موشِ علی تھے۔ ان کا مزاد بھی مولانا دریابادی کے جدی مکان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو "مخدوم زادگان" بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

ماخذ: تاریخ دریاباد (بھوکن لال)؛ ماہنامہ فروغِ اردو (عبدالماجد دریابادی بئر)، لکھنؤ؛ آپ بیتی از مولانا عبدالماجد دریابادی؛ حکیم عبدالقوی دریابادی۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتبور ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر افواج اور عوام کو حکومت وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علماء میں مولانا مفتی منظر کریم دین مولوی غلام بخش بھی تھے۔ انھیں بھی نو سال کا لے پانی کی سزا ہوئی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مصنف نواریہ صیبا لہ) اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے۔ ایک سے ایک بڑا عالم اور صاحب قلم۔ مفتی منظر کریم نے اس جلد وطنی کے زمانے میں عربی کی کتاب ”جغرافیہ“ ”مرآۃ الاطلاع“ کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں (بطور مشقت) کچھ تحریری کام بھی کرتے تھے، اس خوش اطواری کے جلد و میں قید کی میعاد میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پونے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ انڈیمان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی منظر کریم، مولانا عبد الماجد دریابادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۱ دسمبر ۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا، دخل جنات البعیم سے ہجری تاریخ وفات کھلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور طبیب گھر تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد ہوئے۔ مثلاً عماد الملک سید حسین بلگرامی، شمس العلماء سید علی بلگرامی وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ مولانا عبد الماجد دریابادی کے نانا بھی تھے۔

منگلے بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بھٹی پہنچے، تو خدمتگار نے مال و متاع کے لالچ میں انھیں زبردے دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا اسے لے کر چھپت ہو گیا۔ بارے ان کی جان بچ گئی۔ لیکن اس قلاشی کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بھٹی میں معلیٰ کرلی، اور دو تین برس میں زاد راہ فراہم کر کے

پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی حوصلہ اور صاحبِ عزم انسان تھے۔ سب سے چھوٹے بھائی کریم عرف چھیدا میاں تھے۔ وہ خاندانی زمینداری کی دیکھ بھا کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۲ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ دریا بادی میں مدفون ہے۔ مفتی منظر کریم کے دو صاحبزادے ہوئے، بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر عبدالرحیم بڑے ہرفن نولہ شخص تھے۔ پیشے کے لحاظ سے جون پور کلکٹری میں نقل نویس تھے لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور اردو کے مزاح نگار بھی تھے، کاغذ کے بیل بوئے بڑے خوبصورت بناتے تھے، پھول قینچی سے تراش کر بناتے۔ بڑے مخیر، بزرگ تھے اپنے خرچ سے دوائیں تیار کر کے مفت تقسیم کرتے۔ آخر عمر میں نوکری سے مستعفی ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمینداری پر سب اوقات بسر کرنے لگے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۶ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلۃ الذریب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے۔ اپنی دل دماغ کی خوبیوں کے باعث وہ ایک مستقل سوانح نگری کے مستحق ہیں۔ مئی ۱۸۳۸ء میں دریا میں پیدا ہوئے تھے۔ مختلف علما سے فرنگی محل سے تکمیل تعلیم کے بعد انگریزی پرائیوٹ طور پر پڑھی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس مشن میں چھوٹ بولنے سے مفر نہیں، تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریزی حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحبِ اثر تلامذہ میں سے ایک قدردان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دارِ عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی، اس پر بچہ قرض شناس اور دیا نندار، حکامِ اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دے کر تحصیلدار بنادیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراجِ کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو سے زمانہ ملازمت بسر ہوا۔ پالسنور و پے مابانہ پنشن پر ۱۹۰۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۰ھ) کی شام منیٰ میں ہیضہ میں

مبتلا ہوئے اور تین دن بعد (۱۴ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء) عین صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مگہ مغلطہ کے مشہور قبرستان "جنت المعلیٰ" میں حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق کی پابنتی آخری خواجگاہ نصیب ہوئی۔ ان کے دیرینہ دوست اکبر الہ آبادی نے قطعہ تاریخ کہا:

پیشوائے قوم، والا مرتبت	شیخ عبدالقادر عالی صفا
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ	سمجھے تھے دنیاے دوئی بھٹات
جاہ و منصب میں وہ گومتا تھے	کہتے تھے یاد خدا، دن ہو کہ رات
ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر	"شغل" ہی میں کھلی تاریخ و فاق

ڈپٹی عبدالقادر کالج اپنے بڑے چچا مولوی حکیم نور کریم کی صاحبزادی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا روفا ت: اپریل ۱۹۴۱ء) اولاد میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالحمید ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کالج کھنڈو سے ۱۹۱۰ء میں انٹر میڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد ماہ تحصیلداری سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ یونی کے متعدد اضلاع میں نیکنامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں شیپن پائی، اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خاندانی روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں حکومت ہر سال کی کارگر ادبی کے کوائف میں ایک انگریزی کتاب بعنوان "انڈیا" نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ منجمد اور زبانوں کے اردو میں بھی شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں عبدالحمید نے کیا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادر کے چھوٹے بیٹے عبدالماجد تھے، جو مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام سے دور و نزدیک ایسے مشہور ہوئے کہ "مولانا دریابادی" گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد میں ہوئی۔ عام دستور خاندان پانچویں برس ۵، بحری تقویم کی رو سے شعبان ۱۳۰۹ھ تھا۔ وہ خود تاریخ کبھی ۵، کبھی ۱۶ اور کبھی ۷، اکھتے رہے؛ آخری مرتبہ ۱۶ کبھی تھی۔ جس اتفاق سے یکم مارچ بھی یکم شعبان کو تھی۔

کی بسم اللہ کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ جو تھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ وہ بات ہے ان کے والد دوستی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع لکھن پور کھیری میں تعینات تھے۔ وہیں یہ تقریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انھوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں:

ایک سہ پہر کو محفل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش صفات عالم صاحب جو بھائی صاحب (عبدالمجید) کی اتالیقی پر مامور تھے، وہ زمانہ مکان کے صحن میں بسم اللہ کرائے بیٹھے۔ منھائی کے خوان سامنے رکھے ہوئے اور عزیزوں نوکروں چاکروں کا گروہ حلقہ جمائے ہوئے۔ مولوی صاحب بیچارے نے پیار اور شفقت کے لہجے میں کہا کہ کہو بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ سب نے اپنی والی سمجھائی سمجھائی۔ لیکن اس ضدی یا شریسے لڑکے کی زبان پر بدستور فعل لگا ہوا تھا۔ والد مرحوم کو آخر غصہ آیا۔ اور کب تک نہ آتا سمجھانے بھلانے، اور چمکارنے کی حد پہنچی تھی۔ چھڑی ہاتھ میں لے، انھوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے بائیں بائیں کر کے کسی طرح جان بچائی۔ چلمنوں کی آڑ سے والدہ و ہمیشہ یہ دردناک تماشا دیکھ رہی تھیں۔ خیر، اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھلائی تھیں، ان کو اُپجاری نے کہا: میرے بھیا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ لڑکے نے کہا: آتا کیوں نہیں! اور بس ان کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر سے انھیں کراہ کر سنا آیا۔ اُداسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: میڑھا لگا ہے فقط قلم نوشت کو۔

حسب رواج تعلیم نجی طور پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تک محدود رہی؛ اردو کی حیثیت محض اذیلی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چل نکلتے تو ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لے لیا۔ عربی کا اصلی اور دیرپا شوق یہیں کے ایک معلم مرزا محمد ذکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا۔ اس کے بعد نچنگی مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی کی شاگردی میں پیدا ہوئی۔

تعلیمی دُوریوں تو ٹھیک رہا اور سب درجوں میں کامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن ریاضی (حساب) میں کمزور تھے۔ بہر حال ۸-۱۹۰۶ میں دسویں کی سند ملی اور اسی سال کنینگ کالج، کھنٹو میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی، اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اب ایم، اے ریاضی کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کالج پہنچے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں سنہ ۱۹۰۶ یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی) اور یہاں کے طلبہ الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے، بد قسمتی سے امتحان میں ناکام رہے۔ اس کے بعد دتی کے سان سیفنس کالج میں داخل ہوئے کہ یہاں سے ایم، اے کرینگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا اور یوں خاندان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا۔ تھوڑا بہت جو پس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے یہ بینک ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد تعلیم کے جاری رہنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انھیں دتی کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ کھنٹو کی صحبتیں اور یادیں نیند حرام کیے ہوئے تھیں۔

بنک کا ٹوٹنا گویا اونگھنے کو ٹھیلنے کا بہانا ہو گیا، یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آگئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق انجمن ترقی اُردو (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے دستگیری کی انھوں نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ روسی) اسی عہد کی کتاب ہے۔ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع" بھی اسی زمانے میں "تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۱۴ء) نے سیرۃ البتہ کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پر انگریزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے کھٹکا لے کر اس میں سے متعلقہ مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالماجد صاحب کے سپرد کیا، اور اس کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام چل نکلا اور یہ بیکاری کی کوفت سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری تھے، انھیں بطور ادنیٰ معاون علی گڑھ طلبہ کر لیا، ۱۹۰۷ء اور پے مشاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن کسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ لگا۔ وہ دوسری مہینے میں خرابی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی ایکم مقرر ہو گئی تھی فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے مختلف رجسٹروں میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لامحالہ اس میں سوال اٹھا کہ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کیا جائے کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ مولوی عبدالحق مرحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالمجید کی ان سے پرانی یاد اللہ تھی۔ انھوں نے تین سو مایانہ نسخہ اس پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم فلسفہ مقرر کر دیا۔ اور یہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد پہنچ گئے۔

ان کا یہ دور مذہبی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں لچ میں داخلہ لیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور منطق اور نفسیات تھے چونکہ ان مقامین کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، لہذا انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ ناگزیر تھا۔ ان موضوعات کے بارے میں جو معلومات تیار ہوئی ہوں اور ان میں جو بہارت پیدا ہوئی ہو، وہ اتنی جگہ، لیکن اس کا ایک غفی اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ مذہب کے برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو "فخریہ" "لاادری" اور "غفلت پسند" کہنے لگے، اسلام بھی بس برائے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فلسفہ اجتماع" تالیف کی تھی، جس میں اسلام اور شارع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا، جو کسی صحیح عقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی فضا میں یوں بھی "ہیردنیوں" کے خلاف جذبہ تو میوہ جو د تھا، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدظن کر دیا۔ اسی ہی کسر "فلسفہ اجتماع" نے پوری کر دی۔ ان کے مخالفین نے محاذ قائم کر کے ان پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیا۔ حیدر آباد میں رہنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت پر وطن آئے اور یہاں سے استعفاء لکھ کر بھیج دیا۔

لیکن بیکار تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدر آباد کے زمانے میں ان کے منجملہ اور

عمائد کے سر امین جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ وہ حضور نظام کے صدر المہام پیشی (یعنی چیف سکتر) کے عہدے پر فائز تھے اور انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸-۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگار کی صورت پیدا نہ ہوئی، تو انھوں نے گزارشیں احوال واقعی کے طور پر انھیں دکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کرائیں، تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند مہینے بعد برلین جنگ کا تار ملا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئیے۔ یہ پہنچے تو باریابی ہوئی حضور نظام نے فرائض جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سوما ہانہ کی پیش منطور کی جاتی ہے، حیدر آباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں، جہاں جی چاہے رہیں، البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کریں امین ملک سر میرزا محمد اسماعیل کی مدار المہامی کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) ہوشیار جنگ بلگرامی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر یہ پیش بڑھا کر دوسو ماہانہ کر دی گئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کا جمہوریہ ہند سے انضمام ہوا، تو یہ بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۴ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی، لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انھیں لکھنؤ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مسٹر عبدالمالک جاری اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے ہندو فلسفے اور لوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خود ان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۲۱ء) باطائف انجیل ان کی گمبھی پر لوگوتے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) سے انھیں عشق تھا، وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کی نظر سے گزرا۔ اس نے وہی سہی کسر پوری کر دی۔ مجدد الحاد کے بادل

بچھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایمانی برزخ کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے پھر تو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دو دو ترجمے اور تفسیریں راز دو اور انگریزی، تصوف اسلام، بشریت انبیاء، سیرۃ بنوی قرآنی، حیوانات قرآنی، شخصیات قرآنی، مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار سچ یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس "دوبارہ" مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو ردِ عمل ہوا، وہ انھیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہوسکتا ہے :

بچپن میں انھوں نے اپنے بازو پر نام گدوایا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، اور مطالعہ اسلام بڑھا، تو ان کی نظر سے وہ حدیث گزری، جس میں حضور شاریع اسلام علیہ السلام نے گودنے اور گدوانے والے پر ناراضی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ بڑھنا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس کے نتیجے میں اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعائر اسلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوتِ ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف: جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین احمد مدنی (ف: دسمبر ۱۹۵۷ء) سے بیعت کر لیجیے۔ تعمیلِ ارشاد میں انھوں نے نبی حضرت مدنی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور جو کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب "حکیم الامت: نقوش و تاثرات" شاہدِ عادل ہے۔

صحت ساری عمر درمیانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی نہ بُری۔ جمعہ ۳ مارچ ۱۹۷۴ء کو اچانک بعدِ مغرب جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاجِ معالجے میں کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف رفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اس حال میں بھی اپنے معمولات نباہنے کی کوشش جاری رکھی۔ دو ڈھائی سال اسی طور گزرے۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بدقسمتی سے وسط اکتوبر ۱۹۷۶ء میں دوسرا حادثہ پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پا سے گر گئے، جس سے گوتھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ وسط دسمبر ۱۹۷۶ء میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور مانع دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا جسد بے جان ہو کر رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلت طاری رہتی۔ جمعرات ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں اردو بچے، طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دو گھنٹے بعد سو اچار بچے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اَتَانِیَّہُ وَاَبْنَا الِیَّہِ رَاجِعُونَ۔ نماز جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نماز ظہر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاش لاری کے ذریعے ان کے وطن دریاباد (ضلع بارہ ننگی) گئی۔ یہاں دوبارہ نماز جنازہ پڑھی گئی، شب جمعہ ذاتی مکان کے متصل اپنے جدِ اعلیٰ حضرت مخدوم محمد انبش کے پہلو میں اٹے ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔

متعدد احباب نے تاریخ کبھی۔ میر غلام رسول نازکی (سرنگر) نے آیہ قرآن (وزنعا لک ذکرک) سے بھری تاریخ نکالی (۱۳۵۷ھ) اس میں بعض اور اصحاب کو بھی نوادہ ہوا۔ مغیث الدین فریدی نے قطعہ کہا:

”تاریخ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

عالم دی ہفسرِ قسراں
اپنے خالق سے جا ملا آخر
بے کم و بیش ہے یہی تاریخ
”پاک دل، پاک ذات، پاک صفا“
(۱۴۷۵ - ۱۳۹۷ھ)

اُس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن میں والدہ نے ان سے استصواب

کیے بغیر خاندان کی کسی لڑکی سے طے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریز اور صاحبیت کا غلبہ ہوا، تو انھیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی ہوگئی، تو زندگی اجیرن ہو جائیگی، جو نہ انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور سن سہن سے آشنا، اس کے ساتھ کیسے کئیگی! انھوں نے اپنا عندیہ والدہ کے کان تک پہنچا دیا۔ وہ بچاری پرانے زمانے کی وضعیتِ قسم کی خاتون۔ دھک سے رہ گئیں کہ اب میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیونکر دکھاؤنگی! اس سے بھی بڑھ کر انھیں شبہ گزرا کہ صاحبزادے کسی کرستان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں معلوم اب کیا گل کھلائے ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ و امان میں رکھا۔ انھیں آیام میں انھوں نے ہمیں کسی تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے خوب واقف، چندے آفتاب چندے مانتاب۔ اسے دیکھنا تھا، کہ یہ حبی جان سے اس پر قدا ہو گئے۔ کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انھوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا بہت خوش ہوئیں، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی باندے کے رئیس شیخ یوسف الزمان آنریری مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں، اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان بیرٹ کالج کے دور میں دو برس تک مولانا عبدالماجد کے ہجاعت بھی رہے تھے ان کا نام عفت النساء تھا۔ غرض ہجر کی راتیں جلد کٹ گئیں اور ۱۹۱۶ء کو بڑی دھوم دھام سے لکھنؤ میں دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے گزری۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو باندہ میں انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں: رافت النساء، حمیرہ خاتون، زہیرہ خاتون، زہدہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبدالماجد کے بڑے بھائی عبدالمجید مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبدالقوی (عرف آفتاب)، حبیب احمد ایم اے، محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی، ایچ ڈی، ریڈر شعبہ سیاسیات علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، اور عبدالعظیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقبہ نکاح میں آئیں۔

سب بقضلہ خوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالمجید نے ۱۹۳۰ء میں ایک جوان سال مرحوم دوست عبدالرحمن نگرانی (رن) ۶ مارچ ۱۹۲۶ء کی صاحب اولاد بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس خاتون سے بچہ نہ سکی، گھر میں بد مزگی رہنے لگی تھی۔ اس لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔

مولانا دریابادی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری۔ آغازِ قدرتا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں اچھے بُرے کی تمیز تو تھی نہیں، جو رطب و یابس ہاتھ لگا، بس پڑھ لیا۔ آٹھویں درجے میں تھے کہ علیانیوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ ہی مرتب کر ڈالا (۱۹۰۵ء) پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، سندھستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے: ۶۰ کے قریب کتابیں ہیں۔ قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی، جوان کی وصیت کے مطابق وفات کے بعد اپنی بیٹی کے عنوان سے ۱۹۷۸ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

ان کے بعد بعض اور کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ مثلاً ”معاصرین“ اس میں اپنے ان ہمعصوروں کے مختصر حالات ہیں، جن سے ان کے تعلقات رہتے تھے۔ دوسری کتاب ”وفیاتِ ماجدی“ ہے۔ اس میں وہ نثری مرتبے ہیں، جو انھوں نے احباب کی وفات پر اپنے رسالوں میں شائع کیے تھے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پایے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق علی ظفر ملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار ”سچ“ جاری کیا۔ بوجہ ۱۹۳۳ء میں اسے بند کرنا پڑا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۳۵ء میں بلا شرکتِ غیرے، خود اسے دوبارہ ”صدق“ کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے سفتے میں دوبارہ نکلتا رہا، بعد کو سفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض غم جو لوگوں کے باعث ”صدق“ بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا، اسی سال

یہ "صدقِ جدید" کے نام سے منصفہ شہود پر آیا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے نھینچے حکیم عبدالقوی دریابادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اللہم زد فر۔

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظرِ مخلص تھا۔ اس میں اپنے بزرگ اکبر الہ آبادی سے کچھ مشورہ بھی رہا۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی "زود پشیاں" کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔ ان کا مختصر مجموعہ کلام "غزلِ ماجدی" کے نام سے حکیم عبدالقوی صاحب نے شائع کر دیا ہے۔ (بکھنو، اپریل ۱۹۷۹ء)

اس میں شبہ نہیں کہ وہ صاحبِ طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اور پھبتی میں ان کا حواس نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے حدودِ رجبہ نجدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی موقع پر شکستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پایے کے انشا پرداز ہمدانی زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کی گرانقدر علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھرپور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا راشٹری اور ڈانھیس ۱۹۶۵ء کے یومِ آزادی پر دیا گیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر رادھا کرشنن نے اپریل ۱۹۷۷ء کی ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا! ایک سال اور مان پیر اس کے علاوہ۔ اس زمانے میں اس کی رقم دو ہزار سالانہ تھی، اب چند برس سے یہ بڑھا کر پانچ ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح یونیورسٹی کی طرف سے بھی یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ مارچ ۱۹۷۷ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی لٹ (ڈاکٹر آف لیٹریچر) کی اعزازی سند سے نوازا۔ غرض یہ کہ سب حلقے ان کی ادبی عظمت کے معترف تھے۔ اب بطورِ نمونہ ان کے چند اشعار سنئے:

نامرادی مری ہمزاد تھی تو کیوں، یارب! میری قسمت میں لکھا صاحبِ اداں ہونا

زینتِ حسن ہے خود اپنے پہ نازاں ہونا نازشیں زخمِ جگر رہن نمکداں ہونا

دل یہ کیا جانے کہ شمشیر ہے کیا، تیر ہے کیا اس کو بسمل ترے اندازِ وادانے رکھا
شوخیال تیری نہ ظاہر ہو میں خود تجھ پہ بھی تجھ کو دھوکے میں تری شرم و جہانے رکھا

ہر شے سے ٹپکتا ہے مرا جذبِ تمنا نالے کا اثر دیکھ کہ تاثرِ دعا دیکھ
حد سے نہ گز رہ مشغلہِ خور میں لے یارا نازک ہے بہت رشتہ پیمانِ وفا دیکھ
آشفقہ سری پہ مری، کیوں طنز ہے اتنا تو خود تو ذرا بر بھی زلفِ دو تا دیکھ

اس نے خود داریِ ناظر کو مٹا کر چھوڑا یہ محبت بھی عجب سختِ بلا ہوتی ہے

رہی بہرِ چند غفلِ صبر آموز نہ گئیں بمقدارِ یاں نہ گئیں
اور آخر میں ایک لغت کے چند شعر: وہ تجلی حقِ ادھر ہوتی
آد اک شب تو با اثر ہوتی شب گزرتی تو نہیں سحر ہوتی
پاے اقدس پہ چشمِ تہہ ہوتی ٹہرٹہ چشمِ خاکِ در ہوتی
نالہ مار سا، رسا ہوتا کچھ تو تسکینِ چشمِ تر ہوتی
کچھ تو ارمانِ دلِ نکل جاتا یوں دوا سے دلِ دگر ہوتی
نقشِ پا کو لگائے آنکھوں نے اب تو ہر شب ہے یوں بسر ہوتی
حسرتِ دیدِ دل میں لب پہ درو

بے حضورِ نصیب میں شاید
بند میں اب نہیں بسر ہوتی

مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پر پے در پے ایرانی حملوں کے باعث جب وہاں کی زندگی بہت تھکدوش ہو گئی، تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے اور آنولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی ریاست رام پور (۱۷ ستمبر ۱۷۴۴ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۷۴۳ء کا واقعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کے والد سید، نیر الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان کا کوئی شغل نہ تھا۔ اپنے ہی مکان پر اچھے پیمانے پر ایک مکتب قائم کر رکھا تھا، جہاں طلبہ ان سے دین و دنیا کے علوم کا درس لیتے تھے۔ شعبہ بھی کہتے تھے، خدا کا تخلص تھا۔ ان کے تین بچے ہوئے: فصیح الدین فصیح، مختار الدین مختار ہاشمی، اور افتاب بیگم۔ تینوں شاد اللہ شر کہتے تھے۔

مختار الدین آنولہ (محلہ سترہ نچتہ) میں اتوار ۱۰ جنوری ۱۸۱۰ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ہیشہ اپنے والد کے قائم کردہ مدرسے ہی میں پائی۔ شاید بعد کو "منشی کامل" (رقی رسی) کا سرکاری امتحان بھی پاس کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے بطور پرائیگری میں بھی اتنی لیاقت پیدا کر لی تھی کہ کاروباری لین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔

ہاشمی صاحب نے قیام آنولہ کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیجر اور منیجر کام کرنے رہے۔ ۱۸۵۲ء میں علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ اور یہاں انھوں نے تالے بنانے کا کام شروع کیا۔ لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اور کارخانہ بند کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے وہیں علی گڑھ میں ایک فرم (جیمیکو) میں منجبری کی ملازمت کر لی۔ لیکن ان کے

دل سے آزادانہ زندگی بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب ذرا اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے، تو نوکری ترک کر دی، اور ۱۹۵۸ء میں دوبارہ تالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد ۱۹۶۱ء میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کار بنالیا۔ بدقسمتی سے فروری ۱۹۶۲ء کے آغاز میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فراش رہے۔ اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بد دل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔ لیکن ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی ہمت نہیں ہارے، اکیلے ہی کام پڑتے رہے۔ خداے کریم نے ان کے حوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی منافع پر چلتا رہا۔

۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ نور اُمّ مقامی جو اہل میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کشمکش کے باوجود کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ۱۶/۱۷ جنوری کی شب میں فجر سے کچھ پہلے (یعنی دو شنبہ ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء کے اولین وقت) داعی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۷ جنوری ہی کو قبرستان شاہ جمال، علی گڑھ میں اُن کا جسدِ خاکی وطن کیا گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے شاگرد حکیم محمد شکیل جعفری آنووی کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں۔ پہلے شعر سے عیسوی تاریخ (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے تخریج کے بعد ہجری (۱۳۹۷) برآمد ہوتی ہے:

ظاہر ہوا اگر اے ستر کی ابتدا
اردو کو داغ دے گئی جب سترہ جنوری
تاریخ انتقال کی ہو فکر گر، شبیں!
کھا کر قسم یہ کیے کہ "مختار ہاشمی"

(۱۳۹۷ = ۲۰۰ - ۱۵۹۷)

ان کی شادی آنوے کے سید محی الدین کی صاحبزادی آنوری بیگم سے ہوئی تھی (بیوی کا ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو انتقال ہوا)۔ تین بیٹے (لال اختر اور جمال انور درہلال اصغر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم اور ضیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے لال اختر شعر بھی کہتے ہیں۔

یہ حالات بھی انہیں سے حاصل ہوئے۔

مختار ہاشمی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ پھر معلوم نہیں کیسے، ۱۹۵۰ء میں ابرحسینی گنوری (دف: نومبر ۱۹۷۳ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ابرمرحوم جس پایے کے سخت گیر استاد اور صاحب فن سخنور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا کہ مختار ہاشمی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت زبان کی صحت اور دروہیت کے باعث خود استاد کی درجہ کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان ”گردش رنگ“ اترپویش اردو اکاڈمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (علی گڑھ، ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے شاعرانہ مقام کا شاہد عادل ہے۔ اس کتاب پر انھیں یونی اردو اکاڈمی نے ایک ہزار روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد شاگرد زبان و ادب کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔

”گردش رنگ“ سے یہ مختصر انتخاب بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے؛

میرزا اہد سے تقابل نہ کر لے داوڑ حشر! وہ تو بایوس تھا رحمت، میں بایوس نہ تھا

یہ طرف میرا ہے، لے رہی رہن! کہ چل رہا ہوں ترے ساتھ پے بہ پے اب بھی

ذوق سجدہ! تری منزل ہے کہاں کچھ تو بتا حرم و دیر بہت پیچھے رہے جاتے ہیں

اس اعتماد پہ ہر غم میں مسکراتا ہوں ہوئی ہے شام تو مختار! صبح بھی ہوگی

ہر ذرہ کائنات کا ہے مرکزِ جمال ہم جستجوے حسن حقیقت کہاں کریں!

شرفِ حاصل ہے مخلوقات ہر عالم پر انساں کو مگر انسانیت سرور گریباں ہے نہ جانے کیوں

نیش گل پر سونے والے بعلتِ فانی پر بھول یہ بھی ممکن ہے کہ کانٹوں پر بسر کرنی پڑے

آج رحمت نے نوازا ہے کچھ ایسی شان سے پھر خطا شاید، بعنوانِ دگر کرنی پڑے

مجنّت غم، محبتِ دافعِ غم کبھی تریاق ہے یہ مے، کبھی سم

سکونِ ذوقِ بندگی، کہیں تو مل ہی جائیگا حرم ہو یا صنمِ دہ، کہیں بھی سر جھکاؤ تو

آپِ کلیفِ توجہ نہ کریں، بہرِ خدا زندگی جیسے بھی گزرے گی، گزر جائیگی

موت بھی عشق، زندگی بھی عشق داستاں ایک ہے زمانے دو

شکوہ بھی اک ثبوتِ محبتِ سہمی، مگر یہ نغمہ سازِ شکر پہ نکلا، تو بات ہے!

وفانے سمجھل بھی ہے، پیامِ مرگِ خود داری تحمل و صفاِ انسانی ہے، لیکن اس قدر کیوں

جاننا کاش یہ بھی تو زائدِ معرفتِ پناہ سجدہِ بزمِ بندگی کفر ہے، بندگی نہیں

انا الحق لفظِ مبہم ہی رہا، یہ خیریت گزری کوئی دیوانہ اس کو عام کر جاتا، تو کیا تو

اسے جو بنا لے انسان اسے جو سمجھ لے دنیا یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانا

ابھی سے دستِ جنوں کی نظر ہے دامنِ پر خدا، نکر وہ بہار آگئی، تو کیا ہوگا!

غمِ حیات سے آگے، غمِ نجات بھی ہے ابھی تمام نہیں زندگی کے افسانے

خیالِ مرگ بڑی شے ہے زندگی کے لیے اندھیرا جیسے ضروری ہے روشنی کے لیے

اپنا کردار بھی کچھ، غازی گرفتار بتائے منزلِ دار پہ ہم خاکِ بستر پہنچیں تو

تری پست مہمتی نے لیا خضر کا سہارا اسی گمراہی سے ورنہ کئی راستے نکلتے

حیات میں وجہِ سربلندی نہ ضعیفی ہے، نہ گوسفندی
جبیں خود دار میں جلاؤ چراغِ حسنِ نیازِ زندگی

شیخ و برہمن دیکر و حرم تک چل کر ہی تھک جاتے ہیں
خیر، یہاں تک تو بیچارے ساتھ بہا رہے آتے ہیں

بتیابیِ دل پر جب ان کی نظروں کا تصرف ہوتا ہے
جینے کی سوس بڑھ جاتی ہے، مرنے میں کھلف ہوتا ہے

دیلِ غم بن کے رہ گیا ہے جو آج طوفانِ آنسوؤں کا
بشکلِ یک موجہ تبسمِ ہی تھا دورِ نشاط میں بھی

بے سبب لطف و عنایت کا نہ سمجھیں مفہوم ہم پریشاں ہیں، مگر اتنے پریشاں بھی نہیں
خیر وہ توبتِ کافر ہے، اسے کیا کیجیے صاحبِ ذوقِ دفا کوئی مسلمان بھی نہیں

موت کے حشرِ بردوشِ ماحول میں کیونٹ ہم چھیر دیں نعمتِ زندگی
جب کہ برسات کی ایک ریک شبِ ناخدا بنتی ہے جگنوؤں کے لیے

لاکھوں دشمن مگر دوست کوئی نہیں جو سہارا بنے زندگی کے لیے
 سوچتے ہیں انھیں دشمنوں میں سے ہم کوئی دل ڈھونڈیں کسی کیلئے
 ایک دنیا میں سب رہے ہیں مگر خواہشیں مختلف، آرزوئیں جدا
 موت کی چاہ میں جی رہا ہے کوئی، مر رہا ہے کوئی زندگی کے لیے
 مشعلیں داغِ دل کی فروزاں تو ہیں، آنسوؤں کے تارے درخشاں ہیں
 اور کیا چاہتی ہے آئے شامِ غم! اپنا گھر پھونک لیں روشنی کے لیے!

صبح کی فکر نے ہمیں مارا ورنہ کچھ لطفِ شام ہی لیتے

حرم و دیر کی حد سے تو نکل آیا ہوں دیکھیے، اُن سے ملاقات کہاں ہوتی ہے!

حیرت ہے کہ کانٹے ہی رسولے گلتاں ہیں کانٹوں ہی نے رکھا ہے نچھو لوں کا بھرم ایک

نزاکتِ گلِ شیشہ نہ محترم ہو جہاں وہاں معاملہِ نشت و سنگ بہتر ہے

رشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء؛ ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

”۱۸۹۲ء“

”ہینا؟“

”دسمبر“

”تاریخ؟“

”۲۴“

”سبحان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے۔“
چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور انے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے، ہینا غالباً مئی کا تھا۔
تو یہ طے ہو گیا کہ ان کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انھوں نے بتایا کہ اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے، اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

مشرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا ہو، یہ جونپور سے اسیل دور مرزا پور
ماخذ: آشفتم بیان میری نقوش و شخصیات نمبر ۱، نیاز احمد صدیقی، دراد رشید احمد صدیقی مرحوم؛
پروفیسر کمال احمد نقوی، علی گڑھ (مرحوم رشید احمد صدیقی کے بھائی) ۷۵ دیکھیے اگلا صفحہ

جانے والی سڑک پر تحصیل کا صدر مقام ہے۔ حضرت پیر زکریا داد اکا مزار یہاں کا بہت مشہور زائر کجی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے انکار اور روایت شکنی کی کوشش خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں؛ پہلے مر یا ہو میں شادی بیاہ کے موقع پر یہ مسلمہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس مزار پر حاضری دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بارات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے اخلاقی جس محلے میں مقیم ہیں، وہ آج بھی محلہ پیر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترک سے آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آئے، بڑھے، اور دلی اور الہ آباد میں رکتے ہوئے جو پورہ پہنچ گئے، اور بالآخر مر یا ہو میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بشیر نے فوج اور پہاگری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انھیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ وہ تلوں بلیا اور غازی پور اور جوئیور کے اضلاع میں بٹھانیدار رہے۔ پولیس کا محکمہ اپنی سخت گیری اور بدعنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دیانتداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند اور مشہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی سے ان کے عام رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح بھدوئی (ضلع بنارس) کے سید باسط علی کی صاحبزادی (وہ حالیہ گزشتہ صفحہ) مر یا ہو سے متعلق جوئیور گڑ میں یہ دلچسپ اندراج ملتا ہے کہ مر یا ہو آباد ہونے سے پہلے یہاں ایک مختصر جنگل تھا، جس میں آبیوں کے مانند کثرت سے تھے جب ہرن کال دیے گئے اور یہ جگہ آباد ہوئی، تو مانند کا لفظ بگڑ کر آبادی کا نام ہی منڈیا ہو پڑ گیا۔ مردِ زمانہ سے یہی بدل کر ”مر یا ہو“ کہلانے لگا۔

چھٹکا بی بی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سائرہ، طاہرہ آمنہ، عبدالقہر صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔ چھٹکا بی بی کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ خود عبدالقہر صاحب نے ۱۹۴۸ء میں رحلت کی۔

جناب عبدالقہر اسنی ملازمت کے سلسلے میں بیریا (ضلع بلیا) میں تعینات تھے، جب خدائے انہیں دو سال بیٹا دیا، اس کا نام انھوں نے رشید احمد رکھا۔ یہی بعد کو پروفیسر رشید صدیقی ہوئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقہر تھے۔ سچلے نیاز احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج، جوئیور کے پرنسپل رہے، بفضلہ حیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد عمری ہی میں رحلت کر گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجستہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے اور ٹوٹے ٹوٹے میس کوئی کسر نہیں اٹھا کبھی گئی، لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی۔ گھر والوں کو اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بار اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پر ہوئی، اور وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں عربی کے چند سالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو اور حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھنے کے لیے مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے لطیفہ یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلد تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لینے تک محدود تھی۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے، اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف انفس اور خادم خلق اور ہمدرد۔ جب وہابی طاغون کا موسم آتا اور یہ ہر سال ہی آتا تھا، تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گائوں کے مدرسین منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسا

اس مندر میں ہمینیوں بسر کرنے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے چھوٹے کام بھی سرانجام دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں ہندو دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے، اور خوشگوار لہنت اور نرمی، تحمل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا اجزاء، ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، جونپور بھیجا گیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۱۴ء میں دسویں درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ سند تو انھوں نے جوں توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام مضامین میں ان کا نتیجہ ہمیشہ اچھا رہا، ریاضی میں وہ ہمیشہ فیل ہوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر ریاضی اور حساب کتاب سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

جونپور کو "شیراز ہند" کہا گیا ہے، اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومت وقت کی سرپرستی نے جونپور میں یگانہ روزگار علماء و فضلا کو جمع کر دیا تھا، انھوں نے یہاں مدارس و مکاتب کھول دیے، ارشاد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں، اوریوں ہر طرف علم اور اس کی تمام شاخوں کا چرچا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری تزئین و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارات، مساجد، مقابر، سرائیں جو اس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے بیسیوں کی باقیات آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ سطوت و جلال باضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔ ان کا اپنا خاندان بھی تاریخی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھریلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی، طبعیت بھی حساس اور درد مند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جونپور میں جن ساتھیوں سے اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے تعلق پیدا ہوا، وہ بھی اسی کاروانِ رفتہ کی یادگار تھے۔

جونپور میں بیشتر پرانے گھر انے شیعی عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے انھیں خاندانوں کے چشمہ چراغ تھے، ان کے ساتھ یہ ان کے گھروں پر جاتے۔ ان سے

محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا؛ اس کے ساتھ وہاں انھیں شعر کا کلام، مریٹے اور سوز اور سلام سننے اور پڑھنے کا موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسط شہر میں رہا گوشتی بنتا ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا کتا بخانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے ناول اور افسانے پڑھا کرتے۔ یوں رہی رہی کمراس مطالعے نے پوری کر دی، اور وہ اردو ادب کے خاصے بڑے حصے سے واقف ہو گئے۔

جن لوگوں کو رشید صاحب سے بیکلفانہ ملنے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ معنوی پہلو سے زندگی بھر ان کے شوق و شغف کے موضوع تین رہے: اسلامیت، پرانی اقدار اور تہذیب، اردو۔ اگر بنظر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جو پور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختگی کے نظارے سے ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جو پور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا مسئلہ درپیش تھا۔ گھر کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ اس دوران میں ایک افسوسناک ناگہانی حادثے کے باعث گھر کی مالی حالت بہت سیٹھم ہو چکی تھی، جس سے ان کا اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا۔ اس کی تفصیل، میری درخواست پر، مرحوم کے برادر خرد جناب نیاز احمد صدیقی نے لکھی ہے۔

ہوا یہ کہ ان کے والد عبدالقدیر صاحب ضلع بٹیا وغازی پور میں تعینات تھے، وہاں سے ان کا بحیثیت سب انسپکٹر پولیس شاہ گنج تبادلہ ہو گیا۔ جو پور میں تین تھانے تھے: بدلا پور، بادشاہ پور، شاہ گنج۔ چندے بعد شاہ گنج سے ترقی پا کر وہ (غالباً) ۱۹۰۷ء میں صدر کوٹوالی جو پور میں کوٹوال کے عہدے پر مقرر کیے گئے۔ ان کے حسن کارکردگی

اور دیانت و امانت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کا اپنے ضلع میں، اور وہ بھی وطن سے اتنا قریب کو تو ال کے اعلیٰ اور مقتدر عہدے پر تقرر عمل میں آیا۔

اسی زمانے میں ان کے جانے کے بعد شاہ گنج تھا نہ میں ایک قتل کا مقدمہ چلا۔ ججی میں ملزم کا کافی ثبوت کی بنا پر چھوٹ گئے۔ لیکن اس فیصلے کے نتیجے میں حساد نے عبدالقدیر صاحب پر تعزیرات منہ کی دفعہ ۱۴۳ کے تحت جھوٹے گواہ بنانے کے الزام میں مقدمہ قائم کرا دیا۔ الہ آباد ہائی کورٹ نے حکم صادر کیا کہ اس مقدمے کی سماعت مرزا پور میں ہو۔ یہاں اس زمانے میں ایک صاحب سید محمد علی جج تھے جن کا اپنی مہارت قانون اور انصاف پسندی کے لیے دور دور شہرہ تھا۔ مخالفین کے دل میں اندیشہ گزرا کہ اگر انھوں نے مقدمے کی سماعت کی، تو نہ صرف عبدالقدیر صاحب بڑی ہو جائیں گے، بلکہ خود ان کی رائے دو انیاں بھی طشت از بام ہو جانے کا امکان ہے۔ اس پر جو پور کے مخالف انگریز جج مسٹر ہوائٹر کی سخر یک اور کوشش سے مقدمہ مرزا پور سے بنا کر اس ججی میں منتقل کر دیا گیا۔ یہاں کے جج نے فیصلہ شیخ عبدالقدیر کے خلاف فیصلے دیا اور انھیں ۱۹۰۸ء میں چھ مہینے قید سخت کی سزا ہو گئی۔ اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ میں بھی فیصلہ یہی رہا۔ یہ چھ مہینے کی سزا انھوں نے الہ آباد میں جیل میں کاٹی۔ اس دوران میں ہاں کھانے وغیرہ کا خرچ گھر سے جاتا رہا۔

یوں ملازمت بھی جاتی رہی، اور پنشن بھی نہ ملی۔

یہ پورا مقدمہ کس نوعیت کا تھا، اس کی حقیقت جو پور کے آئی سی ایس ضلع محکمہ کلکٹر کی سالانہ رپورٹ کے اس فقرے سے عیاں ہے: "سب انسپکٹر عبدالقدیر پر مقدمہ غلط چلا یا گیا تھا"۔ ہاں اس نے دو پیشیاں کا ایشیاں ہوتا۔

ہندوستان میں مقدمہ بازی جتنی گراں اور پریشان کن ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس حادثے نے خاندان کی مالی حالت دگرگوں کر دی۔ بھرا پورا خوشحال گھر کہاں سے کہاں پہنچ گیا! سب سے بڑے بیٹے عبدالقصد اس وقت کرپچین کالج، الہ آباد میں ایف اے

کے درجے میں زیرِ تعلیم تھے؛ ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ وہ گھر پر آ گئے، اور انھیں مجبوراً ملازمت کے لیے تنگ و دوکڑنا پڑی۔ برسوں کئی طرح کے پاپڑ بیلنے کے بعد بالآخر انھوں نے مختاری کا پیشہ اختیار کیا، اور مجددہ اس میں کامیابی کے ساتھ بقیہ عمر بحسن و خوبی بسر کی۔ وہ قانون فوجاری کے ماہر مانے جاتے تھے۔ لیکن تجربے کے بعد انھوں نے ضمیر کی آواز پر بلیک کہتے ہوئے اس سے کنارہ کشی کر لی اور اپنے آپ کو دیوانی معاملات اور صیغہ مال کے لیے وقف کر دیا، اور وہ بھی صرف بقدر ضرورت۔ غرض بری خوبیوں کے انسان تھے۔ ان کا ۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔

یہ تھے گھر کے حالات جب رشید احمد صدیقی نے دسویں کا امتحان پاس کیا۔ ایسے میں بھلا مزید تعلیم کا کیا امکان تھا! مجبوراً انھیں بھی نوکری کی تلاش ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جو نوپور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہرہ بھی ۱۵-۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازم اور گھر کا کماؤ فردین جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب خود اس سے سخت ہزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رتی تر کر بھاگ نکلے اور علی گڑھ آ کر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لپکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلپسند کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان تینوں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدن اینگلو اور مینیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی، اور یہاں کے طلبہ کی اس میدان میں ماکتھ میں شہرت تھی جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا کہ یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پُرساں حال نہ ہوا۔ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے سینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرونِ خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔

علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہاں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طالب علمی کا دور بالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گرمی کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کمالاتے کہ تینگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک تین مہینے گرمی کی چھٹیاں ہو کر تھیں۔ یہ ان آیام میں بنا رہا جس جاتے اور وہاں سے دیوانی کی گشتی عدالتوں میں کلر کی کرتے۔ ان کا کام بیشتر مسلوں کی نقل کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی کٹھن کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زود نویس بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ یہ "مشقت" پانچ برس تک جاری رہی۔ نہایت صبر و شکر سے انھوں نے یہ زمانہ بسر کیا، اور جس آن بان سے انھوں نے پچھتموں میں اپنا سراونچا رکھا، یہ ان کا قابل فخر کارنامہ تھا۔

علی گڑھ ایم اے اور کالج محض ایک درس گاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نو بہالان قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو قدرتی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی آکس سے پہلے کی ساری تعلیم تربیت نہ صرف علی گڑھ کی روایات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ عروج ہونا، اسی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان ہسیل (ف: نومبر ۱۹۵۵ء) بھی تھے ہسیل اردو، فارسی کے فاضل اور برگریدہ شاعر، اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص تھے۔ رشید صاحب اور ہسیل مرحوم کا تقریباً چار سال سا تھوڑا سا دن رات کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا، رہن رہن ایسا کہ من تو شدم، تو من شدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردید وہ

کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے ابھارنے اور اجاگر کرنے اور بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جوہور کے زمانہ طالب علمی ہی میں نثر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے تھے۔ انھوں نے نوجوان رشید کی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگا دیا۔ علی گڑھ آئے، تو یہاں سہیل نے انھیں اس اسلوبِ تحریر کی راہ دکھلائی، جس کے لیے وہ ازل سے منسوب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج یونین کے سکریٹری مقرر ہوئے، اور پھر "علی گڑھ منتھلی" کالج کا سرکاری جریدہ کے مدیر۔ یہ ماملہ انگریزی اور اردو، دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید صاحب کے کہنے پر اس کا نام "منتھلی" سے بدل کر "میگزین" رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں حصوں کے الگ الگ مدیر اسٹاف میں سے ہو کرتے تھے، پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔ رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور انگریزی میں "بوہمین" (آوارہ گرد) کے قلمی نام سے سہیل ہی نے انھیں سب سے پہلے طنز یہ مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ ہاں علی گڑھ میں ان کا قیام "کچی بارک" نامی ہوٹل میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضامین "گل منزل" کے عنوان سے قلمبند کیا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن الفرض) تھی اسے سرسید کی زندگی ہی میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادار، لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل سرمایہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو وفد روپینہ جمع کرنے کو باہر جائیں وہ کالج کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن تھے۔ اس کے وفد ہر سال چھٹیوں کے ایام میں ملک کا دورہ

کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریروں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجمن کے ۱۹۱۷ء کے وفد کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ برما میں میسوزنگ کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے "سیاحت برما" کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی۔ نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا اور ان کی تحریر پر اور اسلوب میں کیسے نچنگی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام اللہ خان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن انگریزی اسی مریض اور مریض اور ثقیل بولتے تھے کہ سننے والے کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پروفیسر انعام اللہ خان کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بشیر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ رشید صاحب کا کیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر (۱۹۲۱ء) میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں "اردو مولوی" کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی اور معلوم نہیں تھا کہ اصحاب مجاز کس دن، کس بات پر ناراض ہو کر نکال باہر کر دیں یا اس کے بعد جب یونیورسٹی سنی اور اس میں اردو لیکچرار کی جگہ نکلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل اسامی پر تقریر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل نصیف شائع نہیں کی۔ اس پر اتمام حجت کے لیے انھوں نے مقالہ "طنزیات و مضحکات" لکھا۔ جو پہلے ہندوستانی اکیڈمی، آلہ آباد کے تمام ہی رسالے "ہندوستانی" میں بالاقساط

چھپا اور پھر کتابی شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ خیر قرعہ فال ان کے نام پر، اور ان کا عارضی تقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیفہ محفوظ کر دینے کے قابل ہے۔

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مختلف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اسل سامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ مشہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبدالحلیم شرر (ف: دسمبر ۱۹۲۶ء) بھی تھے کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن ناولوں کی کھپ کی کھپ ان کی پشت پر تھی، اور یہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے سر ایک رکن حمید الدین خان جو ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدد کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترين آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے تڑپ کا تپا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ رامپور ریاست کے کالج پرجو احسانات ہیں، وہ اظہر من الشمس ہیں۔ خلد آشتیاں نواب کلب علی خان مرحوم کے زمانے سے اس ریاست نے ہر موقع پر دائے درمے، قدمے ہماری جو مدد کی ہے، کالج کے درو دیوار اس کے شاہو عادل ہیں۔ نواب محمد حامد علی خان بالقابہ موجودہ والی ریاست بھی ہمارے سرپرست (مپرن) ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول "اسرار دربار حرا پیور" کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائیں گے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت، آپ نے یہ لفٹنٹ کے عرف سے مشہور تھے۔ مدتوں یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں پڑھاتے رہے۔ یہ "لفٹنٹ" میسنل کیڈٹ کو کا عطیہ تھی۔

ہیں ایک بڑے خطرے سے بچا لیا۔ اور اس کے بعد سب اتفاق رائے سے رشید صاحب کے تقرر پر صاف کر دیا۔

بڑے جوڑ توڑ اور سازشوں کے بعد کہیں ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منجملہ اور اصحاب کے علاوہ اقبال (ف)؛ اپریل ۱۹۳۸ء نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ نو سال بعد ترقی ملی اور یہ ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر، جو کسی یونیورسٹی میں گویا نقطہ معراج ہے۔ یہیں سے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

اپنی طالب علمی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف) مئی ۱۹۲۹ء سے بھی، جو ان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آچکے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام ”شمع“ ہو یا ”سہیل“ کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ تاخیر، ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ اب پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف) جون ۱۹۷۱ء نے بعض احباب کے تعاون سے آگرے سے ایک ماہنامہ جاری کیا، جس کا نام ”شمع“ رکھ دیا۔ رشید صاحب نے سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دونوں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت تھی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ خیر، ”سہیل“ تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کریں گے، اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر ریلدرم (ف)؛ اپریل ۱۹۴۳ء یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان کے پاس بیٹھے اظہار افسوس کرنے لگے کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ ”سہیل“ کے نام سے کائنات کا خیال ہے اس ریلدرم مرحوم نے کہا: ہاں، یہ نام عرصے سے میرے ذہن میں بھی ہے۔“ یہ سن کر رشید صاحب تسکین کے

’شع‘ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب سہ ماہی ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انجمن اردوئے معلیٰ، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۲۶ء کے شروع میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو الہاماً شاء اللہ اردو دانوں اور اردو حلقوں کی فضا اس نہیں آئی۔ نہ ان کا تعاون حاصل ہوا۔ یہی حشر ”سہیل“ کا بھی ہوا۔ سب اس کے مضامین کے بلند معیار، اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل و صورت کی تعریف کی لیکن ان سب باتوں کے باوجود صرف چھ شمارے ہی شائع ہو سکے اور ۱۹۲۷ء میں اس نے مالی مشکلات کا باعث بن کر دم توڑ دیا۔ رشید صاحب اس پر بھی ہاتھ نہیں مائے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کریں گے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسلمہ اور مایہ ناز خزانگاہ، اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر مذاہن اور پڑھنے والوں کو خوشوقت کیا ہے؛ ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھڑیوں کو مسرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم سخن تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اور شاہدہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؛ اگر آپ وسیع و عریض گھارے سمندر کو منہ کر اس میں سے خاص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید الگنا کیفیت سو مرتبہ قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فتوحات کی جو پندیرائی اور قدردانی، اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم

فن طبقے نے جو محبت کی ہے اس کی آداب از گشت "پدم شری" کا وہ اعزاز ہے جس سے حکومت ہند نے انھیں یوم جمہوریہ ۱۹۷۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکاڈمی نے اپنا پانچ ہزار کا انعام ان کے غالب صدی کے نظام خطبات کے مجموعے "غالب کی شخصیت اور شاعری" پر دیا۔ دو برس بعد ۱۹۷۳ء میں یونی اردو اکاڈمی نے انھیں پانچ ہزار کا خصوصی انعام دیا، جو وہ ہر سال ممتاز مصنفوں کو ان کی مجموعی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کرتی ہے۔

ان کی مندرجہ ذیل چھوٹی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

- (۱) طنزیات و مضحکات (الہ آباد)؛ (۲) مضامین رشید (دہلی)؛ (۱۹۴۱ء)؛ خندان (دہلی)؛ (۱۹۴۰ء)؛ (۴) ہیل کی سرگزشت (حیدرآباد، ۱۹۴۷ء)؛ (۵) گنجائے گرامیہ (۱۹۵۱ء)؛ (۶) (ذکر صاحب (دہلی)؛ (۷) ہمارے ذکر صاحب (نئی دہلی، ۱۹۷۳ء)۔ اس میں (۷) پر اضافہ ہے؛ (۸) جدید غزل (علی گڑھ، ۱۹۵۵ء)؛ (۹) شیخ نیازی (علی گڑھ، ۱۹۵۸ء)؛ (۱۰) آشفۃ بیانی میری (علی گڑھ، ۱۹۵۸ء)؛ ہمنفسان رفتہ (علی گڑھ، ۱۹۶۶ء)؛ (۱۱) عزیزان بدوہ کے نام (لکھنؤ)؛ (۱۲) علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (علی گڑھ، ۱۹۶۷ء)؛ (۱۳) غالب کی شخصیت اور شاعری (دہلی، ۱۹۷۰ء)؛ (۱۴) علی گڑھ: ماضی و حال (علی گڑھ، ۱۹۷۰ء)

ان کتابوں اور رسالوں کے علاوہ ان کے کچھ خطبات اور بہت سے مضامین بھی مختلف رسالوں میں منشر حالات میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جمع کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور ظلم ہو گا اگر وہ اصحاب نظر کی دسترس سے باہر رہیں۔

ان پر ۱۹۵۸ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اس کے بعد نقل و حرکت اور خورد و نوش میں اپنے معالجوں کی ہدایت کے مطابق بیجا احتیاط کی زندگی بسر کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس کسی خاص تکلیف کا سامنا نہیں ہوا۔ سفتہ ۱۵ جنوری، ۱۹۷۷ء صبح ساڑھے چار بجے اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے تشخیص

کی کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دو ادوش ہونے لگی، لیکن دو پہر تک گھبراہٹ میں ضابطہ ہو گیا۔ خون چڑھا یا گیا اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا، وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا وقت آ گیا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے سپر جان بحق ہو گئے۔ آٹا اٹیہ راجعون۔ خازہ اگلے دن (۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء) اکھا اور انھیں مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی قبر اُردو کے ایک اور پُرانے خادم قاضی عبدالغفار (ف: جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

مغیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ کہی:

تاریخ وفات دردناک

(۱۹۷۷ء)

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی

(۱۹۷۷ء)

دل ظرافت کا سو گوار ہے آج	طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج
اٹھ گیا ناقہ حیات و ادب	قلب اردو کا داغدار ہے آج
گلفشاں تھے جہاں رشید احمد	رحمت اس باغ سے بہا ہے آج
قد رہندیب ان کے دم سے تھی	روح تہذیب بقرا رہے آج
جس زباں میں وہ بات کرتے تھے	اُس زباں کا جگر نیکا رہے آج
دفع ہوتا ہے لطف طنز مزاح	بدلہ سنجی تہ مزار ہے آج
نکتہ دانی کا آج ماتم ہے	ذوق تنقید اشکبار ہے آج
کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا	دامن خوش تازا رہے آج

”آپ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ“

”رحلت فجر روزگار ہے آج“

(۱۹۷۷ء = ۱۹۷۱ + ۶)

اولاد میں مرحوم کے آٹھ بچے ہوئے: پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں۔

۱۔ سب سے بڑے بیٹے اقبال رشید صدیقی ۱۹۴۸ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے۔ مختلف انگریزی قوموں میں ملازمت کی۔ بنگلہ دیش بننے کے پہلے مشرقی پاکستان میں تھے۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی میں منتقل ہو گئے۔ آج کل اپنی ذاتی فرم کے مالک ہیں۔

۲۔ احسان رشید: ۱۹۶۲ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں ریڈر تھے۔ ۱۹۶۳ء کے شروع میں کراچی چلے گئے اور وہاں یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں پہلے ریڈر اور پھر پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پچھترہ سال کے لیے اسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۸۰ء میں سکریٹری ہونے پر ہارڈ یونیورسٹی (امریکا) میں وزٹنگ پروفیسر مقرر ہو گئے؛ آج کل وہیں مقیم ہیں۔ احسان رشید کی شادی ٹرس مسعود مرحوم (ف: ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء) کی صاحبزادہ مادرہ سے ہوئی تھی۔ مادرہ کی وفات کے بعد دوسری شادی کی۔

۳۔ سلمیٰ صدیقی: اردو میں ایم اے کرنے کے بعد چندے مسلم یونیورسٹی کے خواتین کالج میں لکچرر رہیں۔ آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔

۴۔ غدرا: بی ایس سی؛ آج کل اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں ہیں۔

۵۔ اسماء صدیقی: ۱۹۵۸ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔

۶۔ نیاز ذی رشید صدیقی: ۱۹۶۲ء میں کراچی گئے۔ آج کل اپنے بڑے بھائی اقبال کی فرم میں منیجر ہیں۔ رشید احمد صدیقی مرحوم کی کتاب "شیخ نیاز ذی" انھیں سے متعلق ہے۔

۷۔ احمد رشید صدیقی: ۱۹۷۰ء سے کراچی میں ہیں۔ آج کل ایک پاکستانی فرم میں ملازم ہیں۔

۸۔ اکبر رشید صدیقی: فلم کے شوقین بیٹی میں مقیم ہیں۔

سخاوت مرزا (محمد سخاوت مرزا)

ان کا خاندان آگریے کا رہنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی گلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چغتہ (مغل) اور سپاہی پیشہ لوگ تھے۔ سخاوت مرزا کے دادا مرزا میر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگرد نظیر و اسیر اکبر آبادی) کی بھانجی الشہ جلانی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید (آبادی رف: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے بعض علماء کی دعوت پر وہاں گئے ہیں، تو شیفتہ بھی ان کے ہمراہ تھے اور غالباً انھیں کی سفارش پر یہاں کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشائیں کام کیا، پھر نواب مختار الملک میر تراب علی خان سالار جنگ دوم (رف: فروری ۱۸۸۲ء) نے انھیں اپنی مصاحبت کا شرف عطا کیا اور اپنے فرزند اکبر (سالار جنگ سوم) میر لائق علی خان بہادر منیر الدولہ (رف: جولائی ۱۸۸۵ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا میر بیگ بھی اپنے خسر بزرگوار شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا عین عنفوان شباب میں داغ مفارقت دے گئے۔ بڑے محمد آغا مرزا (عرف آغا صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آبادی کی دختر نیک اختر نظیر بیگم سے ہوا تھا۔ یہی محمد سخاوت مرزا کے والدین تھے۔ سخاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے در فضل مرزا، خورشید مرزا، الطیف مرزا، تو تین بیٹیاں حمیدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم تھیں۔ آغا مرزا مدتوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے باخذا: مخزن اسرار حقیقت (سخاوت مرزا)، سکایت مشفق خواجہ کراچی، حیدر آباد کے ادیب (ماہ از نیت ساجد

عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری/فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم محلی طور پر والد سے پائی اور پھر چادرگھاٹ اسکول سے آٹھویں کا امتحان پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اتنے سخت بیمار ہو گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ تھوڑے دنوں بعد نظامت کو تو الی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان مٹھی پاس کیا، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۷ء) اور ای، ایل، بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اسی تعلیم کے بل بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا، مدتوں محکمہ جیل خانان اور دفتر ہوم سیکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت ضلع و سیشن جج سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں نشین لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چہارم یوسف علی خان بہادر (ف: ستمبر ۱۹۷۲ء) اور عمر و ایف (ف: ۲۷ اگست ۱۹۷۱ء) اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدرآباد دکن میں دینی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع کر دی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بخاری) انجمن ترقی اردو کے ماہی رسالے "اردو" میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور اور معروف شخصیتوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پڑوں میں منتشر پڑی ہے۔ ان کی چھوٹی بڑی مطبوعات کی تعداد ۳۵ ہے۔ ان میں زیادہ اہم مشنری من لگن (بحر)، تذکرہ مخدوم جانیال جاں گشت، مخزن اسرار حقیقت (یعنی مختصر حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدرآبادی) ہیں۔ دکنیات سے متعلق ان کے متعدد مضامین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی، لاہور میں بھی شامل ہیں یقیناً

ہے کہ بہت کچھ ہنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں پڑا ہو گا۔
 پاکستان جانے کو تو وہ چلے گئے، لیکن وہاں کا قیام انھیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ
 چھوڑ کر زیادہ تر پریشان ہی رہے۔ شروع میں چندے انجمن ترقی اردو (کراچی) میں
 ملازم رہے۔ پھر ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری
 بھی زیادہ دن نہیں رہی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف اداروں میں
 اجرت پر کام کرتے رہے۔ غرض بہت بے اطمینانی کا عالم تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو
 شامت اعمال سے بعض خانگی پریشانیوں نے آگھیرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور
 سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے مقدمے میں ماخوذ ہو گیا۔ دو ستمبر ۲۲
 جنوری ۵۷ء کو کراچی میں انھیں پریشانیوں انتقال کیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان
 (کراچی) کی ٹی نصب میں رکھی تھی۔

انھوں نے دو کاح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے: مرزا رضا بیگ اور رابعہ
 سلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (نبت محمد علی خان مسٹر انسپٹر پولیس) سے تین بیٹے
 رہا یوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا، اور دو بیٹیاں (آخر سلطانہ، نور سلطانہ)
 یادگار ہیں۔

کرشن چندر

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ - پاکستان) کھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گڑھ تھا۔ ان میں چوڑہ کھتری بھی تھے، جن کے ایک فرد ڈاکٹر گوری شنکر سرکاری ملازمت سے منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتپور ریاست میں رہے، پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقریر ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں ہمارا جاکشمیر کا باجگزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۴۴ء تک اپنی ملازمت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سبکدوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے، ۱۹۵۵ء میں یہیں دلی میں انتقال کیا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی اور ان کے گھر کے لوگ بھی قدرتاً اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتپور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور وہیں پر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلوٹھا بچہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد چار بچے اور ہوئے؛ مہندر ناتھ رف: ۱۹۱۷ء (۱۹۱۷ء، برلا (ف: ۸ مئی ۱۹۵۷ء)؛ راجندر ناتھ اور اوپندر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا؛ اوپندر ناتھ ماشاء اللہ حیات میں۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انھیں قصبہ مہندر پور پونچھ کی تحصیل کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تبادلہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ اور

ماخذ: شاعر ہاشمہ (کرشن چندر ممبر)؛ ریونی برن شرمہ

یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فورمیں کریمین کالج میں داخلہ لے لیا۔ چونکہ والد انھیں اپنی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین نصاب میں لیے، اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) تھی۔ انٹر تو انھوں نے جوں توں کر کے سائنس کے ساتھ پاس کر لیا، لیکن بی، اے میں داخلہ لیتے وقت گزارش کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے۔ اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے اصرار نہیں کیا اور اس طرح بالآخر انھوں نے ۱۹۳۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کہ اچھا ڈاکٹر نہیں بننے تو وکیل بھی۔ اس پر انھوں نے یونیورسٹی لاکالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل ایل بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے باندھے کی بیگناہ ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر مرزاپا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی بھگت سنگھ (۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں ملکی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہاں ہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہت اور زبوں حالی اپنی آنکھوں سے دیکھی۔

ان کے کالج سے فارغ کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا، جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں جا پکڑا۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قصہ کوتاہ یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ اسی زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا

بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے۔ کشمیر جاتے، تو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے عملی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم اور تجربہ ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور غنیمت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اس زمانے کی پرچار سیاست ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پروفیسر سنت سنگھ کے اشراف سے انگریزی ماہنامہ "مارڈن ریویو" جاری کیا۔ لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد دادا پیارے لال بیدی کی انگریزی ہوی فریڈ (فریڈا) (ف) ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ "دی مارڈن گرل" (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلاقی رام پر ایک طنزیہ، "پروفیسر بلیکی" کے عنوان سے لکھا۔ یہ دلی کے مشہور مہفتہ وار "ریاست" میں چھپا تھا۔ جب ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ بہت خفا ہوئے۔ اسی کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچنے تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ غالباً ان کا سب سے پہلا افسانہ "سادھو" ہے جو ایف سی کالج کے میگزین میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں "پرتان" سے سخت بیمار ہو گئے۔ جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک افسانہ "پرتان" لکھا، جو "ادبی دنیا"، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف) جون ۱۹۶۴ء

سہ ہمارے مشہور سیاسی لیڈر شری کلزادی لال تنہا کے والد

رسالے کے ایڈیٹر تھے؛ انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی پہلی کوشش ہی سارہ درخشید و ماہِ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس افسانے نے انھیں شہرت کے اُس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خامہ فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (دف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اُس میں شامل ہو گئے بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکتر چنے گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس کلکتہ میں انھوں نے پنجاب کے نمائندے کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو جن جن کراچی ادیبوں کو اپنے ہاں ملازمت کی پیشکش کر رہا تھا۔ کرشن چندر ابھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں برڈ گرام اسٹنٹ کی اسامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد ان کا تبادلہ دہلی دفتر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اس کے بعد لکھنؤ تبادلہ ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس سب ان کا لوہا ماننے لگے تھے۔ وہ لکھنؤ ہی میں تھے کہ فلم ساز ذوق احمد نے انھیں اپنی کمپنی "شالیمال پکچرز" میں مکالمے وغیرہ لکھنے کے لیے پونے آنے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ نہ ہو چکے تھے انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے استعفیٰ ہو کر پونے چلے گئے۔

پونے میں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۴ء میں بمبئی چلے آئے اور "بمبئی ٹاکیز" سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے "نیشنل تھیٹر" کے اشتراک سے اپنی کمپنی قائم کر لی ان کا اپنا ریڈیو ڈرامہ "سراے کے باہر" تھا اسے فلمایا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی

۵ پورا نام وحید الدین ضیاء الدین احمد تھا۔ یہ "ادبی دنیا" کے مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے ورسندہ کے گورنر سر غلام حسین بدایت اللہ کے داماد تھے۔ کیونٹ لیڈر زین العابدین احمد ریڈیو سے ان کے بڑے بھائی ہیں۔

کمپنی "ماڈرن تھیٹر" کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم "دل کی آواز" تیار کی۔ اس کمپنی کی دوسری فلم "راکھ" بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلم سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مقروض ہو گئے۔ دراصل اس کا روبرو میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند ٹریپ کی ضرورت ہے، یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر! اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کمپنیوں کے لیے ڈرامے یا مکالمے لکھے، یا پھر اپنے شوق کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ صنفِ اول کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا بھرپور اعتراف کیا، اور حکومت بھی پیچھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوڈیٹ لینڈ ہنر و اوارڈ ملا، آٹھ ہزار روپیہ نقد اور پندرہ دن کی روس یا ترا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت سندھ کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز عطا ہوا۔ اسی سال بمبئی اور دہلی میں ان کے مذاخوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زرخیز پیش کیے، بمبئی میں بچپن ہزار اور دہلی میں بیس ہزار۔ بمبئی میں اس تقریب کی صدارت ملک کی وزیراعظم شریمنتی اندرا گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ء میں ہنر و کلچرل ایسوسی ایشن، لکھنؤ نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو کا ایمریٹس پر ڈیوٹی مقرر کیا، جس کا مشاہرہ ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس کہ اس سے زیادہ دن لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ تنخواہ ملنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیاوتی تھا یہ زندہ ہیں، ان سے ان کے تین بچے ہوئے۔ دو لڑکیاں کپیل اور الکا، اور ایک لڑکا رجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی اسکا طالب علمی کے زمانے میں دماغ کا توازن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا

لیکن افاقہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی و خوش ہیں۔ ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے میں شادی کا اصلی مقصد کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے سے محبت اور سمدردی سے پیش آئیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی بیٹی تال میں سلمیٰ صدیقی سے ملاقات ہوئی، جو خود رشید عادل میسر سے طلاق لے چکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے فراہ ہو گئے، سلمیٰ کی والدہ کا اصرار تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو، سلمیٰ کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام وقار ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو دونوں کا وہیں بیٹی تال جہانگیر آباد پیس میں نکاح ہو گیا، کیا دن ہزارہ مہر مقرر ہوا تھا۔

کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تک مکان کے علاوہ خرچ کے لیے ۵۰ ماہانہ دیتے رہے۔ جب گرانی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم بڑھا کر ایک ہزار کر دی۔ اپنی وصیت میں انھوں نے کتابوں کی دو تہائی رابلیٹی بھی دیا دتی کے لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی سلمیٰ کے لیے۔

کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مرغن گوشت جو خوب چٹا تھا اور مصلحے دار ہو۔ لذیذ غذا اور تر بستر ٹھانی اور اعلیٰ درجے کی شراب، یہ ان کی مرغوب چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جو انی تک تو بچھ جائیگی، لیکن رفتہ رفتہ اس کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورہ قلب ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ گھری پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے سے شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا اور ۱۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم کی صدارت میں منایا گیا تھا، مہینوں کے علاج کے بعد تندرستی عود کر آئی۔ لیکن اب سلمیٰ صدیقی کے ایک انٹرویو پر مبنی ہے، جو کرشن چندر کی وفات کے بعد ہنا مہینوں صدی میں شائع ہوا تھا۔ لیکن میں نے کرشن چندر کی وصیت دیکھی ہے؛ اس میں شادی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

معالجوں نے پابندیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرے حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری دورہ ۴ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ "بہی اسپتال" میں داخل ہوئے۔ وہیں منگل ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چھ بجے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی شام اٹھی اٹھی اور ان کی لاش جو ہو کے شمشان میں نذر آتش کر دی گئی۔ فیاض گوالیاری کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر ہیں:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طراز
سیر جدائی جدا کن، برے سالِ فصال
جوتھا فسانہ انسانیت کی روح ورواں
"کرشن چندر برقت و فسانہ حیران"
(۱۹۸۰ - ۳ = ۱۹۷۷)

۳. جمیل منطری کا قطعہ تاریخ ہے:

کرشن چندر وہ اردو ادب کا چندر ماڈوبا
ہوئی تاریک دنیاے ادب اجڑا جہانِ دل
جگر خوں ہو رہا ہے منطری کا یہ خبر سن کر
پچھل کر کیوں نہ آنکھوں میں بنے آنسو فغانِ دل

یہ دل شاعر کا دل ہے اس کی دھڑکن تیز ہوئی ہے
بھالے ہاتھ اپنا اے خرد، اے پاسبانِ دل!
یہ فن ہے شیش سازی کا یہ فن ہے دل گدزی کا
وہی سمجھیکا اس فن کو جو سمجھیکا زبانِ دل

فضاساکن کہانی ناتمام، اور رات باقی ہے
نہ کیوں افسوں ہو گونگا، چپ ہو افسا خوانِ دل
بڑی مشکل سے ہو گا ایسا فنکارِ ادب پیدا
جو سورج کی شعاعوں سے بنائے شانِ دل

خطیب و خطبہ خوان معنی و لفظ و ہیاں یعنی
ادیب و ترجمانِ دل، طبیب و نبض و انِ دل

بڑھا کر ہاتھ تارے کہکشاں سے کون توڑ گیا
 ابھی صدیوں تلک دیراں رہیگا آسمانِ دل
 کسے آواز دیتا ہے شبستان کا یہ سناٹا
 یہ کس کو نیند آئی کہتے کہتے داستانِ دل
 جمیل منظہری سے یوں سروشِ غیب کہتا ہے،
 یہ لکھ دو: آج مجلسِ چپ خموشِ فناءِ جوانِ دل
 (۱۹۷۷ء)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہماری زبان کے نہایت کامیاب ادیب اور افسانہ نگار
 تھے۔ پریم چند کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش
 ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں فلسفے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، سبھی
 کچھ شامل ہے۔ بیشک سب کا معیار یکساں نہیں، لیکن یہ بات بھی بلا خوفِ تردید کہی
 جاسکتی ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی
 ہیں۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور ہر جگہ کامیاب رہے۔

اختر اور نیوی سید اختر احمد

اورین (ضلع منوگھیر - بہار) میں نقوی زیدی جاجیزی سادات قدیم آیام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب کے کب آئے، نیویوں آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب حقائق پردہ خفایں ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سندھستان پہنچنے کے بعد ازل پٹیا لہ (پنجاب) میں رکے۔ یہاں انھوں نے بارہ گائوؤں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجیز کو حاصل تھی، جس سے جاجیزی کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تغلق اور خاجی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر مشرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجیزی، فاتح بہار اختیار الدین بن بختیار خاجی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساری (ضلع منوگھیر) میں موجود ہے، یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فتح کر لیا اور وہیں رخت سفر کھول دیا۔ ضلع منوگھیر کے بیشتر سادات انھیں کے اظلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک سپہری ان کا پیشہ رہا، یا رشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشادہ ذی اختیار کر لی۔

حضرت سید احمد بریلوی (ف: ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو سندھستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ اپنوں اور بیگانوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے اور بالا کوٹ (صوبہ سرحد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کی بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی تڑپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مبالغین میں سید عنایت حسین مآخذ، بیگم شکیلہ اختر، پٹنہ، مہر نواز، کراچی (اختر اور نیوی ممبر)

بھی تھے، جو اختر اور بیوی کے پر دادا تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں بھی ماہر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید خلافت حسین، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف۔ ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہادر میں ان کے مسلک کے پُر جوش اور مستعد مبلغ مولوی ابوالحسن تھے ان کی تبلیغ سے دونوں چھوٹے بھائیوں نے احمدیت قبول کر لی۔ سب سے بڑے بھائی سید خلافت حسین نے اگرچہ یہ دعوت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و حدیث کے مطاعے اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام قال اللہ و قال الرسول کا چرچا رہنے لگا۔ شعائر اسلام کی تحریم و تحریم اور پابندی سرگرم و مہم کا شعار بن گئی۔ اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تھا وہ ماحول، جب سید وزارت حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہلوٹھا بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے کا کو (ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور بیوی کے نام سے سپہر ادب بر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا نکاح کا کو (ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صبا جنزادی خدیجہ عرف شمس سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی نانہال آ رہ (ضلع شاہ آباد) میں تھی۔ ان کے نانا سید نور الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور دینی و دنیوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے چار بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد، انسکہ، جنرل پولیس، بہار، اور دو لڑکیاں، زینب اور رقیہ۔ ۱۹۲۵ء میں بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد سید وزارت حسین نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی صابرہ بیگم مولوی سید

عبدالماجد مبلغ احمدیہ مدرس فارسی کی نو اسی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ چار بچے پیدا ہوئے۔

انجیر کی ابتدائی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی کی تحصیل اپنے والد، والدہ اور چچا سے کی۔ پھر اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور بالآخر ضلع اسکول، مونگیر سے ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، ٹنہ میں پہنچے اور ۱۹۳۸ء میں انٹر (سائنس) کا امتحان پاس کیا، اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے، لہذا میڈیکل کالج، ٹنہ میں داخلہ لے لیا۔ لیکن بد قسمتی سے تیسرے ہی سال ان برسل کا شدید حملہ ہوا، جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اورین کا فیصلہ ہوا۔ چنانچہ وہ دیہات کی کھلی ہوا میں چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے، جہاں انھیں کھیتی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سروکار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مکمل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ ٹنہ کالج کے بی، اے کے درجے میں داخل ہو گئے، کیونکہ معالجوں نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا نصیب لیں جس میں زیادہ محنت درکار ہو، لہذا بادل نا خواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (انگریزی آنرز) پر اکتفا کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دوسرا حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون تھوکنے لگے۔ لیکن آفریں ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے ہتھیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی، اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھے۔ امتحان کے کمرے کے باہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجواتے رہے۔ بارے، خدانے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اگلے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے سینی ٹوریم

میں پیام کا مشورہ دیا۔ اس پر انھوں نے ڈیڑھ سال کے قریب رانچی کے نواحی اٹکی اسپتال میں گزارا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیلاہ سے نکاح ہو چکا تھا؛ وہ ان کے ساتھ رہیں۔ ان کی رفاقت دسویں اور خدمت اور تیمارداری میں خدا نے برکت دی، اور یہ تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑا وہیں اسپتال کی نذر ہو گیا۔ اٹکی سینی ٹوریم کا قیام اس لحاظ سے بھی اسم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے ایم اے اردو کی تیاری بھی وہیں بستر پر لیٹے لیٹے کی۔ القصد ۱۹۳۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول رہے، سونے کا تمغہ انعام میں ملا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر چنے گئے تھے جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔ انھوں نے ۱۹۵۶ء میں اپنا تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۳ء میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی تو اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی کے پروفیسر بنا دیے گئے۔ یہیں سے اگست ۱۹۷۲ء میں بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہونا پڑا۔

ان کی صحت جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے اورین اورارول (ضلع گیا) میں گزارا تھا۔ ارول میں ان کا ماحول بہت رومان انگریز تھا۔ دریائے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ آخر کی ایک بہن یعنی ان کے منجھلے چچا سید ارادت حسین کی چھوٹی بیٹی صاحبہ بیگم ارول کے رئیس سید شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ جب بیماری کے ایام میں کوہ ارول میں رہے تو ان کا شاہ محمد توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے حسین و جمیل، اس پر پڑھے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گردیدہ ہو گئے۔

خاندان کی لڑکیاں (اور ان کی کھیپ کی کھیپ تھی) ان کے گرد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اندر بنے فلسفہ بگھارتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد دروہانی نظمیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو "دوانی" مشہور سی ہے۔ القصدہ ۲۴ مئی ۱۹۳۲ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیلہ کا نکاح ہو گیا۔ افسوس کہ وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیلہ خود بھی ادب کے میدان میں غیر معروف نہیں؛ شکیلہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

اختر کے دادھیال کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے خیالات اور نظریہ حیات کی تشکیل اور ارتقا میں اولاد ان کی ناخیال کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت کا بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ کپڑے حرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر یہ بچ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخسار کی بڑی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یہ اس سے بھی بچ نکلے والد کی مشقت کے پیش نظر ڈاکٹر بننے کا عزم کیا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور بچپن کا عہد دین میں لگے رہیں گے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موزی مرض آ رہا۔ پھر وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ غرض ساری عمر مختلف عوارض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے مابین والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے خاندانی احوال میں کتنے کٹر مذہبی آدمی تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے رہے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ فیہ محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی توقف تو پہلے

ہی سے موجود تھا، انھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کے لٹریچر کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود دیکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں تحقیقی طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم (دف: نومبر ۱۹۶۵ء) کی تفسیر سبیر راہ ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا اقتصادی منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پرچار کرتے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس قادیان گئے۔ اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا، جس کے بعد موصوف نے اپنے دو سالانہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم و وضاحت سے بیان کی۔ بعد کو یہ دونوں خطبے کتابی شکل میں "نظام نو" اور "اسلام کا اقتصادی نظام" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمیونزم کے چنگل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۷۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں گت ۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی سے صدارت شعبہ اُردو کے عہدے سے سبکدوش ہونا پڑا۔ اسکا یہ نتیجہ تھا کہ ان کا جبراً مسائل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب بیٹے اور رانچی کے ماسٹر ڈاکٹروں کے مشورے سے کوئی افاقہ نہ ہوا، تو وہ بغرض علاج کینیڈا گئے، جہاں ان کی بیوی شکیلہ کے چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن چنداں فائدہ نہیں ہوا اور واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندستان میں بھی علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اسی میں شب ۲۱/۳ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدھی رات کے بعد تقریباً ایک بجے ریعنی پنجشنبہ ۲۱ مارچ ۱۰ ربيع الثانی ۱۴۰۷ھ کے اولین وقت آکر چچی اسپتال ٹینڈ میں ان کی روح فطیس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

موصی کی حیثیت سے وہ قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن ہو سکے تھے۔ چنانچہ ۲۱ مارچ کی شب میں لاش قادیان گئی اور وہیں سپرد خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست

پر فیض شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوی نے، بگری میں تارینج کہی:
 افسوس، چمکتا ہوا ببل نہ رہا رونق گئی گلزارِ ادب کی صد حیف
 اختر جو ادب کا اخیر تارباں تھا تھا ذہن رسا جس کا، زباں جس کی سیف
 تنقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی اشعار بھی ہوتے تھے نہایت پر کیف
 فکر تارینج میں تھا افسردہ قلم!
 آئی یہ صد اغیب سے: جیفا اختر حیف!
 ایک دوسرے دوست حمیل منٹھری کے قطعے میں عیسوی اور، بگری دونوں تارنجیں موجود
 ہیں:

یوں تو اپنی عمر کے لمحے دوستوں کو روتے ہی گزرے
 انگ کے بدلے خون ہے لیکن، اس چشمِ نناک میں اب
 ڈوبے اردو تیرے تارے، ایک تھے اختر وہ بھی سدا
 تیرے گیسو کون سٹوالے، ارضِ ہند و پاک میں اب
 ایک چین آرا کی کہانی، ہے سو کھٹے پتوں کی زبانی
 کر کے خونِ جگر کو پانی، چھڑا کے کون اسٹھاب میں اب
 ہر شاخِ گل پست و بالا، پہنچگی کانٹوں کی مالا
 کون کھلائیگا گل و لالہ، اس دشتِ خاشاک میں اب
 کس نے جنوں کو ہوش دیے ہیں، اس کے گریباں کسے دیے ہیں
 دیوانے اک زخم لیے ہیں، دامن کے ہر چاک میں اب
 بزمِ علم و فن کا اُجالا، ماہ تھا اختر بزمِ سب بالہ
 رات تو کیا دن بھی ہے کالا، عہدِ ظلمتِ ناک میں اب
 جنونے لعل اور جھوٹے گوہر چمکینگے بازار کے اندر
 کون بھرے گا مڑے دانش، دیدہ ہر حکاک میں اب
 چپ ہے تمیل خستہ و حیراں، راہِ عدم میں سست خراماں
 کہ اے نطقِ پشیاں: آہ آہ چھپ گئے اختر خاک میں اب

پوچھا مقام اختر ذیشان، از لب لطف بولا فصول
”دیکھو ہے وہ مکرم ہماں نصیر شرہ لولاک میں اب“

(۱۳۹۲ = ۱۳۹۴ھ)

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، تسکینہ اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے اختر
کی جگہ تیارہ یا تارن زارہ کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر چند
شعر کہے، شعر کیا ہیں، ایک غم۔ وہ اور دھبی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ انھیں
محفوظ کر دیا جائے:

جو لرز رہے تھے اب تک، درو بام زندگی کے
وہ کھنڈ رستار ہے ہیں بڑے درد کا فسانہ

وہ بہت تھکا ہوا تھا، اسے نیند آگئی ہے
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردشِ زمانہ
بڑے غم کی داستاں تھی، بڑے کرب کی کہانی

دل مضطرب ترپ کر جو بنا تھا اک ترانہ
جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا

جو جلا تھا آندھیوں میں، وہ چراغ بجھ چکا ہے
یہ فضا دھواں دھواں ہے، کہ جلا ہے آشیانہ

جہاں جلیاں گری تھیں، وہ چمن سنگ رہا ہے
میرا کعبہ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز

میرا کاروانِ الفت، سرشام ہی لٹا ہے
اسے آہ! کیسے ڈھونڈوں؟ کہ ہے جہاں اندھیرا

ابنی رفعتوں سے آگے، وہ کہاں چلا گیا ہے
مرحوم نے اردو زبان کی جو بیش بہا خدمت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی نذر
بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اور بیسیوں افسانے ہیں، ایک

ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنف کلام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ غیر مطبوعہ تحریریں بھی کچھ کم نہیں، ایسے خادم ادب اور مرثیہ زبان کو کون بھلا سکتا ہے:

اختر بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ انھوں نے جس رنگ کی تعلیم پائی اور جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی، اس کے بعد وہ غزل کی گوں کے رہ بھی نہیں سکتے تھے! انھوں نے بعض معرکے کی رومانی نظمیں کہی ہیں، جو ان کے مجموعوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ نمونے کے طور پر ان کی غزل کے چند شعر دیکھیے؛ ان میں بھی نظم کا رنگ نمایاں ہے:

داروے ہو شیر پار گرس بیمار تو ہو	اب عنانگیر خرم دگیوے خمدار تو ہو
حسن کا ناز تجلی ہے نیاز آمادہ	عشق آداب تنہا کے سزاوار تو ہو
جرات شوق سے پندار کرم جھکے ملے	حوصلہ مند کوئی ایسا گنہگار تو ہو
دل میں میز ان محبت میں گراں ٹلتا ہے	آرزو رونق بزم رنسن و دار تو ہو
لالہ کاری سے رگ جاں کی گلستاں ہکے	ہر نفس ایک چمکتی ہوئی تلوار تو ہو
دل سے وہ جلوہ گہ ناز تو کچھ دور نہیں	سینہ شوق میں اک جذبہ بیدار تو ہو
بام محبوب پر بتیاب نظارے ہوئے	سجدہ گاہ دل و جاں کوچہ دلدار تو ہو
ان حبس کچھوں میں مینانے کی شام رنگیں	جانگنا نیکی مگر اخیر سرشار تو ہو

مری آگہی بھی فریبے، مری عاشقی میں جنیوں سہی
تب و تاب قدر حیات کھی، یہی شوق بخاں خراب ہے
ترے حسن سے مری نغمگی، تری دلبری مری شاعری
نہ فراق ہے، نہ وصال ہے، نہ گناہ ہے نہ ثواب ہے

تری نظر کہ تجلی بھی ہے، حجاب بھی ہے سوال صاف ہے، لیکن یہ لاجواب بھی ہے

اب ستم میں فسر دگی سی ہے
 ہو چکا جینا، اب تو خیر نہیں
 کیا تعلق میں کچھ کمی سی ہے
 آتش غم بجھی بجھی سی ہے

اختر! تمہارا تقویٰ، اور وہ بہارِ ناز
 مینا بدوش، ہاتھ میں شیشہ لیے ہوئے

بترے نصیب میں کہاں سو زبقیں، گدازِ غم
 میں نے گلے لگائی تھیں دردِ اثرِ خموشیاں
 جس کے لیے تجلیاں جن خیالِ دردِ زیت
 آرزو دل کی زندگی، نہ رہی ہے نشاط بھی
 حسن کی بقیرایاں، یہ بھی ہے اک مقامِ عشق
 اخترِ ناز سے کہو، شوق کے مرحلے ہیں اور
 جانے تو کیا کہ دل نشیں میرے لیے ہے نازِ غم
 بول اٹھا سکوت ہی، چھپ نہ سکا یہ رازِ غم
 جادہ زندگی اُسے سلسلہ دردِ غم
 رقصِ حیات دمِ بدم، شعلہ بجاں بسا زِ غم
 میرے دل حزمیں کو ہے تجربہ نیا زِ غم
 جلوۂ خاصِ حسنِ عام، طور نہیں فرادِ غم

تم کو دیکھا ہے ابھی ایسا گماں ہوتا ہے
 ذکرِ خود چھڑکے، رویا کیا پہروں اختر
 نقشِ جو دل میں ہے، آنکھوں سے نہاں ہوتا ہے
 نام آئے ہی ترا، اشکِ رواں ہوتا ہے

فضائسمیٰ محمد صدر الدین سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں آٹھویں صدی کے مشہور صوفی مجدد الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینوی کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں، اُمّی، ۱۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ تین مہینے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی (ڈاکٹر) نجم الدین احمد پر آپڑا جسے انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، توجہ دیکھ کر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عربیہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ”مولوی“ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس لہدیٰ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے ”عالم“ کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ ”جوائسمیٰ“ کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

عالم کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو وظیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا

ماخذ: دیباچہ نکلت و خلش

جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول میں سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس تلاش روزگار میں سرگرداں رہے۔ عارضی طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی کلکٹر سی کے بی منظور موگیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشنودی متذکرہ تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسمیاں جنگ سے واپس آنے والے موزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جگہیں مخصوص تھیں، لہذا محمد صدر الدین سے اوپر کے مسلمان کو جگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی حیرت و حیرت کے بغیر انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹر سی قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ جلد ہی اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جو آثار اٹار پھینکنے کے بعد انھوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گیا اور پھر مظفر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے، اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں مستقلاً پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں تقرر ہو گیا۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مشنری گورنر جوہری کو مرتب کیا، اور شاہ آیت اللہ جوہری: حیات اور شاعری کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا۔ تو سب سے پہلے اس پر اختر اور نیوی کا تقرر ہوا۔ جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد صدر الدین صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اور نیوی کے سبکدوش ہونے

پر یہ ان کے جانشین ہوئے۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے عارضی طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۷۳ء میں بہار اور دو اکادمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکریٹری بھی تھے؛ وہ اس عہدے پر دو سال تک رہے تھے۔ ان کی موت اچانک اور حیرتناک حالات میں ہوئی۔

۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء کے اولین قریب اختر اور نبوی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو ان کی تجہیز و تکفین کے سلسلے میں محمد صدر الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے۔ اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو مدعو کیا؛ ان میں محمد صدر الدین بھی تھے۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر پر کیا:

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ ماکل ہمدی باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو تابوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے فسادِ دم (ہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزرتا تھا۔ اب جو انھیں نے یارِ دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے۔ سرچکرایا، اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انھیں مکان پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبزادے خود ڈاکٹر ہیں، انھوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انھیں پٹنہ جنرل اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو پیار ہو گئے (۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء)۔ اگلے دن ریکم اپریل، جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو کسی کو یقین نہیں آیا۔ بلکہ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو شبہ ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبوی کی جگہ محمد صدر الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔ اسی دن شاہ گنج قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

عطا کا کوئی نے، بحری میں قطعہ تار تخی و قات کہا۔

کل ہی اختر کو رو چکے تھے سب آج یہ صدرِ دین کا غم ہے

زندگی میں رفیق تھے دونوں
موت کیسی ہوئی اچانک، ہے
مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے
یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے
اور اشکوں سے آنکھ پر غم ہے
کتنوں کو تو یقیں نہ ہوتا تھا
سرافسوس کو جھکا کے عطا!

بولا ہاتف: "فضا کا ماتم ہے"

(۱۳۹۸-۱۳۹۹ء)

اختر قادری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے:

پاس کا سر جوڑ کر سالِ وفات
بولا ہاتف: "ہے صد الدین فضا"

(۱۰ + ۱۳۸۷ء تا ۱۳۹۵ء)

محمد صدرا الدین نے دو کاح کیے۔ پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اس بیوی سے دو بچے ہوئے: ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ لیکن اس بیگم سے بچہ نہ سکی اور علیحدگی ہو گئی۔ دوسری بیگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدرا الدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عربیہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شیخ فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلال تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد یحییٰ (ابن بکلا) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے فضا تخلص اختیار کر لیا۔ پٹنہ آئے، تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف: اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا پٹنہ کا اکثر پھیرا رہتا تھا۔ فضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چادر غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پٹنہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹر عظیم الدین احمد بیدل، اور ثمر آردی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ باقاعدہ کسی کے سامنے زانوئے ادب تلمذ کیا، نہ کسی سے زیادہ مدت اصلاح ہی لی، کسی جگہ بھی معاذتین غزلوں سے آگے نہیں بڑھا۔ شروع میں زیادہ تر توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو

غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ "نکبت و خلش" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (رہنہ: ۱۹۷۷ء)۔ نکتوں کا مجموعہ "شگفتہ کانٹے" کے نام سے تیار ہوا تھا معلوم نہیں اس کا کیا حشر ہوا۔
 مونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں؛ یہ "نکبت و خلش" سے لیے گئے ہیں:
 کیا ہوش کی باتیں ہوں، اب ہوش کہاں ہم میں
 اور ہوش بھی آجائے، تو ہوش سے کیا ہوگا!

رنگِ شفق میں لالہ خونیں کفن کی بات
 ہر بات میں سلیقہ، گفتارِ حیا سے
 پہنچی کہاں کہاں یہ تمہے بانکپن کی بات
 وہ مسکرو فن کی بات ہو یا فکرو فن کی بات
 کس خمیں میں چھپڑ دی، کس انجمن کی بات

ہر اضطرابِ حماقت، ہر انتظارِ عبث
 بہار ہے کہ خزاں، کچھ پتا نہیں چلتا
 کسی کے وعدہ فردا پہ اعتبارِ عبث
 ہر اک مشاہدہ چشمِ اعتبارِ عبث

یہ فصل گل نہیں، فصلِ خزاں ہے
 جو کانٹوں میں وفا کی آبرو ہے
 چھبیکا خار بن کر، ہر گل تر
 کہاں وہ بات پھولوں کو میسر

عشق کیا اور عقل کیا، ہے زندگی کی تلاش
 دردِ دل سے تنگ ہو تو کر لو دردِ تلاش

مجبور احتیاط کو تابِ نظر کہاں
 صبحِ خمیں میں رہنے دے، آخر خمیں تو ہے
 مایوس التفات کو دیدار سے غرض
 پھولوں سے کام تجھ کو، ہین خار سے غرض

دل بے آرزو لے کر، جہاں کی سیر لازم ہے
 طلب جس میں ہو، اس قلب پریشاں کا خدِ حافظ

میں ناراس تھکن کے تیرے در پہ جو بھاد
جو نہ اٹھنے دے یہاں ہے وہ خستگی مبارک

اٹھتے ہی جارہے ہیں حجابات رنگ بو
گرتے ہی جارہے ہیں خود اپنی نظر سے ہم

کتنی تم سے ہمیں محبت ہے
جانتا ہے خدا، خدا کی قسم!

ازل سے دشتِ مٹا کی گرد ہے انساں
مگر یہ گرد کدھر جائیگی، خدا معلوم!

عشق کا دردِ سر خریدے کون!
عقل! تیرا عذاب کیا کم ہے!

پہلے جو تھی ہماری وہ حالت ہے آج بھی
کو تاہ دستیوں سے شکایت ہے آج بھی

جب یوں ہی آہِ سر د بھرنا ہے
خار تو خار ہیں، چھینٹے، ضرور
تو یہ جلتا نہیں ہے، مرنا ہے
ہم کو پھولوں سے بھی تو ڈرنا ہے

یہ موسم گل ہے، اے ناداں! لے پھول سے بھر دامن اپنا
وہ رہ کے تقاضہ ہوش کا ہے، گلچیس کا فقط الزام نہ لے

ہر نقشِ پا کو دیکھ کے سبڑ میں جھک گئے
مجبوریوں کو کوئی ٹھکانا نہ مل سکا
شاید اسی طرح سے، تری رہ گزر ملے
لیکن قدم قدم پہ، خداؤں کے گھر ملے

اشک سنبھلی، محمد ظفر، سید

سنبھل کے معزز اور صاحب علم متواتی خاندان کے فرد تھے۔ ان کے دادا سید حاکم علی عربی فارسی کے عالم تھے۔ اشک کے والد سید امرو علی مرحوم بھی ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ وہ اولاً محکمہ پولیس میں میڈیکل سنبھل کے عہدے پر رہے۔ انگریزوں کا زمانہ تھا، یہاں ان کی نبھ نہ سکی۔ چنانچہ مستعفی ہو کر وطن چلے آئے اور ایک مدرسہ قائم کر کے درس و تدریس کو وظیفہ حیات بنا لیا۔ ان کا ۲۴ نومبر ۱۹۴۵ء کو انتقال ہوا۔ محمد ظفر کے نانا سید محمد شاہ موجزا اردو ہندی اور فارسی کے عالم اور ماہرِ باضیا تھے، شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

اشک ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، بلکہ ماحول کی مناسبت سے قرآن مجید تک حفظ کیا۔ پھر تحصیل اسکول سنبھل سے میٹرل پاس کیا۔ چونکہ خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی، اس لیے کسب معاش کا بار کندھوں پر آ پڑا۔ میٹرل بورڈ کے چنگی کے چکے میں تھر مقرر ہو گئے۔ افسوس کہ محمد ظفر کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ کچھ خاندانی ماحول کا اثر، کچھ دوست احباب کی صحبت کی بدولت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ ابتدا میں چندے ظفر تخلص کیا، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ سنبھل میں پہلے سے دو ظفر تخلص کے شاعر موجود ہیں، تو اسے ترک کر کے اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ الحال کنور محفوظ علی خان محفوظ سنبھلی سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے منظرِ اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ "مواج تغزل" ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تھا۔

آخذ: دیباچہ، امواج تغزل، جناب سعادت علی صدیقی، ایم جی ایم ڈگری کالج، سنبھل

اختلاج قلب کا موزہ، عمر بھر سوداں روح رہا۔ آخر کار دو شنبہ ۱۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو
بعد ظہر سنبھل میں آوا۔

نہوٹے کے طور پر، ماحظہ ہوں: جی تو دل یوں کھچا جا رہا ہے جیسے مجھ کو بلارہا ہے کوئی

اشکِ شبنم میں، اس شب کی سحر، آج ماپوس ہیں کچھ شام سے ہم

نہ پوچھے سے مرے فرط شوق کا عالم، ہر ایک عزم کو تراشم بنا لیا میں نے

محبت میں مقام ایسے بھی مجبوری کے آتے ہیں
جہاں ہر تہمت بیجا پہاں کہنا ہی پڑتا ہے
جب انساں کی نظریں سمیٹیں ہو جاتی ہیں پیدا
تو ہر ذرہ کو کچھ اُن کا آستان کہنا ہی پڑتا ہے

کچھ توقع پہ اشکِ اہم جیتے، گرنے ہوتی اُمید مرنے کی

مجھے تو دیر بھی کعبہ بھی میکدہ بھی عزیز، کہ سب یہ اہل محبت نے گھر بنائے یہ

بمقررہ دل کے کون کام آیا، ناامیدی ہی کام آتی ہے
اشک پھر دل پھوٹ کے بیٹھے گھبرا، پھر کوئی بات یاد آتی ہے

دیکھنے کس شکل میں آئے سحر، رنگ ہے آج اور شب کا شام سے

بہر گام کانٹے ہیں راہ جہاں میں کہاں تک، نئی دامن بچا کے

ہے اشک! جتن کسی غم کی آمد آمد کا یہ بے سبب جوہر، لہا ک خوشی سی ہے

دوست بھی آئے، تو رسمی پریشانی ہی کر گئے کون جاتا ہے کسی نصیلا میں

یوں غیر کر رہے ہیں ستم ہم پہ بیخاطر جیسے ہمارے سر پہ ہمارا کے داد میں
از عالم

اگر دشوار ہے دنیا میں جینا تو مر کر بھی کچھ آسانی نہیں ہے

یہ اور بات، پہنچے ہر اک جامرے قدم نسبت رہی جہیں کو ترے آستان کے ساتھ

وہ ایک ہم ہیں جو زندہ ہیں موت کی خط و گرنہ لوگ تو مرتے ہیں زندگی کے لیے

اے اشک! محبت مری فطرت میں ہے شامل اور مجھ کو محبت ہی سزاوار نہیں ہے

نہ کڑاے اشک! باتیں چپکے چپکے اپنے دل سے بھی
یہ دنیا ہے، یہاں سرگوشیاں نہتی ہیں افسانہ

آگیا عشق میں جینے کا سلیقہ مجھ کو دل کو یہ عادت، صد مات کہاں تھی پہلے

اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تنباکو کا کاروبار کرتے تھے گھر کے مالی حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پیمانے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہذا مدرسے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کی جوانی اور فوجی تحریک کا شباب گویا معصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (جنوری ۱۹۳۱ء) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: ۱۹۶۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے جس کے باعث وہ قوم پرستانہ رنگ میں شرا بور ہو گئے۔ ناممکن تھا کہ ان کی سیاسی نظریں حکومت کی نظر سے نہ گزرتیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید بند تک پہنچی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے کئی مرتبہ قید ہوئے۔ شعر گوئی میں انھوں نے ابوالفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر بینائی اور مولانا برکت اللہ رضا فرنگی مہلی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کی تھی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان سی کی مانگ تھی۔ ۱۹۴۰ء سے انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی امتیاز پیدا کر لیا۔

اسلم نے صحافت ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۶۷ء) نے کسی زمانے میں بھٹی سے "ہلال نو" اور "حقیقت" دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریر میں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں (نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان) کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۱۹۴۰ء میں

ماخذ: قومی آواز (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (سیر مرحوم)، لکھنؤ ۲۳

انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ "منزل" جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۶ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۳۵ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اس سلسلے میں یونی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں ہندی اور اردو کے الگ الگ نشر و اشاعت کے شعبے تھے۔ ہندی طبقے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (ف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی "ترانے" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں اچھی گنج وارڈ، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزادانہ گزری۔ پہلے مدتوں اپنے والد کی تباہی کی دکان ذریعہ معاش رہی جب قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدرتنا اس پر پوری توجہ نہ دے سکے، اور جب جیل کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بند ہی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انھوں نے قید و بند کی سختیاں بھیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکینہ اور رفیع احمد قدوائی) بعد کو حکومت کے ممتاز عہدوں پر متمکن ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے۔ لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب برآری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنجوں کی ان کو فطرت

خوشی ہے تو مسکرا رہے ہیں، الم ہے تو مسکرا رہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاءے دیرینہ نے بھی انھیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دنی زبان سے شکایت کرتے ہیں:

بیٹخانے میں ساغر بھی چلے، پھول بھی برسے

میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا

خود دار آدمی کے لیے "دو گونہ عذاب" ہے۔ گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل۔
 جب تک قوا ٹھیک رہے کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون
 روک سکتا ہے! رفتہ رفتہ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ اس پر وہ درگاہ شاہ مینا میں مقیم
 ہو گئے جہاں ان کے ایک شاگرد صاحب علی ساغر مینائی ان کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ آخری
 ڈیڑھ دو سال بالکل بستر پر گزرے، چلنے پھرنے تک سے محذور ہو گئے تھے۔ ٹھیک سا
 علاج معالجہ بھی نہیں ہوا! اسی میں انوار ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو پہر ایک بجے اس دنیا
 کو خیر باد کہا۔ اسی شام خازنہ اکٹھا اور انھیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔
 اٹا بند و اتنا الیہ راجعون۔

ان کی بیگم کا نام صدیقہ النساء بیگم ہے۔ بفضلہ زندہ ہیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے
 ۔ بڑی بیٹی جن کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر بار والی تھیں۔ افسوس، وہ تین بجے چھوڑ
 کے ۱۹۶۴ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں، جو روزنامہ
 قومی آواز میں کام کرتے ہیں۔ کلام کا مختصر مجموعہ "مشعل" کے عنوان سے ان کی وفات سے
 کچھ قبل شائع ہوا تھا (دیکھو: ۱۵۷۷ء)۔ بچے کچھ کلام کا مجموعہ "باقیاتِ اسلم" کے نام سے
 وفات کے بعد چھپا رکھن، ۱۹۸۰ء۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

میں جانتا ہوں خوب شبیبِ فراز کو گزری ہے عمر اپنی بہار و خزاں کے ساتھ
 شبیم کے اشک گل کی منہی کاروانِ لوت ان سب کی زندگی ہے مرے آشیان کے ساتھ

وہ مل گئے ہیں تو یوں ہیں ستریں دل کو کہ جیسے کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈ لی میں نے

وہ بد نصیب اگر جائے تو کہاں جائے جسے سکوں ترے در کے سوا نہیں ملتا

جگر میں دردِ دل میں خم آنکھوں سے بہا رہا یہ میری زندگی حسن و محبت کی کہانی ہے

اُف گئے، اور بے بلائے ان کی محفل میں گئے ہو گئے، مجبوراً آخر اضطرابِ دل سے ہم

خونِ ناحق کی ہے پرستش، ذرا سنبھلے ہیں باتِ محشر میں بگڑ جائے نہ گھبرانے سے

آنکھوں سے مری پوچھو دلِ زار کا عالم صیاد! یہاں برقِ دہاں جاؤں کہاں میں
بیاد بتا سکتا ہے بیمار کا عالم! جو حالِ قفس کا، وہی گلزار کا عالم!

وہ آرزو نہیں پیغامِ موت ہے اسلم! جو دل میں گھٹ کے رہے اور زبانِ آذ کے

رہے تنہا تو چنوائے جنونِ عشق نے تینکے ہمارے دم سے روشن تھا چمن، فصلِ بہاری میں
چلے جبکہ رواں بن کر تو گردِ کارواں ہم تھے ہمارا آشیان تھا اور چراغِ آشیاں ہم تھے
اب اسلم نہیں ہے ہیں ہم یہ کون کون مکانِ دے کبھی وہ دن بھی تھے، جب زینتِ کوئی مگاہم تھے

بہارِ آئی، کھلے غنچے، مسکرایا چمن خوش تھے تو بڑے لطف سے گزرتی تھی
مگر فسرِ دہ دلوں کو نہ کچھ فسرِ ار ملا کھلی زبان، تو اسلم! پیامِ دار ملا

عشق میں رسم نہیں سعیِ علاج، اے اسلم! دردِ خودِ بڑھ کے نہ کیوں دردِ کارِ دل ہو جائے

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی ان کو نظرت خوشی ہے تو مسکرا ہے ہیں، الم ہے تو مسکرا ہے ہیں

مری شرحِ تمنا پر، وہ یوں خاموش ہیں جیسے خدانا کہ وہ ان کے حسنِ ظن کی آزمائش ہے
بہاریں گلِ بڈش و گلِ بداماں رقصِ فراہیں چمن میں پھر مرے دیوانہ پن کی آزمائش ہے

ٹھہرا دیا دنیائے مجھے مجرم الفت اور ان کی نگاہوں پہ کچھ الزام نہ آیا

فکر فردا ہے نہ امروز کا غم ہے ہم کو اب تو جو کچھ ہے تراطف و کرم ہے ہم کو
اک نشین کے تو جلنے کی کوئی بات نہیں ہاں، گلستاں سے بھڑنے کا الم ہے ہم کو
سکراتے ہیں مگر پھیر کے ہم سے نظریں یہ مسرت بھی تو من جملہ غم ہے ہم کو
بات یہ اور ہے، کچھ اپنی زباں سے نہ کہیں در نہ ہونے کو تو احساسِ ستم ہے ہم کو

زرت بدلی، نہ گل بدلتے نہ رنگِ گلستاں بدلا
مگر کچھ سوچ کر ہم نے قفس سے آسیاں بدلا

جب کبھی ان کی جستجو کی ہے ہر قدم پر نگاہ چو کی ہے
انتہا یہ بھی جستجو کی ہے عہدِ ترکِ آرزو کی ہے
سُن کے قاصد کی بات، یوں خوش ہو جیسے خود ان سے گفتگو کی ہے

لائق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیا سے علم و ادب کا یہ حیرتناک اور غالباً واحد معجزہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلوں نے مسلسل کم و بیش ڈھائی تین سو سال تک کسی ملک کے ادب کو مالا مال کیا ہو۔ خاندان انیس نے یہ کردکھایا۔

اریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو ہر اہل ہندوستان آئے، ان کا نام میرا نامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہان بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات منصب ملا، اور اپنے ہم عصروں میں عزت آبرو سے بسر ہونے لگی۔ وہ غالباً شاعر بھی تھے۔ دو تین نسل تک خاندان کی زبان فارسی رہی، تا آنکہ ان کے پوتے میر غلام حسین ضاحک (ف: ۱۱۵۶ / ۱۷۸۱-۱۷۸۲) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کے میرزا سودا سے ہر لیہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کا دیوان بھی دستیاب ہو گیا ہے، اگرچہ یہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ مثنوی سحرابیہ کے مصنف بشیر میر حسن انھیں میر ضاحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ھ (۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا، وہ مصفیٰ گنج میں نواب قاسم علی خان کے باغ کے پچھواڑے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے: میر حسن خلیق، میر متحسن خلیق (ف: ۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۴-۱۸۴۵ء)، میر احسان خلیق، تینوں شاعر تھے، خلیق اور خلیق نو صاحب دیوان ہوئے۔

ماخذ: اسلاف میر انیس (مسعود حسن بنوی)، علی احمد انس زیدی (پیر رحوم)، لکھنؤ، ماہنامہ نیادور، لکھنؤ، اپریل ۱۹۸۰ء

سے بعض لوگوں نے جا رہے تھے ہیں۔ لیکن یہ غالباً ٹھیک نہیں دیکھیے اسلاف میر انیس: ۸۰-۸۱

میر بہر علی انیس رف: ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ / ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء) منجھلے بھائی میر حسن خلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بھائی اور تھے: میر بہر علی انس رف: ۶ محرم ۱۳۱۰ھ / ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء) اور میر نواب مونس رف: ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ / ۱۱ نومبر ۱۸۷۴ء) تینوں بھائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی، اس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے تین صاحبزادے ہوئے: میر خورشید علی نفیس رف: ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ / ۲ مارچ ۱۹۰۱ء) تید عسکری رئیس رف: ۳ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۳ دسمبر ۱۸۹۱ء) میر محمد سلیم رف: ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء) یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کہ سلیم کا سلسلہ نہ چلا، اگرچہ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے: سید محمد نواب غیور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب حلیمس (رف: ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء) اور سید علی نواز قدیم (رف: ۱۹۵۱ء) ان میں سے حلیمس اور قدیم لاولد فوت ہوئے۔ غیور کے بیٹے سید اشتم حسین حمزہس (رف: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء) تھے؛ یہ سادی عمر بچہ در ہے۔ اور یوں ان کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ رئیس کے اکلوتے بیٹے سید نواب حسین عرف منے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں۔ سلیم بھی لاولد رہے؛ البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹا میر خورشید حسن معروف بہ دولہا صاحب عروج (رف: ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ / ۴ مئی ۱۹۱۰ء)۔ عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڑن صاحب قائرہ (رف: رمضان ۱۳۲۶ھ / اگست ۱۹۰۶ء) لاولد فوت ہوئے؛ البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے۔

نفیس کے دو بیٹیاں تھیں؛ ایک عروج سے بڑی رکاظمی بیگم (دوسری ان سے چھوٹی رستید)۔ اس سے معلوم ہو گا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام اب آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں؛ اولاد مرثیہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔

۷۷ شعر بھی کہتی تھیں، گو بہر تخلص تھا۔ عارف سے تقریباً سال بھر پیشتر ۱۳۳۳ھ میں انتقال ہوا۔

بیگم عرف بڑھن بیگم) چھوٹی سید علی مانوس رف: ۳۰ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ / ۱۲۷۷ء اپریل ۱۹۴۱ء سے بیاہی گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھر آگے میں سید محمد حیدر جلس سے منسوب ہوئیں۔ انھیں کے اکلوتے بیٹے میر علی محمد عارف تھے، جو ۳ جمادی الاول ۱۳۷۶ھ (۲۸ نومبر ۱۹۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا عین عالم شباب میں عمر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۳۷۹ھ (۶ جولائی ۱۹۶۲ء) کو انتقال ہوا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کسمن نواسے کو اپنا گھر لے آئے، یوں اس درتیم کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے تو ماحول کے اقتضا اور خاندان کی روایات کے نتیجے میں شعر کہنے لگے۔ عارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاح لی۔ وہ اپنے زمانے کے باکمال شاعر ہوئے۔ انھوں نے ۱۳ ذی القعدہ ۱۳۳۴ھ (۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو عمر ۵۶ برس بعارضۃ قلب رحلت کی۔ تاریخ ہوئی: عارف انیس عہد مثال نفیس بود (۱۳۳۴)۔ ان کے ۱۶ مرثیوں اور چند سلاموں اور رباعیات کا ایک مجموعہ بعنوان "معارف سخن" پاکستان میں چھپا ہے (لاہور، ۱۹۷۷ء)۔

عارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ اولیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف بابو صاحب فائق رزن کا ۱۲ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اور سید محمد ہادی لائق اور ایک بیٹی۔ زوجہ ثانیہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ یہ چاروں پاکستان چلے گئے تھے۔ شائق کا وہیں کراچی میں ۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو انتقال ہوا۔ تینوں بیٹیاں مجددہ خوش و خرم حیات ہیں۔

۱۷۔ سید علی مانوس کی والدہ عباسی بیگم، انیس کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد مانوس کم و بیش تیس سال میں کے سنہ بردار ہے۔ انیس کے حالات میں وہ مستند ترین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۸۔ سادات بارہہ، حضرت زید شہید سپر امام زین العابدین کی اولاد ہیں، اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی کہتی ہے۔ خیال رہے کہ سید محمد حیدر جلس اور سلیس کے بیٹے سید ابو محمد یعنی ابو صاحب جلس الگ الگ شخص ہیں۔

سید محمد ہادی لائق پیر ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان، سکون میرائیس (چوہدری محلہ) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرحوم زندہ تھے لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (عارف) اور زمانا (نفیس) کی نگرانی میں ہوئی۔ خاندان کے کسی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا بخئی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ علویہ (جوہری محلہ) میں حاضری دینے لگے جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوانچا میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کوننس کالج میں داخلہ لے لیا۔ ہمارا جاسر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے محب ساجد و نخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد عارف مرحوم سے مشورہ کرتے رہے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاد زادے (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا، تاکہ یہ ریاست کے خرچ پر وہاں تعلیم پاکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے ہاں نہیں رہے، خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا۔ لہذا جلد ہی واپس لکھنؤ چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعور گوی گو یا لازمہ حیات تھی۔ اپنے بھائیوں کے تخلص فائق اور شائق کے وزن پر لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ جب مشتق بڑھی تو دوسری اصناف: سخن، سلام، رباعی وغیرہ میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پر اصلاح اپنے والد عارف مرحوم سے لی۔ اسی زمانے میں مرثیہ کی طرف میلان ہوا۔ خود مرثیہ لکھتے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور مشق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں پڑھنے لگے۔ عارف مرحوم نے مقامی عمائد کی دعوت پر حیدر آباد، بنارس، فیض آباد، جونپور، محمود آباد، سلیم پور، پنڈراول وغیرہ میں

مجلسیں پڑھیں؛ لائق بھی والد کے ہمراہ جاتے تھے۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحب فائق کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز بھی وہی تھا، جو خاندان انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ کھنڈ کے شاہی امباڑوں میں بھی بحیثیت ڈاکر برابر بلائے جاتے تھے۔ وہ بعض شاہی امباڑوں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے ہمارا جگمار محو آبا کے صاحبزادگان کی اما بقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے عدم انتقال کے باعث کسی تعلق میں سختگی پیدا نہ ہو سکی۔ محترم کے زمانے میں وہ ۲۰ء ۲۱ء سن تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔ انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ ہمیشہ اکابر کھنڈ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثارِ قدیمہ کا مخزن بن گئے تھے۔ کھنڈ کے قدیم خاندانوں کے حالات ان کے باہمی نسب اور مصاہرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور وغیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ انھوں نے اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزمینہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریروں بھی محفوظ تھیں۔ چاہیے کہ ان کے پسماندگان سے یہ سب اشیائے کر کسی میوزیم یا مرکزی جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائیگی، یہ علم و ادب و ثقافت کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔

مرور زمانہ کے ساتھ صحت بہت خراب رہنے لگی۔ بنیائی کمزور ہوتے ہوتے زائل ہو گئی۔ مالی وسائل کی قلت سے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات کو مدنظر رکھ کر ۱۹۷۵ء میں یونی آؤڈو اکیڈمی نے ان کا ۵۰ روپیہ مابانہ وظیفہ مقرر کر دیا؛ لیکن کہیں اوس سے پیاس بجھتی ہے۔ کنبہ خاصا بڑا تھا، اس پر گرائی کا عالم

نظا ہر ہے کہ اس قلیل یافت سے کتنی راحت ہٹا ہو سکتی تھی۔

آخر، خاندان انیس کا یہ نام لیوا یکشنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ (۱۵ جمادی الاول ۱۳۵۷) بوقت
ظہر چنانک حرکت قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعد مغرب جہنازہ
اٹھا۔ نماز سید مرتضیٰ حسین نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مزار انیس (سبز بھنڈی
لکھنؤ) میں اپنے والد عارف صاحب کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ اَمَّا بِنْدُو (اَمَّا بِنْدُو) اَجَبُو
وفات کی تاریخ متعدد حضرات نے کہی۔ ان کے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین شائق نے
ایک طویل قطعہ کہا۔ اس کے آخری دو شعر ہیں:

”تاریخ وفات ان کی لکھو سوچ کے لائق!
اب تو اسد اللہ کے در پر گئے لائق
تاریخ کے مصرعے میں عدد ”کو“ کے ملاؤ
آخر سوے فردوس سفر کر گئے لائق“

محمد میرزا مہذب لکھنوی (صاحب مہذب اللغات) نے تاریخ کہی:

اے مہذب! مہذب گویا کبے دور زوال
اٹھ گیا دنیا سے اپنے وقت کا گویا نفیس
مصرع تاریخ نکلا عیسوی سنہ میں صا
جان ذکر لائق شہ، پیکر روح انیس

ایک طویل تاریخ ان کے ایک عزیز دوست سید ظفر حسین ظفر بنیہ مفتی میر عباس شری
نے کہی جس میں گویا ان کی ذات و صفات کا نقشہ کھینچ دیا ہے:

نوزدہ ماہ جمادی الاولیس	دے گئے غم حیف ہے بعد زوال
گفتگو جن کی تھی بیحد دلنشین	اٹھ گئے ہادی ادیب با کمال
تذکرے از بر تھے سینہ تھا ایں	لکھنوی اہل ہنر حضرات کے

لکھنؤ میں بلبل شیراز تھے ناز کرتی تھی وطن کی سرزمین
غمزدہ اجاب گریاں ہیں عربیہ ہے میسران کو قربِ طاہریں
کوچہ بے لکھنؤ سے کیا غرض جبکہ حاصل سیر فردوسِ بریں

یاد آتے ہیں نطفہ! ہجری میں مکہ
ابن عارف قصرِ حنبت کے مکین

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد لدی کی بیٹی (اور حکیم مٹے آغا
فاضل کی بھتیجی)؛ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ سید علی محمد واثق اور کینز عباس کینز عباس
کا انتقال ہو چکا ہے؛ علی محمد واثق ماشاء اللہ موجود ہیں۔ ان بیگم کی وفات کے بعد
انھوں نے دوسرا نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارت جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے علی احمد
وانش، علی قمر، علی حسن (اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سیکندہ، رئیسہ) ہوئیں۔ بفضلہ سب
زندہ و سلامت ہیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ شائع نہیں ہوا اور تھے حالات میں اس کی اشاعت کی اب
توقع بھی کم ہے۔ انھوں نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں دادِ طبع دی ہے۔ غزل، مرثیہ
سلام، نوحہ، رباعی۔ ہر طرح کا کلام ان کی بیاض میں موجود ہے۔ اسی میں سے کچھ نمونے
کے طور پر ذیل میں دیا جا رہا ہے۔ تاکہ کچھ تو محفوظ ہو جائے۔

ایک رباعی میں اپنے دوسرے بھائیوں کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے:

کب میں نے کہا، کسی سے فائق ہوں میں ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں
تداحِ امام، سب ہیں بہتر مجھ سے دراصل براے نام لائق ہوں میں
کوئی سنہس رہا ہے مجھ پر کوئی تو بہ کر رہا ہے

کوئی کہہ رہا ہے دل پر نہیں اختیاء ہوتا
جو چلا تھا، بوسہ دے کر ترے دستِ ناز میں کو

وہی تیر کا شنِ ظالم! مرے دل کے پار ہوتا

ترے تیر کو شکایت، مرے جذب سے نہ کیوں ہو
جو وہ دل سے چھوٹ جاتا، تو جگر کے پار ہوتا

مری الفت نے شاید کچھ خیر کی
وہ ہوں غم دوست، اوظالم کہ تجھ کو
مریض غم کہیں اچھا ہوا ہے
وہ نقد دل جسے ہاتھوں سے کھنڈ
نشانہ بن گیا، اور بیخبر ہوں
کہ اب ہے اور ہی حالت نظر کی
دعا دے کر، شبِ فرقت بسر کی
ہوئی بیکار کوشش چارہ گر کی
کمانی تھی ہماری عمر بھر کی
صفائی دیکھنا تیر نظر کی

دعاے وصل وہ مانگے شبِ ہجر
جسے اُمید ہو لائق! سحر کی

ہوا ہوں عشق کا بیمار، دیکھیے کیا ہو
فراق میں دلِ سہم نے ساتھ چھوڑ دیا
کسی کے دام میں آیا نہ جو کبھی، لائق!
بہت برا ہے یہ آزار، دیکھیے کیا ہو
ہیں ہے اب کوئی غمخوار دیکھیے کیا ہو
ہوا ہوں اس کا گرفتار دیکھیے کیا ہو

اشکِ غم شہ سے چشم تر ہو میری
درگاہِ خدا میں یہ دعا ہے، لائق!
کیوں حزن عیاں بجائے خوشحالی ہے
کرتی ہے کسے تلاش، چشمِ حُضار
قدر اہل بہر کو ہمیشہ ہو میری
مداہی آل میں بسر ہو میری
کس گل کا دلو کوئ! سچ پامانی ہے
اس بزم میں کس گل کی جگہ خالی ہے

ایک مہینے کے چند بند ملاحظہ ہوں، جس کے چہرے میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت بیان کی ہے؛
فردوں ہے دفترِ شرح و بیان سے شانِ علی
خدا رسول ہیں واللہ قدر دانِ علی
جیبِ انیرِ اکبر ہے مدحِ خوانِ علی
رسولِ حق کی ہے گویا زباں زبانِ علی

کلامِ حق ہے خدا کی قسم کلامِ ان کا
عصا ہے پیر ہے، تیغِ جواں ہے نامِ ان کا

علی کے نام میں نام خدا یہ ہے تاثیر۔ کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر
علی کو رکھتا ہے محبوب آپ رتبہ قدر یہ خدا کے عاشق بے مثل ہیں جناب امیر

خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قربان ہیں
تمام خالق خدا پر علی کے احساں ہیں

علی نے کی ہے مصائب میں انبیا کی مدد کہ دے رہا ہے کلامِ الہ اس کی سند
نزولِ نادر علی ہے بروزِ جنگِ احد علی کا نام ادھر لو، ادھر ہو دشمن زد

ملائکہ کے لیے رہبرِ قدیم یہ ہیں
برائے جن و بشر، بادی و کریم یہ ہیں

قسم خدا کی یہ بریت خدا کے ہیں مبلود علی ہیں قبائِلِ ایمان و کعبۂ مقصود
انھیں نے روزِ تولد کیے خدا کو سجود جھکا یا سر نہیں آگے کسی کے جزِ معبود

علی نے جلوہٗ توحید جب دکھایا تھا
بتوں نے سجدۂ خالق میں سر جھکا یا تھا

بلند دست نہ کس طرح ہو امیر عرب کہ ہے علی کا ید اللہ دو جہاں میں لقب
علی کشندہٗ عنتر ہیں قاتلِ مَرَحِب پکارتے ہیں دم بیکسی علی کو سب

خدا کے فضل سے معجز نہائی کرتے ہیں
ہر اک کی آن کے مشکل کشائی کرتے ہیں

کروں سخا و عطا کا میں ان کے کیا اندک وہ ہے ان کا جود و سخا دو جہاں میں مشہور
کہ راہِ حق میں دیا مال و جاں حدِ مقدور حسن حسین سے فرزند تھے جو آنکھ کا نور

خدا کی راہ میں دونوں کو جب نشانہ کیا
گناہگاروں کو دوزخ سے رشتگانہ کیا

خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ نشانہ ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا رہنما

نبی کے فرش پہ سوئے جو حیدر کرار تھا آپ کرتا مہابت ایزدِ غفار
 ملائک ان کے مناقب بیان کرتے تھے
 گہل مراد سے دامن کو اپنے بھرتے تھے
 خدا کے فضل سے ہے ناصر علی منصور خدا کے حکم سے ہے دشمن علی مقہور
 نبی کی طرح ولی مومنوں کا ہے وہ ضرور نبی کا نفس اعلیٰ ہے یہ حکم رب غفور
 خدا کے فضل سے معصوم پاک و طاہر ہے
 نبی کے بعد علی باعثِ مودت ہے

علی ہے بابِ علوم نبی ایزدِ پاک بنی کے واسطے حق نے کہا ہے خود لولاک
 علی کی مدح میں عاجز بشر کا ہے ادراک علی ہے نورِ خدا اور ہم ہیں مشتِ خاک
 بہ روزِ حشر وہ ساتی حوضِ کوثر ہے
 علی کا مرتبہ وہم و گماں سے برتر ہے
 لڑے حمد کو محشر میں جب اٹھائیں گے پھر اس کے سایے میں دمت کو وہ بٹھائیں گے
 جگہ جہاں میں قریب نبی وہ پائیں گے جو دست ہیں انھیں وہ ساتھ لے کے جائیں گے
 محبوبِ اقا ضیٰ دینِ رسول ہے حیدر
 خدا کے دین کی اصل اصول ہے حیدر

وہ کرنے والا رعیت میں عدل ہے بخیرا وہ کرنے والا ہے تقسیم بالسویت کا
 علی کو حق نے ہے خیر البریہ فرمایا ہیں شامل اس میں مقلدِ علی کے سزا پایا
 وہ صالحین کا آقا ہے اور صادق ہے
 علی ہے مصحفِ ناطق احادیثِ ناطق ہے
 خدا کے عاشق صادق ہیں حق کے ہیں محبوب
 علی کے شیعہ ہیں الیکس و خضر اور ایوب
 ہیں ان کے شیعوں میں موسیٰ یوسف و یعقوب
 ہر اک نبی کو ولائے علی رہی مرغوب

شرف رسولوں نے پایا ہے محبتِ حیدر سے
 نبی علی سے ہیں اور ہیں علی پیغمبر سے
 خطاب ان کا یہ اللہ ہے بقولِ نبیؐ
 خداے پاک نے بھیجا ہے ان کو نادر علیؑ
 بہ حق حق اسد اللہ ہیں علیؑ ولی
 یہ حق کے حافظ و ناصر ہیں بس خفی و جلی
 بہ ربِّ کعبہ ہیں اصل اصولِ ایمان کے
 علیؑ کے ساتھ ہے قرآنِ پاک قرآن کے
 علیؑ سراجِ ہدیٰ، نورِ اہلِ لیل، اللہ
 ہیں بس نبیؐ و علیؑ ایک نور سے واللہ
 جو کچھ طریقِ نبیؐ ہے، وہی علیؑ کی ہے راہ
 خدا گواہ یہ دو کمرے ایک نور کے ہیں
 یہ پیشوا ملک و انس و جن و تور کے ہیں

جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمعرات ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ء کو جھنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ رنیدار، مشقی اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جھنگ میں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم جھنگ گورنمنٹ کالج میں۔ اس کی تکمیل کے بعد فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اگرچہ انھیں نہ اس نوکری سے دلچسپی تھی، نہ یہ ان کے مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ تعلیمی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محکمے میں منسلک رہے؛ ۱۹۶۶ء میں نشین ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی۔ اور اب کے ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی بیشتر نشریات فوجی پروگرام میں ہوئیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے۔ لاش ان کے وطن جھنگ گئی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے: پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۴۶ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ سلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے ان کا پہلا مجموعہ 'کلام' ہفت کشور کے نام سے پاکستان رائٹرز گلڈ نے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا جس پر ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینوز) ہیں مذہبی قصائد کا مجموعہ 'سلسیل' کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں

ماخذ: نیرنگ خیال (راولپنڈی) نومبر ۱۹۷۰ء (جدید غزل نبر)، مکتوبات مشفق خواجہ و شمشاد حسین رضوی (کراچی)

رحیم یار خان (بھاو لپور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ "ہفت آسمان" کے نام سے وفات کے وقت زیرِ طبع تھا۔ غزلیات کا مجموعہ "گردِ سحر" بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہنوز شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب "بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اقساط انجمن ترقی اردو پاکستان کے ماہنامے "قومی زبان" میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزلیات، منظومات، مذہبی قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیے، ان کا بڑا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مرحوم بہت اچھے مکتوب نگار تھے؛ دوست احباب کو لمبے لمبے خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی ان کا بندہ انھیں جمع کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

ان کے چند شعر نمونے کے طور پر درج ذیل ہیں۔ یہ مکرئی مشفق خواجہ صاحب رکراچی نے میری درخواست پر مہیا کیے ہیں:

شہرِ گل میں یہ گماں تھا کہ برات اتری ہے	پاس دیوانے کے آبیٹھے جو دیوانے چند
ظلمتِ عرصہ حیات کٹے	ہمنفس! مسکرا کہ رات کٹے
اے بقاءِ دوام کے مالک	کس طرح عمرِ بیشبات کٹے
آدمی جستجوے راہ میں ہے	تجھ کو ضد ہے، رہِ نجات کٹے
پھنک کر تذکرہ دورِ جوانی رویا	راتِ یاروں کو سنا کر میں کہانی رویا
غیرتِ عشق نے کیا کیا نہ بہائے آنسو	سُن کے باتیں تری، غیروں کی زبانی رویا
کس نے دی شوخیِ رفتار کی میری طرح داد	کون پوں دیکھ کے دریا کی روانی رویا
چشمِ اربابِ وفا ہے، جو لہو روتی ہے	غیر پھر غیر ہے، رویا بھی تو پانی رویا
تیری ہلکی ہوئی سانسوں کی ٹوہنِ دائیں	آج تو دیکھ کے میں صبحِ سہانی رویا
میں نے جو تیرے تصور میں تراشے تھے کبھی	لے گئے وہ بھی مرے گھر سے بچاری پتھر
دل سے اس آہوے در ماندہ بکیں کی طرح	مانتے ہیں جسے دلِ دل کے شکا دی پتھر

نازِ ہر بت کے اٹھاپائے نہ جعفرِ طاہر
چوم کر چھوڑ دیے ہم نے یہ بھاری تھیر
کوئے حرم سے نکلی ہے کوئے بتاں کی راہ
ہے کہاں پہ آ کے ملی ہے کہاں کی راہ
صد آسماں بدامن و صد کہکشاں بڈش
بام بلند یار ترے آستاں کی راہ
طاہر! یہ منزلیں، یہ مقامات، یہ حرم
الندرسے یہ راہ، یہ کوئے بتاں کی راہ

کبھی آسماں، کبھی آستاں، کبھی بام و در پہ نظر کرو
غمِ عشق تو غمِ عشق ہے، یوہنی مر کے عمر بسر کرو
زہے دستہ دستہ یہ داغِ دل، نہ ہے غنچہ غنچہ چراغِ دل
ہے کھلا ہوا درِ باغِ دل، کبھی اک نظر جو ادھر کرو

کوئی بات زلفِ دراز کی، خیمِ ابروؤں ترخِ ناز کی
کوئی ذکرِ دار و رسن کرو، کوئی وصفِ تیغ و سپر کرو
کوئی پیچ و خم ہیں نہ فاصلے، کوئی منزلیں ہیں مرحلے
جو اتر کے بامِ جال سے تیار کنارِ شوق سفر کرو
غمِ عشق عیشِ حیات ہے، کوئی لاکھ اس کو برا کہے

یہی عیبِ کلام کی چیز ہے، اسی عیب کو جو ہنر کرو
نزدیک جو پہنچے تو آہوں کا دھواں تھا
کہنے کو تو ہم سایہ دیوار میں آئے
آج ہر دیدہ دل میں ہے اسی کی صورت
تارِ یکبوں میں کھونہ کہیں جائیں قافلے
ہم مشعلیں جلا کے بیاباں میں لے گئے
اس ڈھلتے ہوئے حسن پہ نکھتا ہوں قصیدے
گرتی ہوئی دیوارِ حرمِ تھام رہا ہوں

مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں کھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت عقیدتمندانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محلی رف جنوری ۱۹۲۶ء نے نو مولود کا نام عبدالوہاب رکھا تھا۔ لیکن ان کا قلمی نام مسلم ضیائی اتنا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصلی نام معلوم ہو گا۔

مسلم ضیائی کی ابتدائی تعلیم کھنؤ اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے اور وہاں چادر گھاٹ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارڈیوک پتھال (ف) کارنوال ۱۸ مئی ۱۹۳۶ء اس سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم ضیائی ان کے چیتے شاگرد تھے۔ اسی اسکول سے انھیں نے ۳۰ ستمبر ۱۹۳۲ء کی سند لی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں انٹر اور ۱۹۳۴ء میں بی اے کی سند عثمانیہ یونیورسٹی سے لی۔ پھر وہیں سے ۱۹۳۶ء میں تاریخ اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

انکمیل کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پرنسپس اور وہاں وژنا "خلافت" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ اس زمانے میں بدر جلالی "خلافت" کے ایڈٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ لگا، اور وہ دو سال بعد حیدر آباد واپس چلے آئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ لکھنے کا شوق اور

ماخذ: ہندوستانی اور پاکستانی اخبارات (اردو انگریزی)

تجربہ تو تھا ہی '۱۹۴۲ء میں انھوں نے "اردو محل" کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ "اردو محل" بعض ابھرتے ادیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث معنوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۶ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست سے کلی کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنے آپ کو کاملاً ادب کے واسطے وقف کر دیا۔

مختلف اخباروں، رسالوں میں اجرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا اسی میں تنگی ترشی سے گزارا کرتے رہے۔ یا پھر ذریعہ معاش نادر پرانی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصا کتابخانہ فراہم کر لیا تھا بلا مبالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں مشنل میوزیم، کراچی کے ہاتھ فروخت کی ہونگی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے گرانقدر معاوضے پر خریدا تھا۔ ان کا ادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی، یہ انھیں آیام میں "غنجہ" مجلہ میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پکھتال صاحب کی سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ "چادر گھاٹ میگزین" کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے فلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو ٹائپ میں تبدیل کر دیا۔

"اردو محل" کے اہتمام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے پندرہ روزہ "تارے جادو" کیا تھا، جو تین برس تک نکلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں (۱) روسی ظرافت (حیدر آباد، ۱۹۴۶ء)، (۲) بچوں کی دیکھ بھال (حیدر آباد ۱۹۴۷ء) یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳)

بچوں کی کہانیاں (۴) ٹیپو سلطان اور اس کے خواب: (دہ) غالب کا نسخہ دیوان۔
 راکراچی، ۱۹۶۹ء) میر تقی میر: آپ بیتی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی طرف سے ان کا مرتبہ دیوان بہرام جی
 جاماسپ بھی شائع ہو چکا ہے (۱۹۴۳ء) غالب، کارل مارکس، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ
 بھی رہ گئیں۔ ایک تذکرہ شعرا بھی مرتب کیا تھا، یہ بھی نہیں چھپا، اور بھی بہت کچھ چھپنے سے
 رہ گیا۔ شعر بھی کہتے تھے لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ حافظہ گویا رہا ہی نہیں تھا۔ بکھنے پڑھنے تک
 کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکاہیوں کا نتیجہ تھا اسی حالت
 میں شنبہ ۵ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے کراچی میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن صبح
 دس بجے اٹھا اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے
 قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا

ساری عمر مجرور رہے۔ عنفوان شباب میں ایک جگہ جذباتی رگڑ پیدا ہو گیا تھا جس میں
 ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد متعدد اور ایسے حادثات پیش آئے۔ اس پر انھوں
 نے فیصلہ کر لیا کہ اہلی زندگی کا کھڑاگ پالینگے ہی نہیں، عمر بھر اسی عہد پر قائم رہے ان
 کی پسندنا پسند میں ہمیشہ علو کا پہلو نمایاں رہا۔ مثلاً ان کے ایک ہم سبق دوست تھے،
 ضیا الدین، بہت محبت تھی اس سے۔ اس کا انتقال ہو گیا، تو اپنے تخلص مسلم پر ضیائی کی
 نسبت کا اضافہ کر کے مسلم ضیائی بن گئے اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے۔

نجھی، نرندرناتھ (ڈاکٹر)

۲۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو ڈیرہ اسماعیل خان (حال پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نثری جننادیس گرو ورماشاد اللہ زندہ ہیں اور پیشے کے لحاظ سے ساہوکارہ کرتے ہیں۔ نرندرناتھ کا تعلیمی دور بہت شاندار رہا۔ میٹرک (۱۹۴۸ء)، انٹر (۱۹۵۰ء) بی اے (۱۹۵۳ء) کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ پھر اسی یونیورسٹی سے ایم اے کی دو مضامین میں سند حاصل کی: ۱۔ انتظام عامہ ۱۹۶۴ء میں اور ۲۔ انگریزی ۱۹۶۷ء میں۔ اسی اثنا میں ایم ایڈ اور ایم ایس سی کی اسناد بھی حاصل کیں۔ پی ایچ ڈی کی سند موت سے چند ماہ پہلے ۱۹۷۷ء میں پائی تھی۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو، نجی مطالعے سے ہومیوپیتھی میں ڈاکٹر آف میڈیسن کی سند ۱۹۵۵ء میں درجہ اول میں حاصل کی تھی۔

ملازمت انیٹلو ویدک مڈل اسکول ہوشیار پور کی ہیڈ ماسٹری سے شروع کی۔ یہاں ۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء دو سال رہے۔ اس کے بعد ہوشیار پور، حاجی پور، امرتسر، بٹہ (ضلع کرنال، ہریانہ)، کوردکشتر کے مختلف اداروں سے وابستہ رہے۔ سب سے آخر ۱۹۶۸ء میں کوردکشتر کے سرورسٹریڈ پارٹمنٹ میں ملازم ہوئے۔ موت کے وقت اسی عہدے پر متمکن تھے۔

منگل ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء چنڈی گڑھ کے اسپتال میں بعارضۃ التهاب جگر حالت ہوئی۔ اولاد میں ایک بیٹی چھوڑی۔

ماخذ: پروفیسر دشواناتھ دتا، صدر شعبہ تاریخ، کوردکشتر یونیورسٹی، کوردکشتر (ہریانہ)

انھوں نے ایک کتاب انگریزی میں "انتظامِ عائہ" بھی لکھی تھی۔ اردو شعر کا ایک مختصر مجموعہ "جامِ صد رنگ" کے عنوان سے چھپ چکا ہے (ہوشیار پور: ۱۹۶۶ء)۔ شروع میں متعدد حضرات سے مشورہ کیا۔ مثلاً جوش ملیح آبادی، قیس جالندھری، منور لکھنوی وغیرہ؛ ان سب سے دو دو چار چار غزلوں پر اصلاح لی۔ آخر میں جناب ساحر ہوشیار پوری کے دامن سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ذیل کے چند شعر جو ان کے مختصر مجموعے "جامِ صد رنگ" سے لیے گئے ہیں، ان کا اندازِ فکر عیاں کرنے کے لیے کافی ہیں:

جن کے سینوں میں نہیں سوزِ محبت کا اثر	دل انھیں کے تو مراد دل نہیں ہونے پاتے
حاصلِ زیست سمجھتا ہوں جنھیں اے نجی!	کیوں مری زیست کا حاصل نہیں ہونے پاتے
دل کو دھن تھی ستم اٹھانے کی	حیوں شکایت کروں زمانے کی!
جان سے ہم کو ہاتھ دھونا پڑا	کیا سمانی تھی دل لگانے کی
جن کو نجی! نہیں کچھ اپنی خبر	خاک ہو پھر خبر زمانے کی
اگر موت ہی حاصلِ زندگی ہے	تو نو حٹ عمر رواں کیوں کریں ہم!
فریبِ نظر ہے تماشاے دنیا	یہاں ذکرِ سود و زیاں کیوں کریں ہم!
غمِ ہستی کے ماروں ہی کو ملتا ہے دلِ مضطر	جنھیں غم نہیں ہوتا، انھیں دل نہیں ملتا
زمانے بھر کے غم تم ڈال دو میرے ہی دامن	گلہ چھوڑو کہ اس سوغات کا سائل نہیں ملتا
رہے جس دل کے ہاتھوں خاتمانِ بادِ دنیا میں	

اسی دل کو مگر دردِ آشنا کہنا ہی پڑتا ہے

خلافِ اعتمادِ دوستانِ ضبطِ بیاں کب تک!

زباں تک دل سے کچھ آیا ہو اکہنا ہی پڑتا ہے

ملیں محرومیاں کچھ تو یہاں سے کچھ اپنے ساتھ لائے ہم وہاں سے

نویدِ زندگی ملتی ہے دل کو نظر آتے ہیں جب وہ مہربان سے
مرے دل کی زباں ہیں میری آنکھیں مراقبہ سنو دل کی زباں سے
اشک آنکھوں میں ہے 'دل میں رہا جذبہ' دل

میری ناکام تمناؤں کا بن کر حاصل
اور اک روز یہی آتش تر جاگ اٹھی

اللہ اللہ! وہ قیامت کا سماں وہ ہل چل

مجھ کو خوفِ خدا نہیں واعظ! میں تو خلقِ خدا سے ڈرتا ہوں
میں دوستی کے لیے ہوں نہ دشمنی کے لیے جہاں میں آیا ہوں اک فرضِ بندگی کے لیے
وفا پرستی انساں ہے روشنی دل کی جلا دوا پنا جگو، دل کی روشنی کے لیے
دکھ درد کے ماروں کا سہارا نہ رہا بے زور کی کشتی کو کتنا را نہ رہا
ہاں، ساقیِ محفل کے چلے جانے سے میخانے پہ کچھ زور ہمارا نہ رہا
آہ بھی اپنی تو بے رنگ و اثر دیکھی ہے آنکھ بھی اسی تو مہرِ حال میں تر دیکھی ہے
مجھ کو کیا حوصلہ دیتے ہو زمانے والو! میں نے ہر رنگ میں دنیا کی نظر دیکھی ہے
نا کام محبت کی سزا موت نہیں بیمارِ مسلسل کی دوا موت نہیں
دنیا کے مصائب سے بچنے کے لیے ہے زلیلت بہر طور دوا موت نہیں
بہاں میں جواں ہیں، نفسِ آسیاں ہے عجب اے جوانی! تری داستاں ہے
جہاں درجہاں، ایک تیری نظر ہے نظر در نظر، ایک میرا جہاں ہے

عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ ریلوئی تھوڑی دور ایک سستی بٹہم نام ہے، بہت مختصر سی؛ اس میں شکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہونگے۔ بیشتر لوگوں کی بسر اوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے یہیں ایک متوسط گھرنے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حضرت سے ہندستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے یہاں وارد ہوئے، ان کا نام علاء الدین تھا۔ وہ موضع پانی بزرگ (بٹہم سے ۳۳ کلومیٹر دور) میں مقیم ہوئے۔ ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے، جنہوں نے منگئی ندی کے اس پار سکونتی مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بٹہم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے، یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے؛ خلیل، جلیل، صاحبزادی، عبدالرزاق۔ یہ صاحبزادی تو پیدائش کے تیسرے ہی دن چل بسی۔ ۱۹۱۳ء میں گھاناؤ میں طاعون وبائی شکل میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے خلیل (۶ سال) اور جلیل (۱۱ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا

ماخذ: جناب اقبال فاروقی، بٹہم (مرحوم کے بھوپتی زاد بھائی)، جناب حامد اللہ ندوی، بیسی، معارف اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم از شہاب الدین دستوی)

انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی گنج بیگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے فتنے ہوئی۔ سخاوت علی پہلے رنگون (برما) میں سر فے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے وہاں ان کے ساتھ بسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلہ ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔ بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی میں بسر کیا، اور یہیں سے بالآخر پنشن پرسبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبدالرزاق) کا انتقال ہوا ہے، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ دادی اماں دیکھ بھال کرنے والی تھیں جب ذرا بڑے ہوئے تو ۱۹۲۱ء-۱۹۲۲ء میں چچا نے انھیں بمبئی بلایا، اور کھنڈیا محلہ کے اردو میونسپل اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کیمرٹ کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، انھیں بادل ناخواستہ یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔ چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی، انھیں بمبئی میں بسراوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک فلمی پرچے "عکاس" میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی ڈون باسکو ہائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیو شپ اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں انجمن اسلام ہائی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی پڑھانے کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔

انجمن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیر اہتمام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے جناب پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم (ف ستمبر ۱۹۶۸ء)۔ جب ۱۹۵۵ء میں وہ اسماعیل یوسف کالج، سمیٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبدالرزاق قریشی مرحوم کا خطہ اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سوا بے کوئی اور لذت تھی ہی نہیں۔ وہ ندوی صاحب کے پاس آنے جانے لگے اور روز بروز انھیں علمی اور تحقیقی موضوعات سے دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے، کہ ان کا اصلی میدان عمل تحقیق ہی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر خلیفہ ضیاء الدین انھیں کسی طرح اسکول سے جانے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انھیں معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پر کرنا آسان نہیں ہوگا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب حل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصلی جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پایدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سبکدوش ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجاز نے نجوشی ان کی ملازمت میں توسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سہ ماہی رسالے ”نوائے ادب“ کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے تو وہ ۱۹۷۷ء کے آغا نہ تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دار المصنفین، اعظم گڑھ میں رہیں گے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھیں گے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عزیزوں سے ملنے کو اپنے وطن رہنم

گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قبض و سچیش کے چکر میں مبتلا ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا فائدہ ہوا، لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء نو بجے صبح دل کا دورہ پڑا۔ دو تین مرتبہ قے ہوئی اور دوپہر کے چند منٹ بعد یا اللہ کہتے ہوئے، اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہیں گانوں میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے:

پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خیر تھا

ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

- (۱) نوائے آزادی (ربیع الثانی ۱۹۵۸ء) مئی ۱۹۵۶ء میں اردو کانفرنس حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ وہاں ایک نشست میں اردو اور تحریک آزادی کے موقع پر بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالہ سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، بمبئی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور فریشی صاحب کو اس کئی تکمیل پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و ستر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے۔
- (۲) مرزا مظہر جانجاناں اور ان کا کلام (ربیع الثانی، ۱۹۶۱ء) (۳) دیوان غزلت (ربیع الثانی، ۱۹۶۲ء)
- (۴) مبادیات تحقیق (ربیع الثانی، ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار۔ اردو میں اس موضوع پر ایکلی کتاب ہے۔ (۵) تاثرات (ربیع الثانی، ۱۹۶۹ء) مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ مضامین کا مجموعہ (۶) راگ مالا از غزلت (ربیع الثانی، ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا: اردو ادب کے تمدنی اثرات اور نثری دیباچہ نغم کے خطوط پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے! اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس بمبئی میں ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد مضامین مختلف مجلات میں منظرِ پڑے ہیں۔

سفیر بجنوری، عبداللطیف

لکھنؤ سے بارہ کلومیٹر کی دوری پر بجنور ایک قدیم قصبہ ہے، جہاں کے خاندان شیوخ میں علمی قدر و منزلت اور دنیوی جاہ و مال کے متعدد نمایندے پیدا ہوئے ہیں۔ اس خاندان کے کئی افراد تعلیم کی آسانی اور روزگار کی سہولت کے باعث بجنور کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کے محلہ دوگانواں میں منتقل ہو گئے۔ اسی سبب اس محلے کا وہ حصہ جہاں یہ حضرات مقیم ہوئے تھے، آج تک "احاطہ شیخان" کہلاتا ہے اردو فارسی کا رواج نہ رہنے کا نتیجہ ہے کہ میونسپل کمیٹی نے بعض جگہ احاطے کا نام "احاطہ شیرخان" لکھ دیا ہے۔

مولوی عبداللطیف ۱۹ مارچ ۱۸۹۸ء کو بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبدالرحیم صدریقی اپنی مختصر زمینداری کے علاوہ لکھنؤ کچہری میں بحیثیت مختار بھی کام کرتے تھے۔ ان کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ اپنے خاندانی قبرستان (بجنور) میں مدفون ہیں۔

سفیر کی ابتدائی تعلیم حسب دستور زمانہ گھر پر ہوئی۔ اس طرح عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں سے خاصی واقفیت پیدا ہو گئی۔ بعد کو ۱۹۲۱ء میں علی گڑھ سے دسویں کا امتحان پرائیویٹ طور پر پاس کیا۔ چونکہ اردو فارسی کی قابلیت معیاری تھی، انھیں منشی (فارسی) فاضل ادب اور دبیرہ کا مل (اردو) کے امتحان پاس کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔

بہت دن بعد ۱۹۵۱ء میں منیع الطب کالج، لکھنؤ سے پرائیویٹ طور پر طب کی سند بھی حاصل کی گئی۔ لیکن یہ محض شوق تیارق اور تھا کیونکہ انھوں نے کبھی مطب نہیں کیا۔

وہ سب سے پہلے ۱۹۳۰ء میں سان جوزف ہائی اسکول، لکھنؤ میں فارسی کے مدرس

مقرر ہونے۔ ۱۹۵۰ء میں یہ اسکول سان جوزف انٹر کالج بنادیا۔ چونکہ کالج میں فارسی کا شعبہ بند کر دیا گیا تھا۔ اس لیے ان کی ملازمت خطرے میں تھی۔ اس پر انھوں نے ۱۹۵۴ء میں کھنڈو پونیورسٹی سے پرائیوٹ طور پر بی اے کا امتحان پاس کیا اور کالج میں تاریخ پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ چونکہ سکول کی عمارت بہت پرانی اور بوسیدہ ہو گئی تھی اور خدشہ تھا کہ اگر کسی وقت بیٹھ گئی، تو اس سے جانی نقصان کا قوی اندیشہ ہے، لہذا اصحاب مجاز نے ۱۹۶۳ء میں کالج توڑ دیا اور اسٹاف کو مناسب معاوضہ دے کر الگ کر دیا۔ اسی میں مولوی عبداللطیف بھی ریٹائر ہو گئے۔ نیشن کا سوال ہی نہیں تھا، صرف ایک سال کی تنخواہ (پانچ ہزار روپے) بطور معاوضہ ملی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کہیں نوکری نہیں کی۔

شعر میں سید محمد حسین انقربو بانی رف: (نمبر ۱۹۷۱ء) سے مشورہ رہا۔ انھوں نے زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا۔ چونکہ طبیعت پر تصوف کا غلبہ تھا اور ساری عمر صوم صلوٰۃ بلکہ اور ادوار انفال کے سختی سے پابند رہے، لہذا غزل کے علاوہ نعت گوئی سے بھی خاص شغف رہا۔

ان کا نکاح ۱۹۳۲ء میں فتح پور ضلع بارہ بنکی کے مشہور صوفی بزرگ مولانا عابدین رحیم کے حقیقی بھائی مولوی عبدالقصد کی صاحبزادی راضیہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے تین اولادیں ہوئیں: (۱) عبدالحفیظ صدیقی ایم ایس سی (علیگ) پہلے مشلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ میں پڑھاتے رہے؛ آج کل مشینل ڈیفنس اکاڈمی، کھنڈو اسلاہار شہر میں مدرس ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا ہے علی گڑھ میگزین کا "مجاز مبر" (۱۹۵۶ء) انھیں کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔

(۲) طاہرہ خاتون، ان کا کالج مولانا محمد میاں فاروقی سابق رکن پارلیمنٹ کے صاحبزادے

سے یہ حالات بھی انھیں ملے فراہم کیے۔

محمد اسماعیل فاروقی سے ہوا۔ آج کل بمبئی میں قیام ہے۔ (۲) عبدالحسیب صدیقی بی، اے۔
 ڈاکٹر اے ایل کمپنی کی شاخ کا پتہ دہلی سے وابستہ ہیں؛ قیام لکھنؤ میں ہے۔

کر سنی کے ساتھ حافظہ بالکل جواب دے گیا تھا۔ نسیان کے غلبے کا یہ عالم تھا کہ لکھنؤ میں
 جہاں ساری عمر بیٹی تھی اور جس کے چپے چپے سے واقف تھے، اپریل ۱۹۷۶ء میں ایک مرتبہ
 راستہ بھول گئے اور میلوں دوڑ کر گئے۔ جب دیر تک گھر نہ لوٹے، تو قدرتا اعتراض کو فکر
 لاحق ہوئی، تلاش میں ہر طرف آدمی دوڑائے گئے، لیکن بیسود۔ وہ تو خیر کو خیر منظور
 تھی ایک رکشا والے نے پہچان لیا، اور انھیں سوار کر کے مکان پر پہنچا گیا۔

وہ آخری آیام میں اپنے بڑے صاحبزادے عبدالحفیظ صدیقی کے پاس کھڑک واسلا چلے
 گئے تھے۔ یہیں وفات واقع ہوئی۔ معمولی تکلیف موت کا بہانہ بن گئی۔ کوئی خاص
 شکایت نہیں تھی۔ شدید زکام لاحق ہو گیا۔ علاج سے بظاہر ٹھیک ہو رہے تھے، لیکن
 اچانک ہفتہ ۱۳ اگست ۱۹۷۷ء صبح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے سوتے میں جان بحق ہو گئے۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اسی دن نماز مغرب کے بعد مقامی مسجد کے احاطے میں تدفین
 عمل میں آئی جس شخص نے حتی الوسع کبھی نماز باجماعت ناغہ نہ کی ہو، اس کے لیے خواب بدی
 کی اس سے زیادہ موزوں جگہ تصور میں نہیں آسکتی۔ یرحمہ اللہ تعالیٰ۔

کلام کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ چند شعر جو ان کی بیاض سے اُن
 کے صاحبزادے عبدالحفیظ صدیقی صاحب نے عنایت کیے ہیں، بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

ہم یہاں حسرت سے سوئے آسماں دیکھا کیے	بزم میں دشمن کی جانب وہ دہان دیکھا کیے
تم پہ مٹ کر جو تمہارا آستان دیکھا کیے	دیر و کعبہ کا انھیں معلوم کیا رسم و راج
پھر یہ کیا گزری کہ چشمہ پاسبان دیکھا کیے	ہم تو تیرے دیکھنے والے تھے، اُد بیدا دگر
نشین ہمارا کہاں جل رہا ہے	بنادے جو، قیاد! تو نے سنا ہو

وہ اٹھ کے آستان سے ترے جاٹے کس لیے ہونا ہو جس کو مٹ کے تری خاکِ رہا بھی

ان کو تو اپنے جن تغافل سے کام ہے
 لازم ہے زندگی میں رہے موت کا خیال
 پہچانتے نہیں وہ کسی کی نظر ابھی
 درپیش ہے سفیر! عدم کا سفر ابھی
 کوئی دیکھے تو کیا دیکھے، کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

’نہیں! ان کی دلیل لن ترانی ہوتی جاتی ہے‘

دل آج پریشان ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ تھوڑا بہت چین ملا تھا، تیرے مدفن
 پھر قصہ بیابان ہے، معلوم نہیں کیوں
 پھر حشر کا سامان ہے، معلوم نہیں کیوں
 دل وقف ستم، جانِ حزمیں نذر ستمکار
 اور مجھ پہ یہ احسان ہے، معلوم نہیں کیوں
 رہن کہا کرتے ہیں دلِ زار کو عشاق
 رہبر پہ یہ بہتان ہے، معلوم نہیں کیوں
 اداں تو پریشان ہیں، اے جانِ تمنا!
 دل آپ پہ قربان ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ تنکے چنے تھے کہ چکنے لگی بجلی
 پھر حریف کو، میحان ہے، معلوم نہیں کیوں

ہے یوں تو سفیر اب، واقفِ آلامِ محبت
 کچھ جان کے انجان ہے، معلوم نہیں کیوں

بیدار، کربال سنگھ

تحصیل ننگران صاحب (ضلع شیخوپورہ) حال پاکستان کے ایک مختصر گائونڈھنگراں والا میں ۲۰ دسمبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان ان گلی جالوں کا تھا، جو اپنی قوم میں ممتاز طبقہ خیال کیا جاتا ہے۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ خاصے برے زمیندار تھے، اور یہ گائونڈہ اس کے اور گروساری اراضی انھیں کی ملکیت تھی۔ اس زمینداروں میں کربال سنگھ کا بچپن لادچاؤ اور آرام و آسائش میں گزرا، اور انھیں کبھی ضرورت کا احساس نہیں ہوا۔

ان کے خاندان میں علم و ادب کی کوئی روایت نہیں تھی۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ بھی غالباً لکھنے پڑھنے سے عاری تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے فیصلہ کیا کہ کربال سنگھ کو اعلیٰ تعلیم دلانی جائیگی۔ چنانچہ انھیں لاہور بھیج دیا گیا۔ یہاں انھوں نے سنٹرل ماڈل اسکول سے دیوبند کی سند لی۔ اس کے بعد بی، اے تک دیال سنگھ کالج، لاہور کے طالب علم رہے۔ اور بالآخر ۱۹۳۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے (فارسی) کا امتحان پاس کیا۔ وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آئے تھے، اور سند بھی درجہ اول کی تھی۔

۱۹۳۹ء ہی میں وہ سکشنل کالج، لاہور میں فارسی اور اردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہ کالج سردار یلڈ پو سنگھ نے قائم کیا تھا، جو آزادی کے بعد مرکزی حکومت ہند میں وزیر دفاع

ماخذ: انگریزی ماہنامہ اڈوانس چندٹی گزٹ (ستمبر ۱۹۹۰ء)؛ دیباچہ "صیغہ خیال"؛ مکتوب رام نعل نا بھوی۔

رہے۔ ۱۹۴۳ء میں کسی دوست نے بیدار کو مشورہ دیا کہ حکومت وقت کی ملازمت میں شامل ہو جائیں۔ بیدار نے یہ مشورہ رد کرتے ہوئے اپنی مشہور نظم ”پیام خود دار“ کہی جس کے آخری دو شعر ہیں :

مہ ایمان ہرگز کفر کا دم بھر نہیں سکتا خدا کو چھوڑ کر بندے کو سجدہ کر نہیں سکتا
 تسلیم کیونکر خم کروں، انگریز کے آگے کبھی فریاد جھکا، سکتا نہیں پریز کے گنگ
 ۱۹۴۵ء میں ملک آزاد ہو گیا اور تقسیم وطن اس کے ساتھ آئی۔ بیدار کو بھی لاہور سے نقل مکان کرنا پڑا۔ یہاں انھوں نے پٹیاں میں رخت سفر کھول دیا۔ شروع میں پریشانی اور ناداری کا دور رہا، لیکن وہ اسے صبر و شکر سے جھیل گئے۔ مدتوں بعد ۱۹۵۵ء میں پیپو سرکار نے انھیں مہاجرین کی جاداد کا نائب نگران مقرر کر دیا۔ بد قسمتی سے دو برس بعد ۱۹۵۷ء میں اعصاب نے جواب دے دیا اور سخت بیمار پڑ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو اس کے باعث نوکری سے مستعفی ہونا پڑا۔ بہت دن بیکار رہے۔ پھر ۱۹۵۷ء میں مالیر کوٹہ میونسپل کمیٹی کے ایگزیکٹو افسر مقرر ہو گئے۔ لیکن ایک تو انھیں انتظامی امور کا تجربہ براے نام تھا، اس پر مالیر کوٹہ کا ماحول بھی مزاج کے مخالف، لہذا ۱۹۶۰ء میں اس جگہ سے بھی دستبردار ہو گئے۔ اگرچہ اس کے بعد ۱۹۶۲ء سے مئی ۱۹۶۶ء تک ضلع پرشید پٹیاں کے سیکرٹری رہے، لیکن ہے یہ کہ بیشتر زمانہ عسرت اور بے اطمینانی میں گزرا۔ کثیر العیال آدمی تھے، ہوٹلر باگرائی اس پر سسترا دے بارے، اگست ۱۹۶۷ء میں پنجابی یونیورسٹی، پٹیاں کے شعبہ فارسی میں جگہ مل گئی، اور یوں قدرے عافیت کی سانس لینے کا سامان ہو گیا۔ ان کی شروع سے تمنا رہی کہ انھیں کہیں فارسی کی جگہ مل جائے، لیکن اس کا موقع انھیں بہت دیر سے ملا۔ عید ہونی ذوق و شام کو وفات کے وقت وہ اسی سامی پرفائز تھے۔ آخری آیام زیادہ تر علالت میں گزرے۔ اسی میں پنجشنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء کو حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے رحلت ہو گئی۔

شادی کے بارے میں ان سے پوچھا تک نہیں گیا۔ یوں بھی اس زمانے میں الدین بالعموم اولاد سے ان باتوں میں مشورہ غیر ضروری بلکہ معیوب خیال کرتے تھے۔ اور یوں ان کی ایک نہیں، دو دو شادیاں کر دی گئیں، جو اس عہد کے زمینداروں کے ہاں معمولی عیش اور ریاست کا نشان خیال کیا جاتا تھا۔ ان کی پہلی شادی ۱۹۳۷ء میں ان کے والد نے موضع کاٹھکا کا چھار ضلع لاہور کے منبردار سردار خوشحال سنگھ کی صاحبزادی اقبال کو سے کی۔ اس بیوی سے تین لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ دوسری شادی ۱۹۴۵ء میں موضع ڈپتھو تحصیل قصور۔ ضلع لاہور کے رئیس سردار گجن سنگھ کی دختر نیک اختر حسونت کور سے ہوئی۔ ماشاء اللہ ان سے بھی چار لڑکے اور ایک لڑکی ہے؛ انھوں نے ایک قطعے میں دو بیویوں کے "عذاب" پر تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

تمام رشک و رقابت تمام جنگ و جدل
بڑا عذاب ہے دو بیویاں بشر کے لیے
کوئی دوا، کوئی درماں نہ ہو سکے جس کا
لگا لیا ہے وہ آزاد عمر بھر کے لیے

خدا معلوم یہ جگ بیتی ہے یا آپ بیتی!

شعرو گوی انھوں نے دیاں سنگھ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کی۔ ابتدائی مشق کے زمانے میں کلام پر نند کشور انگریز و زپوری (ف: اپریل ۱۹۶۷ء) سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لی۔ بعد کو پنڈت میلارام وقار (ف: ستمبر ۱۹۸۸ء) اور پنڈت لچھو رام جوش ملیانی (ف: جنوری ۱۹۷۶ء) سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن بالآخر شمس العلماء مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کی شاگردی اختیار کر لی۔ تاجور مرحوم نے پنجاب میں اردو کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں جو نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ بیدار نے ان سے بہت استفادہ کیا اور وہ آخر تک

اس کے معترف اور احسان مندر ہے۔ ایک فارسی غزل کے مقطع میں کہتے ہیں:

بیدار! حق گواہ کہ دردین شاعری

جز تاجور بنود کسے پیشواے ما

استاد کی وفات پر ایک نظم کہی تھی، اس کا آخری شعر ہے:

اب محفل سخن میں کوئی سحر گر کہاں

شاعر تو سینکڑوں ہیں مگر تاجور کہاں

مولانا تاجور کو بھی اپنے اس شاگرد پر ناز تھا ایک مرتبہ ان کے بارے میں لکھا تھا:

اس صوبے کے تمام مشہور و غیر مشہور شعرا میں صرف بیدار کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ

اس کا کلام فن کی تمام لغزشوں سے پاک ہے۔ وہ عمر کے لحاظ سے تو نوجوان، لیکن

پختہ شقی کے اعتبار سے پیر مہفاد سالہ ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء کو پنجاب سرکار کے محکمہ السہ نے اپنی سالانہ ادبی تقریب میں بیدار کو "ادیب

اعلیٰ" کے اعزاز و خلعت سے سرفراز کیا۔ اس موقع پر جو ایڈریس انھیں پیش ہوا، اس میں

انھیں "شاعر اعظم" کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اسی سال نومبر میں معززین پٹیاہ نے

ان کے اعزاز میں شاندار جلسہ کیا۔ پنجاب سرکار نے دوبارہ ایک جلسہ ۱۹۷۳ء کے یوم جمہوریت

(۲۶ جنوری) پر بھٹنڈا میں کیا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ انیس

کہ انھیں اپنا مجموعہ "کلام" صغیر خیال" کتابی شکل میں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ زندگی کے

آخری زمانے میں انھیں نے اسے بڑے چاؤ سے مرتب کیا، پھر ایک نامور خوشنویس سے

اس کی کتابت کرائی اور بڑے اہتمام سے اسے آفسٹ میں چھپوانا شروع کیا۔ لیکن وہ

اس کی طباعت کی تکمیل سے قبل خود عالم جاودانی کو رحلت کر گئے۔ اللہ بس، باقی

ہوس۔

بیدار کا کلام بے حد نچیتہ اور باند مرتبہ ہے تقسیم ملک کے بعد وہ گونا گوں مصائب کا شکار

رہے، عیسٰی خالی اور فلاس اور علما نے انھیں عزت گزینی پر مجبور کر دیا، ورنہ وہ اس سے کہیں زیادہ شہرت اور مقبولیت کے مستحق تھے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں بھی کسی سے پیٹے نہیں رہے۔ ان کے ضخیم کلیات و صغیر خیال کے صفحے صفحے سے ان کی قدرتِ کلام اور جہارتِ فن کا ثبوت ملتا ہے۔ ذیل کا سرسری انتخاب اس سے ماخوذ ہے۔

کسی کی مہربانی پر محبت کا گماں کیوں ہوا	جو پابندِ محبت ہو، وہ اپنا مہرباں کیوں ہوا
جسے الفت کا دعویٰ بھی ہو، رسوائی کا خدشہ بھی	وہ تنگِ عشق، ناموس و فاکا پاسبان کیوں ہوا
مشت کی شکایت پر، کوئی آمادہ ہو کیونکر	مشت کی شکایت کے لیے منہ میں زباں کیوں ہوا
محبت آگ ہے، لیکن زرا اسی تیرہ منظر ہے	اگر دل صاف جلتا ہو، تو آنکھوں میں دھواں کیوں ہوا
اگر دنیا کی ہر آفت سبک افتاد ہوتی ہے	تو پھر اہل محبت پر کوئی صدمہ گراں کیوں ہوا
آفاق میں ہر سو ہے خدائی اس کی	ہر چیز میں ہے جلوہ نمائی اس کی
جتنے بھی ہیں اعداد جہاں میں، بیدار	ہر ایک میں پھیلی ہے اکائی اس کی
اب حدِ نظر تک کہیں ظلمات نہیں	رستے سے بھٹکنے کی کوئی بات نہیں
دل سینے میں روشن ہو تو پھر اے بیدار	ہر صمت سویرا ہے، کہیں رات نہیں
دنیا کی طرف آنکھ اٹھاتا ہی نہیں	دنیا سے کبھی ربط بڑھاتا ہی نہیں
جس زند کی قسمت میں ہو جنت، بیدار	مینجانے سے اٹھ کر کہیں جاتا ہی نہیں
ہر ذرہ خورشید جیس لگتا ہے	ہر قطرہ اک دُرّ تیس لگتا ہے
کچھ بھول پہ موقوف نہیں اے بیدار	کانٹا بھی جوانی میں حبس لگتا ہے
ہستی جو کبھی زیرِ دگر ہوتی ہے	سمجھو کہ وہ تنظیم دگر ہوتی ہے
آئی ہے شبِ مرگ، تو ڈرنا کیسا!	بر رات کی تقدیر سحر ہوتی ہے
جلوہ گہ جال تک سعیِ نظر نہ کر تمام	یہ ہے فقط اک آئینہ، آئینہ ساز اور ہے

بندہ بے نیاز کو عجز گداز دیا نہیں
 ایک تمام تر حضور، ایک تمام تر سرور
 کہتے ہیں جس کو بندگی، اس کا جواز اور ہے
 آنکھ کی ہے نماز اور دل کی نماز اور ہے
 اک ذرا کافری نہ ہو جب تک
 بندگی کا مزا نہیں ہوتا
 تم مہرباں، تو سارا زمانہ ہے مہرباں
 تم مہرباں نہیں، تو کوئی مہرباں نہیں
 نہ اب وہ شکوے ہیں بیرخی کے، نہ اب وہ چرچے ہیں برہمنی کے
 کہ ایک ہی شرمیلیں نظر نے تمام جھگڑے چکا دیے ہیں
 بجا کہ موت غنیمت ہے زندگی کے لیے
 مگر وہ موت جو آئے تری خوشی کے لیے
 وہ آنکھ عذرِ حفا میں بھی طرفہ کاری ہے
 کہ شرمسا نہیں اور شرمسا رسی ہے
 تمھاری یاد میں لذت یہ آچلی کیسی!
 کہ ناگوار جدائی بھی خوشگوار سی ہے
 کچھ تو میری چپ ہی کہ دیگی مری رُودادِ غم
 اور کچھ ان کے تغافل سے بیاں ہو جائیگی
 زندگی ہے کہ سزا ہو جیسے
 دل رنگانے کا صلا ہو جیسے
 آج آئے ہیں وہ بہر پرکشش
 کوئی اپنا بھی خدا ہو جیسے
 ہائے ان عاشقوں کی مجبوری
 جو تمھیں بیوفا نہیں کہتے
 ہر کسی سے نہ کیسے درد اپنا
 را زِ غم جا بجا نہیں کہتے
 جو بھلے آدمی ہیں، اے بیدار!
 وہ کسی کو بُرا نہیں کہتے

جان ہی دینی پڑتی ہے بس، اس کے سوا کچھ اور نہیں
 عشق نے اپنے درد کی قیمت کیا ارزاں ٹھہرائی ہے
 دل کا آنا، دل کا جانا اپنے بس کا روگ نہیں
 ناصح کو یہ بات نہایت مشکل سے سمجھائی ہے

حبیب نانکی، جے کرشن چودھری

۱۹۰۴ء میں ٹانک ر ضلع ڈیرہ اسماعیل خان، حال پاکستان، میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں اگرچہ ان سے پہلے کوئی ادیب نہیں ملتا، لیکن اس دور کے طرز تعلیم کے طفیل اردو فارسی کا مذاق اور وہ بھی اعلیٰ درجے کا ناپید نہیں تھا۔ خود ان کے والد (راے صاحب) کیول کرشن چودھری، جو پشتینی زمیندار اور پیشے کے لحاظ سے وکیل تھے، صاحب ذوق بزرگ تھے۔ انھوں نے اپنے ذاتی مطالعے کے لیے گھر پر ایک معقول کتابخانہ جمع کر رکھا تھا۔ بے کرشن کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسی ماحول میں ہوئی اور غیر شعوری طور پر ان کے دل میں ادب سے شغف پیدا ہوتا گیا۔

انھوں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے تاریخ میں بی اے (آنرز) کی سند لینے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا؛ اور یہاں سے ایم اے (تاریخ) اور ایل ایل بی کی اسناد پائیں۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد ایٹ آباد (سرحدی صوبہ) میں وکالت شروع کی۔ اور اس میں بھی کامیابی حاصل کی۔ اب ان کا شہر کے سربراہ اور وہ اصحاب میں شمار تھا۔ یہ وہ دور ہے، جب غیر ملکی حکومت کے خلاف ہماری قومی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ جے کرشن چودھری اگرچہ زمانہ طالب علمی سے اس کے حامی اور مؤید رہے تھے، لیکن تعلیمی پابندیوں اور مصروفیتوں کے باعث اس میں عملی حصہ نہیں لے سکے تھے۔ اب جو آزادی نصیب

ماخذ: مقدمہ "نغمہ زندگی" از کوثر چاند پوری؛ مختلف اخبارات (اردو، ہندی)

ہوئی تو وہ کھلے بندوں سرگرمی سے اس میں حصہ لینے لگے اس سے ان کا کانگریس کے مختلف اکابر سے قریبی تعلق قائم ہو گیا۔ وہ مڈل توں خان عبدالغفار خان (سرحدی گاندھی) کے خدائی خدمتکاروں میں بھی شامل رہے اور پھر ایک زمانے تک مقامی کانگریس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ اسی سال نومبر میں وہ ہندوستان چلے آئے اور حکومت کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۲ء تک تقریباً پانچ برس وہ حکومت ہند کی طرف سے راجستھان میں اسسٹنٹ ریجنل کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس میں انتخاب ہو گیا؛ اگلے سال (۱۹۵۴ء) میں کلکتہ بنا دیے گئے۔ اور پھر تعلیم اور صنعت و تجارت کے محکموں میں تعینات رہے۔ ۱۹۶۰ء میں ملازمت سے سبکدشی کے وقت وہ ریوان (مدھیہ پردیش) میں ڈوٹر نیل کمشنر کے عہدے پر مقرر تھے۔ اس کے بعد مدھیہ پردیش حکومت نے انھیں جبل پور کارپوریشن کا کمشنر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۶۳ء) میں اس سے فارغ ہو کر انھوں نے جبلپور ہی میں اپنا مکان تعمیر کر لیا اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اس مکان کا نام انھوں نے ”آشیانہ“ رکھا تھا۔

جے کرشن چودھری نے سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں انگریزی میں سیاسی نوعیت کی ایک کتاب *Gate keepers of India* (ہندوستان کے پاسان) کے نام سے لکھی؛ اس میں سرحد کے مسائل سے بحث کی تھی چونکہ وہ ہندی اور سنسکرت سے فاضلانہ واقفیت رکھتے تھے، انھوں نے ان زبانوں کے شاہکاروں سے بھی اردو کا دامن مالا مال کر دیا۔ اس سلسلے میں ان کی کتابیں ”کالی داس“، ”بھرتری“، ”ملسی داس“، ”نیرا کے گیت“، ”عبدالرحیم خان“ اور سنسکرت کے مشہور ڈراما نویس بھاس کے ڈرامے ”سوین واسودھتم“ کا ترجمہ ”خواب شیریں“ چھپ چکے ہیں۔ جو لوگ ترجمے کی دشواریوں سے واقف ہیں، وہی ان کی محنت

اور چاکبستی کی داد دے سکتے ہیں کہ کس طرح سے انھوں نے سنسکرت اور ہندی کے ان مصنفوں کے نازک سے نازک خیالات کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ "کالی داس" اور "تلسی داس" پر انھیں پو، پی سرکار کی طرف سے انعام بھی ملے تھے۔

ان نثری فتوحات کے علاوہ اردو میں شعر بھی کہتے تھے؛ حبیب تخلص تھا۔ ان کا دیوان "نغمہ زندگی" چھپ چکا ہے۔ (جلیپور ۶۶، ۶۷)؛ اسے انھوں نے دیوناگری رسم الخط میں شائع کیا تھا۔

جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۷۷ء شام کے وقت جلیپور میں انتقال ہوا۔ چونکہ بیشتر اعرابہ جلیپور سے باہر تھے، اس لیے انھیں پہنچنے کا موقع دیا گیا، اور اُن تھی اگلے دن مفتے کی شام کو آئی۔ ان کا جسدِ خاکی رانی تال کے شمشان میں نذر آتش کیا گیا۔

اولادِ جسمانی میں دو بیٹے اور پانچ بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

حبیب کا اصلی کام ان کے سنسکرت کے کلاسیکی ادب کے تراجم ہیں۔ وہ روایتی انداز کے شاعر تھے، اور اسے وہ غالباً تفسیرِ طبع سے زیادہ نہیں خیال کرتے تھے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

محبت جس کو اس آجائے اُس کو	ضرورت کیا دعا کی، یادِ دوا کی
چپکے چپکے کہ گئی جو داستاں کی داستاں	اس نگاہِ شوق کو ہم بنیراں کہتے رہے
اک تبسم، اک نگاہ اور ایک قطرہ اشک کا	بس انھیں پر کہنے والے داستاں کہتے رہے
مانا کہ ایک روگ ہے الفت بھی اے حبیب!	اس کے بغیر دل بھی جو پاؤں، لگو کیا کروں!

وہ بھی کیا مزے کی تھی زندگی، جو سفرِ سفر میں گزر رہی

نہیں منزلوں میں وہ دکاشی، مجھے پھر سفر کی تلاش ہے

ہو گئے کتنے ہی گم عقلِ خرد کی راہ میں	منزلِ مقصود تک تو صرف دیوانہ گیا
زندگی نے اب تراشے نو بتانِ دلیرا	وہ پرانا طرزِ سجدہ اور تنہا نہ گیا

اے چمن سے آنے والو! کچھ کہو میرا بھی اک آشاں تھا کیا ہوا؟
 کبھی طویل کبھی مختصر بھی ہوتی ہے ہر ایک رات کی لیکن سحر بھی ہوتی ہے
 راہ جنوں میں بھٹکتے کہاں کہاں پہنچے کہاں کہاں کی سائیں، کہاں کی تپا ہریں
 وصل ہو، یا ہجر ہو، یا انتظارِ یار ہو دردِ دل میں حسرتوں میں کچھ کمی ہوتی نہیں
 نگاہِ مختصر سے داستانِ نکبات جا پہنچی خداجانے، کہاں سے اب کہاں نکبات تپا چکی
 سنو راسھی ہے کیا زلفِ زریں بے ستان سے کہ ماہِ مشتری و آسماں تک بات جا پہنچی
 گئی شاید جوانی، اور گیا اندازِ جرات بھی کہ اب اندیشہ سود و زریاں نکبات جا پہنچی
 نظرِ بیاک دلِ بیاک کیا پردا جیب اس کی یہاں تک بات جا پہنچی، وہاں نکبات تپا چکی
 وہی ہے شوق کا جذبہ، وہی ہے عجزِ نیاز کہ دیکھ لینا بھی تجھ کو ہے بندگی کی طرح
 حرمِ ناز سے آگیا ہوں میں، لیکن پکارتا ہوا کوئی ہر ایک گام آیا
 خرد کی ساری گئیں پختہ کاریاں بیکار بس ایک شوق کا سوداے خام کام آیا

نہ حرم میں تیرا نشان ملا، نہ صنم کے میں کوئی پتا
 کہ نہ جانے، تیری تلاش میں میں پھر اٹھکتا کہاں کہاں!

تقصیر تھی چشمِ زم کی مری، یا تیری نگاہِ لطف کی بھی

اب روزِ بناتے چلتے ہیں ہر بات پہ کچھ افسانے لوگ
 منزلِ زندگی نہ پوچھو، صرف سفر ہے زندگی

پاؤں اٹھا، قدم بڑھا، ہوشِ سنبھال، تنہم نہیں

اس طرح جتیا ہوں میں تیرے بغیر زندگی ایک سزا ہو جیسے

لب پہ یوں نام تیرا آتا ہے آخر شب کی دعا ہو جیسے

نہ تجھ میں جرات ہے زندگی سے نہ وسعتیں ہیں دل و نظر کی

عظیم شے ہے 'یہ رسمِ زندگی' فقط یہ باد کشی نہیں ہے

ہے دو ہی دن کی عمر گُل، مگر زندہ دلی دیکھو
 جہاں پر سرحدیں دیر و حرم کی ختم ہوتی ہیں
 منتظر میں ترے آنے کا رہوں گا ہر دم
 عشق نے ناصح مشفق کی سنی ہی کب تھی
 خود ہی اپنے پونچھ لے آئسو
 آساں سمجھ کے منزلِ جاناں پہ ہو لیے
 گناہ تھا حبیب، اور گناہ چل دیا
 تسم لب پر رقصاں ہے، نغان گز نہیں نکلی
 وہیں پر نورایاں ہے، وہیں رہ یقین نکلی
 محسوس ہر ایک تیرا پیاں ہو، ضروری نہیں
 عقل ہی دل کی نگہباز ہو، ضروری نہیں
 کون، حبیب! ہیں آنے والے
 وہ مشکلیں پڑیں کہ خدا یاد آگیا
 اُس کا مگر وہ صدق و صفا یاد آگیا

شاب اور رنگ آبادی، ابو مہدی احمد علی شیخ

اورنگ آباد کا اردو ادب کی تاریخ میں ممتاز اور اہم مقام ہے؛ سراج اور ولی اسی سرزمین سے اٹھے۔ خود شباب نے بھی اس پر فخر کیا ہے:

اٹھے ہیں سراج اور ولی بھی
جس خاک سے شباب میں اٹھا ہوا

احمد علی شاب سادات علوی کے ایک خاندان کے چشم چراغ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن حنفیہ کے واسطے سے حضرت علی سے جا ملتا ہے۔ پہلے یہ خاندان عرب نجدین کے ساتھ ایران پہنچا اور وہاں سے سلطان محمود غزنوی کے جلو میں مندرستان آگیا۔ اس عہد میں تین بزرگوں نے اپنی روحانی اور مادی فتوحات کے باعث خاص شہرت حاصل کی: سالار ساموئیل، سالار مسعود غامدی، سالار داؤد۔ احمد علی شاب حضرت سالار داؤد کی نسل سے تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب، تصوف و عرفان، بزم و رزم کا عجیب و غریب امتزاج ملتا ہے مثلاً منشی خادم علی سخا، جو عہد واجد علی شاہ میں دارالانشا کے میر منشی رہے، شاب صاحب کے پردادا تھے جب سلطنتِ اودھ کا شیرازہ بکھرا، تو ان میں سے کچھ اصحاب نے حیدر آباد دکن کی راہ لی۔ ان میں سخا کے بیٹے (یعنی شاب کے دادا) منشی عبدالغفور حسان بھی تھے۔ انھوں نے ریاست کے محکمہ بندوبست میں ملازمت اختیار کی۔ شاب کے والد منشی منصور علی پیشے کے لحاظ سے تحصیلدار رہے اور اسی عہدے

آخذ: ہفتہ وار۔ القریش، حیدر آباد (۲۷ جون ۱۹۷۶ء) خطوط میر احمد علی اہام واحدی (شاعرِ حرم)

سے انھوں نے نیشن پائی۔ وہ اپنے عہد کے مشہور خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ ان کے اتقاء اور زہد و ورع کا بھی دُور دُور شہرہ تھا۔ وہ حضرت وارث علی شاہ (دیوہ) کے متوسلین میں سے تھے۔ ان کا نکاح بھٹول کلاں، ضلع بارہ بنگی ریوی کے زمیندار کبیر احمد کی صاحبزادی وحید النساء بیگم سے ہوا۔ کبیر احمد صاحب بھی سالار داؤد ہی کے نام لیا تھے، دونوں کا سلسلہ نسب اوپر جا کر مل جاتا ہے۔

اسی خانوادے میں احمد علی شاہ شب دوشنبہ ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء (۲۱ رمضان ۱۳۲۱ھ) اپنے آبائی مکان محلہ رمنست پورہ (اورنگ آباد) میں پیدا ہوئے۔ ان کے علاوہ دو بھائی اور تھے: محمود علی اور ناصر علی۔ سن شعور کو پہنچے، تو والدہ نے، جو خود تعلیم یافتہ، نیک دل اور صاحب استعداد خاتون تھیں، ان کی تعلیم و تربیت اپنے ہاتھ میں لی۔ سخی تعلیم کے بعد فوقانیہ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ ۱۸ سال کی عمر میں دسویں کی سند پائی (۱۹۱۸ء) اور ریاست کی ملازمت میں بطور کلرک داخل ہو گئے (۱۹۱۸ء)، لیکن اپنے طور پر تعلیم کا سلسلہ اب بھی جاری رکھا۔ اس طرح عربی فارسی، کنڑی تین تین زبانوں میں قابل اعتماد جہارت حاصل کر لی۔ اس کے ساتھ قانون کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا، تو قانون رمال اور مجاہسی کے امتحانات پاس کیے، جس کے نتیجے میں سررشتہ رمانگریزی میں ملازمت مل گئی۔ ترقی کرتے کرتے تحصیلداری کے عہدے تک پہنچے۔ مختلف اضلاع میں مقرر رہے۔ ۲۷ سال کا پورا زمانہ نیکیا می سے بسر ہوا۔ آخری تعیناتی ضلع ناندر میں تھی۔ چونکہ اب صحت خراب رہنے لگی تھی، اس لیے طبی مشورے پر قبل از وقت نومبر ۱۹۴۵ء میں وظیفہ حسن خدمت کی درخواست پیش کی، جو منظور ہو گئی۔ تقریباً سال بھر کے علاج کے بعد جب صحت بحال ہو گئی، تو مئی ۱۹۴۶ء میں پایگاہ خورشید جاہی میں مجلس انتظامی کے منتظم مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر چار سال تک کام کرتے رہے۔ جب پایگاہ کار ریاست میں انضمام ہو گیا، تو ان کا عہدہ تخفیف میں آ گیا۔ اس

کے بعد پانچ برس بیکاری میں گزرے۔ اگست ۱۹۵۵ء میں وہ آصف جاہ ہفتم میر عثمان علی خان مرحوم رف: فروری ۱۹۶۷ء کی ذاتی جاگیر میں بے لیے گئے۔ یہاں بھی ۱۲ سال تک ملازم رہے۔ اس کے بعد کہیں نوکری نہیں کی، گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ نوے روپے ماہانہ پنشن مقرر ہوئی تھی۔ اسی پر قناعت کی اور صبر و شکر سے بسر کر دی۔
اس دوران میں والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد منشی منصور علی نے پنجشنبہ یکم ستمبر ۱۹۴۹ء رے ذی قعدہ ۱۳۶۸ھ کو بھٹولی کلاں میں رحلت کی، اور وہیں دفن ہوئے۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

روح اقدس کو کیا جب حق نے یاد کہ دیاد نیلے دوں کو خیر باد
شاب نے تاریخ ہجری عرض کی رحلت منصور علی قدسی نہاد
(۱۳۶۸)

والدہ وحیدہ نسائیگم آٹھ برس بعد شنبہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء (۲۵ ربیع الاول ۱۳۷۵ھ) کو رگڑاے عالم جاودانی ہوئیں۔ ان کا انتقال بھی بھٹولی کلاں میں ہوا، اور وہیں دفن ہیں۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

بفضل خدا، بہر خیر البشیر
کہا سال ہجری بھی یہ شاب نے
ہو خاتمہ دین اسلام پر
"وفات وحیدہ نسائیگمہ"
(۱۳۷۶ھ)

دوسری تاریخ بھی ہجری میں ہے:

احمد محمود ناصر نوحہ خواں
سال فوت آں وحیدہ العطر شاہ
بروفات مادرِ خود از غمش
یکہزار و سہ صد و ہفتاد و شش
(۱۳۷۶)

شاب کو تاریخ گوئی اور حج نگاری کا خاص ملکہ تھا۔ ان کے دیوان میں متعدد تاریخیں

ہیں اور سب کی سب برجستہ، بے کم و کاست۔ انھوں نے اپنے نام کے بھی دو صحیح کچے تھے: ۱۔ ارحمۃ للعالمین احمد علی مشکل کشا (۲)، شہر ہیں علم کا احمد علی باب۔

شاب مرحوم نے تین شادیاں کیں۔ پہلی بیوی (اولیا بیگم) فاضلی فضل حسین انصاری رحسراہ بارہ بنکی (ضلع سینا پور) کی صاحبزادی تھیں، ان سے جون ۱۹۳۱ء میں اورنگ آباد میں نکاح ہوا۔ چونکہ یہ بیگم بعض دماغی امراض میں مبتلا ہو گئی تھیں، اس لیے انھوں نے ان کی زندگی ہی میں دوسرا نکاح اپریل ۱۹۲۵ء میں اپنی سگی خالہ کی بیٹی نیاز النساء سے کیا۔ خدا کی شان، اس کے بعد اولیا بیگم بھی بالکل صحتیاب ہو گئیں۔ شاب مرحوم کہا کرتے تھے کہ دونوں کا آپس میں ایسا اتحاد اور اتفاق تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ اسی باعث شاب نے ان دونوں کو "شیر و سکر" کا لقب عطا کیا تھا۔

۱۹۳۱ء میں دوسری بیگم (نیاز النساء) کا اچانک انتقال ہو گیا، اس زمانے میں شاب بڑھتی میں تعینات تھے۔ ان سے ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار ہیں۔ جب ۱۹۴۴ء میں پہلی بیگم بھی الٹہ کو پیاری ہو گئیں، تو انھوں نے تیسری شادی کی۔ یہ محمد احمد ٹھیکیدار تعمیرات (آرمور (ضلع نظام آباد) کی صاحبزادی کینز فاطمہ تھیں، اور یہ بفضلہ حیات ہیں۔ ان سے چھ اولادیں ہوئیں: دو لڑکے اور چار لڑکیاں۔

شاب کی زندگی کے آخری دس برس مختلف امراض کی تکلیف میں گزرے ضیق النفس (دہ) ہا مرض عمر بھر سوبان روح رہا۔ پھر بوا سیر اور گٹھیا (وجج المفاصل) نے آد بوجا۔ اس کے نقل و حرکت بہت محدود ہو گئی، بیشتر وقت گھر ہی پر گزرنے لگا اور آخری دو برس تو تقریباً بستہ پر بسر ہوئے۔ جب حیدر کمزور ہو گئے، تو عارضہ قلب بھی لاحق ہو گیا۔ اسی میں شنبہ ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء (۱۹ دسمبر) جل کو بیک کہا۔ حیدر آباد کے محلہ سید علی چوہترہ میں ایک تکیہ رئیسین علی شاہ کی مٹی نصیب میں رکھی تھی۔ ان کے استاد بھائی اور استادزادہ جناب علی احمد جلیلی نے ایک طویل قطعہ تاریخ رحلت کہا۔ اس کے چند شعر ہیں:

آہ تلمیذ جلیل نامور
 شاب کہتے تھے جنہیں اہل سخن
 نام نامی جن کا تھا احمد علی
 کر گئے اہل سخن کو پانہی
 سایہ انگن ان پہ رحمت ہوئی
 ”ہو گئی خاموش شمع شاعری“
 (۱۹۸۹-۱۲-۱۹۷۷)

موت کے وقت تیسری بیگم، کینز فاطمہ کے علاوہ دو بیٹے (احمد ہادی اور احمد مہدی) اور سات
 بیٹیاں اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

چونکہ خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا، اس لیے بچپن ہی میں مطالعے کا شوق پیدا ہو
 گیا۔ حافظہ اچھا تھا، سینکڑوں شعریاد ہو گئے۔ اس سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ آغا
 میں انھوں نے علامہ اقبال کی شاگردی اختیار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اقبال کسی کو
 شاگرد قبول نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے عدیم الفرستی کا عذر کیا۔ اس کے بعد شاب نے
 فصاحت جنگ جلیل مانپوری (ف، جنوری ۱۹۴۶ء) سے رجوع کیا اور کلام پران سے
 اصلاح لینے لگے۔

تلامذہ جلیل میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا۔ غزل میں ان کی حیثیت مستند تھی۔ اس
 کے علاوہ دوسری اصناف سخن میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی۔ قطعہ، رباعی، مثنوی، حمد
 نعت، مرثیہ۔ غرض کسی صنف میں بند نہیں تھے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع
 ہو چکی ہیں: (۱) تخیلِ شاب۔ ابتدائی کلام (اورنگ آباد: ۱۹۲۴ء) نوشتہ آخرت۔
 مسائل فقہ (بجنور: ۱۹۲۴ء)؛ (۲) تابِ شکیب۔ اخلاقی مثنوی (بجنور: ۱۹۳۱ء)؛ (۳)
 کائناتِ شاب۔ دیوانِ اول (حیدر آباد: ۱۹۴۹ء)؛ (۴) دیوانِ اول (تعلیماتِ قرآنی
 عام فہم زبان میں حیدر آباد: ۱۹۵۹ء)؛ (۵) ژالہ برالہ۔ مجموعہ رباعیات و قطعات۔
 (حیدر آباد: ۱۹۶۹ء)؛ (۶) آدمِ تائیس دم۔ تاریخ اسلام۔ یہ بالاقساط ماہنامہ ”ارشاد“

حیدرآباد میں جون ۱۹۶۵ء سے فروری ۱۹۶۹ء تک چار سال شائع ہوتی رہی تھی۔ کل ۲۴ قسطیں شائع ہونی تھیں۔ غالباً کتابی شکل میں نہیں چھپی۔ (۸) اوامر (جلد دوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۱ء)؛ (۹) درد و سلام (حیدرآباد: ۱۹۷۴ء)؛ (۱۰) اوامر (جلد سوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۱ء) بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات کے اور ایک دیوان نعت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اپنی سوانح عمری بھی ”شاب بیتی“ کے عنوان سے لکھی تھی؛ یہ بھی نہیں چھپی۔

غرض ان کے اٹھ جانے سے ایک قادر الکلام شاعر اور نیک انسان ہم سے جدا ہو گیا۔
 یرحمہ اللہ تعالیٰ۔

شاب کا کلام بہت سنجیدہ ہے۔ یوں بھی طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف بہت تھا۔ چنانچہ دیوان میں نعتوں اور رسالوں کی خاصی بڑی تعداد شامل ہے۔ پورے دیوان میں بوسہ یا اس قبیل کا کوئی لفظ نہیں آیا۔ ذیل میں چند شعر دیوانِ اول (کائناتِ شاعر) سے ملاحظہ کیجیے:

بارہستی سے کیا اس نے سبکدوش مجھے	تینغ رکھ دی مری گردن پہ کہ احساں اپنا
کیا غضب ہے کہ قیامت پہ بھروسہ ہے تجھے	کام آئیگا پرایا، نہ مری حرباں اپنا
دعدہ ہزار مستقل جان مگر ہے مضحک	اس کا تو اعتبار ہے، اس کا ہے اعتبار کیا
یار آتا ہے، نہ نیند آتی ہے شام انتظار	کیا نصیب سورا ہے دیدہ بیدار کا
میں ٹھٹھاٹ میکے کا بیاں تم سے کیا کروں	ساقی تھا، مے تھی، شاب تھے، ابر بہار تھا
چشمِ کرم میں شاب، یہ اعجاز تھا نہاں	دیکھا جسے، وہ بندہ بیدار ہو گیا
جو تیرا نہیں، وہ کسی کا نہیں	وہ سب کا ہوا، جو ترا ہو گیا
عقل و تدبیر کا میں شاب نہیں، تو قائل	میرا ہر کام دعاؤں کے اثر سے نکلا
آتا رہا خیال یہی دل میں بار بار	جب تو نہیں رہا، تو مرے دل میں کیا رہا

دیر تیرا ہے، حرم تیرا ہے، بتخانہ ترا
 کون بریاد ہوا؟ کس نے کیا ہے بریاد؟
 چاہے بیمار نہ اچھا ہوتا
 نہ ہی عرش، آسماں تو ملا
 جا کے کعبہ کو، فائدے میں رہے
 ہے بتکدے میں، کلیسا میں، دیر و کعبہ میں
 حال کیا تم پوچھتے ہو شاب کا
 بہ گنہگار کو رحمت نے دیا ہے حصہ
 کہاں وہ صحن گلستاں، کہاں یہ کبجہ قفس
 طاعت پہ ناز ہے نہ عبادت پہ ہے گھنڈ
 اے شاب! میکروں سے رستے پتے پڑے ہیں
 باتیں بنا کے شیخ نے گمراہ کر دیا
 گریباں ہے نہ جیب و آستین ہے اور نہ دامن ہے

کفن کی سادگی نے لطف پیدا کر دیا تن پر
 جو دیکھتے تھے کبھی لوگ، شاب! صدیوں میں
 دکھا رہا ہے وہ نیرنگیاں نہانہ روز
 بتخانہ ہے، حرم ہے، کلیسا ہے، دیر ہے
 ملنے کے ہیں مقام بھی، اے شاب! خاص
 جھوٹا ہمارا قول، ہماری قسم غلط
 ہاں، سچے آپ ہی ہیں، مری جان! ہم غلط
 دیتی نہیں جب ساتھ مرا عمر رواں بھی
 دنیا میں کروں کس کی رفاقت پہ بھروسا
 ہو جائے اگر اس کی طرف سا رجاں بھی
 اللہ اگر میری طرف ہے، تو نہیں غم
 یوں ملیگا تجھے خدا نہ کبھی
 دیر و کعبہ کی سمت جا نہ کبھی
 ہو سکا عشق سے ادا نہ کبھی
 مستحق تھا وہ حسن، جس حق کا

پہلو میں درد، دل میں تپش، روح میں تپ	آنکھوں میں شرک، سر میں ہوں سودا ایسے
زحمت سفر تو دیکھیے محشر میں شاب کا	نم سر پہ اور بغل میں ہے شیشہ لیے ٹوکے
جائے نہ کوئی شاب کے بالیں پہ خدا را	یٹنا ہے ابھی، آنکھ بھی مشکل سے لگی ہے
جو لطف ہے طاعت میں، نمرود میں نہیں شاب	جو رام نہیں ہے، اسے آرام نہیں ہے
دنیا ادھر عذاب، قیامت ادھر غضب	جائے قرار ہے، نہ تو راہ فرار ہے
نہ ہوتا میں، تو یہ کون و مکاں سب	عبث تھے، بے سبب تھے، رایگاں تھے
نہیں شاب! کچھ دل لگی، دل لگانا	مگر دل لگانے کو جی چاہتا ہے
در کہاں اور کہاں جہیں سائی	سر پہ پھر رہے ہیں سودا ئی
غم خوشی سے رہا قریب اتنا	اشک نکلے، اگر ہنسی آئی
خواہ کعبہ ہو، خواہ بتخانہ	رایگاں جستجو نہیں جانی
مزا مری جاں! کوئی بڑا کام نہیں ہے	آغاز محبت ہے، یہ انجام نہیں ہے
بعد ان کے زندگی بیکار ہے	ان سے پہلے زندگی بیکار تھی

بسل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ

اہل دل کے حلقوں میں کون نوں صدی ہجری کے مشہور بزرگ سید جلال الدین محمد دم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے واقف نہیں ہوگا! وہ سید الشہداء حضرت حسین علیہ السلام سے سترھویں پشت میں تھے، اور سید عیسیٰ بسل سعیدی انھیں محمد دوم موصوف کی سولھویں پشت میں ہوئے۔

محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد کی ایک شاخ ہندستان آکر دہلی میں مقیم ہو گئی تھی۔ ان میں سے غالباً سید عنایت علی (بن مفتی سید فضل علی) دہلی سے رامپور منتقل ہو گئے۔ وہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، والی عمر نے بھی ان کے اعزاز و اکرام میں کسی نہیں کی۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید حیدر علی، سید حسن علی، سید محمد علی۔

سید حیدر علی اور سید محمد علی دونوں بھائیوں کا حضرت سید احمد بریلوی کے اصحاب کی حیثیت سے تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے۔ سید حیدر علی ان کی تحریک جہاد کے اہم رکن تھے۔ حضرت سید احمد ان کے زہد و ورع اور علم و فضل کے معترف تھے، اور انھوں نے سید حیدر علی کو اپنی طرف سے بیعت جہاد لینے کی اجازت دی تھی۔ جب بالاکوٹ کا سانحہ المیہ پیش آیا، تو سید حیدر علی نے اس کے بعد ٹونک میں سکونت اختیار کر لی۔ نواب وزیر الدولہ وزیر محمد خان، جن کا نام غالب کی سوانحی میں آتا ہے، حضرت بریلوی کی تحریک سے متاثر تھے۔ انھوں نے معرکہ بالاکوٹ کے بقیۃ السیف قافلے کو ٹونک

ماخذ: بسل سعیدی، شخص اور شاعر، مخدوم سعیدی، اسامی سعیدی

میں پناہ دی۔ ٹونک کا بازار "قافلہ" انھیں حضرات کا مسکن اول تھا۔ مولانا سید حیدر علی کے ٹونک آجانے کے بعد نواب وزیر الدولہ بھی ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے اور انھیں اپنا دیوان مقرر کر دیا۔ مولانا حیدر علی نے دو سال بعد دیوانی کے عہدے پر درس و تدریس کو ترجیح دی اور مدارالمہامی ریاست سے دستبردار ہو کر شہر سے باہر ایک مسجد میں جا بیٹھے جہاں تشنگان علم دور دور سے شہرِ حال کو کے آتے اور ان کے حشرِ چشمہ فضل سے سیراب ہو کر واپس جاتے۔ ان کا دو شنبہ ۱۸ اگست ۱۸۵۶ء (۱۶ ذی الحجہ ۱۲۷۲ھ) انتقال ہوا۔ اپنے مدرسے کے جوار ہی میں سپرد خاک ہوئے۔

چھوٹے بھائی سید محمد علی بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح حضرت بریلوی کی تحریکِ جہاد کے حامی اور مؤید تھے۔ انھوں نے اس تحریک کی ترویج میں اپنی جادو بیانی سے نئی روح پھونک دی تھی۔ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ ان کی ایک کتاب "باغِ رحمت" چھپ چکی ہے۔ ان کا عمر ۵۰ برس ۱۸۴۲ء (۱۲۵۸ھ) میں الہ آباد میں انتقال ہوا۔

مولوی محمد علی کے بڑے صاحبزادے احمد علی سیاب ٹونکی رف، یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء تھے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے: سعید احمد اور عبدالعلی۔ چھوٹے عبدالعلی عین جوانی میں والدین کو داغِ مفارقت دے گئے۔ بڑے سعید احمد شعر بھی کہتے تھے۔ اسعد تخلص تھا۔ وہ اس کے علاوہ حاذق طبیب بھی تھے، ٹونک اور قرب و جوار میں ان کی شہرت طبیب ہی کی حیثیت سے ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں رحلت کی؛ "فناے خدایت" مادہ تاریخ وفات سنہ ہجری میں ہے (۱۳۵۰ھ)۔ یہی سیاب سعیدی کے والدِ بزرگوار تھے؛ ان کے تخلص کے ساتھ "سعیدی" کا لاحقہ انہی کے نام کی مناسبت سے ہے۔ اسے سہل کے بعض شاگردوں نے بھی اختیار کر لیا ہے۔

مولوی سعید احمد نے دونکاح کیے۔ پہلی بیگم اپنے خاندان ہی سے مولوی سید زکریا (ابن مولانا سید حیدر علی) کی صاحبزادی محمدی بیگم تھیں۔ ان کے بطن سے تین بیٹے

اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ دوسری بیوی صدیقہ بیگم (دختر سید عاشق علی رامپوری) تھیں ان سے تین بیٹے سید عیسیٰ، سید احمد علی، سید یحییٰ ٹونک میں اپنے والد کی مندرجات پر مشتمل ہیں۔ سب سے چھوٹے سید احمد علی آج کل لاہور (پاکستان) میں مقیم ہیں۔ منجھلے سید عیسیٰ کو دنیا سے ادب و شعر بسمل سعیدی ٹونکی کے نام سے جانتی ہے جن کا شب ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء جمعہ کو انتقال ہو گیا۔

بسمل مرحوم ۱۳۱۹ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے؛ "فضل تو اب" ان کا تارخ نام تھا، جس سے ہجری سال کے عدد (۱۳۱۹) برآمد ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے کسی کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ اگرچہ ٹھیک مہینا اور دن انھیں معلوم نہیں تھا، لیکن کسی مرحلے پر گھر میں کسی کو یہ کہتے سنا تھا کہ 'رمضان شریف کا مہینا، آخری عشرہ تھا؛ پیر کے دن صبح صادق کے وقت پیدا ہوا تھا'؛ جنتری میں رمضان ۱۳۱۹ھ کے ۳۰ دن درج ہیں ۲۱ رمضان کو یکم جنوری ۱۹۰۲ء تھی اور بدھ کا دن تھا۔ ۳۰ رمضان جمعہ کی اور ۱ جنوری تھی۔ اتفاق سے پورے عشرے میں صرف ایک پیر کا دن پڑتا ہے یعنی ۲۶ رمضان مطابق ۶ جنوری کو۔ پس اگر بسمل مرحوم نے اپنی ولادت سے متعلق جو کچھ سنا تھا، وہ درست ہے تو ان کی ولادت پیر ۶ جنوری ۱۹۰۲ء (مطابق ۲۶ رمضان ۱۳۱۹ھ) کو ہوئی تھی۔ والد اعلم بالصواب۔

سن شعور کو پہنچے، تو والد نے خود پڑھا نا شروع کیا اور ساتھ ہی سید اصغر علی آبرو دینف تارخ ٹونک (ف: نومبر ۱۹۳۹ء) سے بھی پڑھنے کی ہدایت کی، اگرچہ آبرو سے بھی انھوں نے فارسی کی تحصیل کی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے استفادہ بیشتر اپنے والد ہی سے کیا۔ اس کے بعد دربار ہائی اسکول، ٹونک میں چھٹے درجے تک پڑھا۔ خدا معلوم کیا بجوگ پڑا کہ اس کے بعد اسکول کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ان کے بہنوئی مولانا محمد سورتی کاریا رامپور سے تعلق تھا۔ مولانا سورتی انھیں ساتھ لے کر رامپور پہنچے اور انھیں مولانا

شجاعت علی کے حوالے کر کے، خود حیدر آباد سدھارے مولانا شجاعت علی نے انھیں مدرسہ عالیہ میں داخل کرادیا۔ یہاں عربی پڑھتے رہے۔ کچھ فارسی بھی پڑھی، لیکن یہ نصاب وہ پہلے ٹونک میں مکمل کر کے آئے تھے، اس لیے فارسی میں قیام رامپور کے زمانے میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علی گڑھ میں افتتاح ہوا۔ مولانا محمد سورتی وہاں عربی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء میں سبل صاحب بھی ان کے پاس علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ شد بد حاصل کی، اور مولانا اسلم جیرا چوری رف: دسمبر ۱۹۵۵ء سے فارسی کی بعض کتابیں جن میں شاہنامہ فردوسی اور مثنوی مولانا روم زیادہ اہم تھیں، پڑھیں۔

دو سال بعد ۱۹۲۴ء میں سبل صاحب گوالیار چلے گئے، جہاں ان کے بھانجے حکیم سید ریاست کی ملازمت میں تھے، اور مطب بھی کرتے تھے۔ سبل صاحب نے یہاں طب کی کتابوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا اور اتنی استعداد پیدا کر لی کہ خود مطب کرنے اور مریضوں کو دیکھنے لگے۔ سید احمد جب دفتری کام کے لیے جاتے، تو ان کی غیر حاضری میں ان کے مریضوں کو بھی دیکھتے۔ غرض بحیثیت طبیب ان کی خاصی شہرت ہو گئی۔

گوالیار ہی میں والد کی طرف سے حکنامہ پنپا کہ ٹونک واپس آ جاؤ۔ ۱۹۲۶ء میں شادی ہو گئی۔ بیوی کا نام سیدہ ذاکرہ بی (عرف منجوبی) ہے اور ماشاء اللہ حیات ہیں۔ یہ مولوی سید شریف الاسلام قاضی شہر نانی کی صاحبزادی ہیں! یہ سبل صاحب کی حقیقی خالہ سیدہ ذاکرہ بی کی بیٹی بھی ہیں۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ کئی بچے ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی۔ بعض کسی میں والدین کو داغ مفارقت دے گئے۔ ان میں سے پانچ سن رشد کو پہنچے، ڈاکٹر اسما سعیدی، شریا عندلیب، رعنا پر دین، اتین لڑکیاں، اول مسعود الرحمان حبیب سعیدی اور محمد علی محبوب سعیدی دو بیٹے۔ شریا علین جوانی میں

جل مری تھی، جس نے بسمل صاحب کی زندگی تلخ کر دی۔ باقی بچے بفضلہ زندہ سلامت موجود ہیں۔ بڑے صاحبزادے لاہور میں مطلب کرتے ہیں؛ دوسرے بچے یہیں ہندوستان میں ہیں۔

اس شادی کو دس بارہ سال بیت گئے۔ ماشاء اللہ اولاد بھی تھی۔ لڑکے لڑکیاں، کوئی شکایت نہیں تھی۔ لیکن ہونی بلوان ہے، اسے کون ٹال سکتا ہے! ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء میں یہ اپنے خالو سید عابد حسین شاہ راپوری کے وہاں معمولی سے زیادہ جانے آنے لگے۔ خالو کی جوان بیٹی سلمیٰ سے ملاقات لاد تھی۔ لیکن اس سے زیادہ کوئی بات نہیں تھی کہ دونوں میں بے لوث سی محبت تھی، جیسے قریبی رشتے داروں میں عام طور پر ہو جاتی ہے، مگر لوگوں کی زبان کون پکڑ سکتا ہے! جتنے منہ، اتنی باتیں اندیشہ پیدا ہو گیا کہ خدا نخواستہ کہیں لڑکی کی زندگی داغدار نہ ہو جائے۔ اس پر طر فین کی رضا مندی سے دونوں کا نکاح ہو گیا۔ اس بیگم سے چار بچے پیدا ہوئے: تین بیٹیاں (نجمہ، عائشہ، فاطمہ) اور ایک لڑکا جو کمسنی میں داغ جدائی دے گیا۔ یہ بیگم آج کل پاکستان میں مقیم ہیں۔ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۰ء میں جے پور گئے۔ یہاں ممتاز الدولہ نواب مکرم علی خان رئیس نہاں کے وہاں حاضری کا موقع ملا۔ مراسم کچھ ایسے بڑھے کہ بسمل ان کے مصاحب بن گئے۔ یہاں چھ سات برس قیام رہا؛ یہ زمانہ کاملاً آرام و آسائش اور مفکری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بسمل صاحب کا دلی آنا جانا اپنے والد کی زندگی سے تھا۔ لیکن یہی تھوڑی مدت رہنے اور واپس چلے گئے۔ ۱۹۴۶ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی سلور جوبلی منائی گئی۔ اس موقع پر بڑے پیمانے پر مشاعرے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ بسمل صاحب ٹونک سے اس مشاعرے میں شرکت کے لیے آئے۔ اس موقع پر ان کا یہاں کے اہل ادب سے تعارف ہوا اور یہی ان کے دلی میں مستقل قیام کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ تین برس بعد (۱۹۴۹ء) میں وہ حضرت

نظام الدین اولیاء کے عرس کے شاعرے میں شریک ہوئے اور پھر واپس نہیں گئے۔ دلی میں بھی اچھی گزری، اگرچہ مادی پہلو سے حسبِ دلخواہ قارض البالی کبھی حاصل نہ ہوئی۔ مختلف موقت انشوخ رسائل و جرائد سے وابستہ رہے۔ شاگرد اور دوست احباب بھی خدمت کرتے رہے۔

عمر کے ساتھ قوائے مضحل ہوتے چلے گئے۔ ادھر آمدنی کے سارے سوتے خشک ہو گئے۔ اکثر بیمار رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے تھے۔ جسم میں نمی کی کمی کے باعث استسقاء، کاشکار ہو گئے۔ اسی میں جمعہ ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء مغرب کے بعد ساڑھے نو بجے یہیں دلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ جنازہ لگے دن اٹھا اور انھیں جمیلیوں کے قبرستان میں (نزد پرانی عید گاہ) سپرد خاک کیا گیا۔

پورا گھرانہ مذہبی اور علمی روایات کا حامل تھا۔ اوپر کی پشتوں میں کسی شاعر کا نام نہیں ملتا، لیکن ان کے دادا ۱۱۰۱ احمد علی سیماں اور والد مولوی سعید احمد سیماں کا شاعر ہونا ثابت ہے۔ اس صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ شاعری انھیں درثے میں ملی تھی۔ پہلا شعر گیارہ بارہ برس کی عمر میں کہا۔ اس کے بعد کبھی کبھی کہنے لگے، اس میں مشورہ اپنے والد مولوی سعید احمد سے رہا۔ جب علی گڑھ گئے، تو کلام مولانا اسلم جیرا چوری کو دکھاتے رہے۔ پھر واپس ٹونک پہنچے، تو حافظ محمد عمر خان جام سے مشورہ کرتے رہے۔ بعض لوگوں نے (بلکہ خود سیماں اکبر آبادی نے بھی) انھیں سیماں مرحوم کا شاگرد کہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ بسمل دو تین برس تک اپنا کلام سیماں کے پاس بھیجتے رہے۔ بسمل کا دعویٰ تھا کہ باہمی قرار دے تھی، اگر مجھے آپ کی اصلاحیں پسند آئیں۔ تو میں ضرور انھیں قبول کروں گا اور آئندہ یہ سلسلہ رہے گا۔ برس دو برس تک میں نے جو کچھ بھیجا اور وہ اصلاح کے بعد واپس آیا میری طبیعت نے اسے پسند و قبول نہ کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ مشورہ ضرور رہا۔

ان کے کلام کے چار مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہوئے : نشاطِ عم (دہلی : ۱۹۵۱) ؛ کیفِ الم (دہلی : ۱۹۵۳) ؛ مشاہدات (دہلی : ۱۹۶۰) ؛ اور اوراقِ زندگی (نئی دہلی : ۱۹۷۱) یقیناً بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا ہو گا۔ یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ قدرتِ زبانِ عمارتِ فن، گہرائی اور گیرائی میں وہ کسی استادِ سلف سے کم نہیں تھے۔ خدا چاہے، تو ان کا مقام تاریخِ ادبِ اردو میں محفوظ ہے۔

تم اپنے قول، تم اپنے قرار یاد کرو	اور ان پہ پھر وہ مرا اعتبار یاد کرو
جو مجھ پر اب نہ رہیں، ان نوازشوں کی قسم	نوازشوں کے وہ لیل و نہار یاد کرو
تمام دن مری حسرت میں، روزِ نِ دلسے	نگاہِ شوقِ سوئے رہ گزار یاد کرو
وہ سرم و شوق کے ہیجان ہیں شبِ جہتا	تمام رات مرا انتظار یاد کرو
زرا خلافِ توقع مرے پہنچنے پر	وہ طرزِ گفتگو بیگانہ وار یاد کرو
کبھی وہ آپ ہی مجبور ہو کے رہ جانا	کبھی وہ مجھ پہ بھی اک اختیار یاد کرو
زرا سکوت پہ میرے وہ سو تو تہم سے	میری طرف نگہِ بقیہ سرا یاد کرو
میری جدائی گوارا ہوئی تمھیں کیونکر	تمھیں یہ ذکر بھی تھا ناگوار یاد کرو
خدا کرے، کبھی بے اختیار یاد آؤں	خدا کرے، کبھی بے اختیار یاد کرو
بھلا چکے، سو بھلا ہی چکے وہ اب بس	ہزار یاد دلاؤ، ہزار یاد کرو

نشاں ہیں کتنی جبینوں کے آستان پہ ترے

میری جبین پہ کسی آستان کا داغ نہیں

رہیں گواہ ستارے ترے شبستاں کے

کہ میری راتوں میں روشن کوئی چراغ نہیں

آگیا ہوں وہاں سے گھبرا کر

اب کہیں دل ہل نہیں سکتا

جان اس بے تعلقی پر بھی

بربنائے تعلقات گئی

اُف سلسل یہ تیرگی لحد
یہ وقت کل نہ رہیگا، رہینگے یاد یہ دن
اک اضطراب سلسل کو عشق کہتے ہیں
ہے یہ دلوں کی تیرگی رات کی تیرگی نہیں
اگر اب کرم ان کے ہم پر نہیں ہیں
ٹھہرنے بھی نہیں دیتی ہے اُس محفل میں بنیانی
نہیں معلوم، کتنی رات گئی
ستم کی عمر زیادہ ہے زندگی کم ہے
وہ اضطراب کہ اک آرزو ہے ہم ہے
لاکھ چراغ ہیں، مگر بزم میں روشنی نہیں
تو ہم بھی اب ان کے کرم پر نہیں ہیں
مگر تسکین بھی جا کر اسی محفل میں ہوتی ہے

نار یک ترے بغیر دنیا
اب ہجر کی رات چاندنی سے
پر تو حسن ایک ہے اور آئینہ خانے بہت
منزل مقصود سلسل! وہ نظر آنے لگی
سرجس پہ نہ جھک جائیں اسے ذر نہیں کہتے
مینخانے کے اندر بھی وہ کہتے نہیں میخوار
فرض ہی پابندی آئین مینخانہ سہی
وہ آرزو، وہ تمنا، وہ اضطراب نہیں
جب التفات نہ تھا، اشتیاق رہتا تھا
عشق بھی ہے کس قدر بر خود غلط
محبت ہی مرے ہر کام کو مشکل بناتی ہے
دل ان کا، جان ان کی عشق ان کا آرزو ان کی
جب وہ ہوتے ہیں تو ہر شے جیسے ہو جاتی ہے کم
وہ نہیں ہوتے تو ہر شے میں ابھیں پاتا ہوں میں

بسل! اگر چہ اب نہیں فرصت کا روبرو بارِ عشق
پائے طلب نہیں، مگر ذوقِ طلب ضرور ہے
قفس میں تو مجھے جب تک بھی رہنا ہو، مگر یارب!

تصویر میں مرے جلتا رہیگا آشیاں کب تک
نہیں جب پاس وعدہ، تو مگر بھی جاؤ گے اک دن

بدل جائیگا جب دل، تو نہ بدلیگی زباں کب تک
ہے کیوں سہو ز حوصلہ امتحاں مجھے

تم مطمئن نہیں ہو ابھی امتحاں سے کیا
آپ جانا بھی نہیں، ان کو بلانا بھی نہیں
مگر اس طرح کچھ آسان ٹھکانا بھی نہیں
جو فسانوں کو حقیقت میں بدل دیتے تھے

عشق امید پر نہیں ہوتا
عشق تو مبد تو نہیں، لیکن

بسل! رہا نہ جائے تمنا کیے بغیر
اللہ شہِ طرِ عشق کہ ناکامیوں پہ بھی

جس دن سے گر گئے ہیں تھاری نظر سے تم
کتنا بلند عشق کی غیرت نے کر دیا!

آہیں تو اٹھ کے جانیں کہاں گئے در سے تم
بیٹھیں تو کس امید پہ بیٹھے رہیں یہاں!

وہ سرورِ نصیبِ دل دشمنانِ رہا!
جس آرزو میں تیری خوشی بھی نہ ہو شریک

جو میرا حال مجھ سے پوچھتے ہیں ہربانی سے
یہ جیتے ہیں مجھے طعنہ تری ناہربانی کے

یہ گوارا نہیں، کہتی ہے جو دنیا تم کو
مجھ کو ہر ظلم گوارا ہے تمہارا، لیکن

ان سے یہ کون کہے یہ نہیں زیبا لم کو
ماروا ان کی ہر اک بات ہو بسمل لیکن

جتنا ہوں تجھ سے پاس میں اتنا ہی دور ہوں

بڑھتی ہے یعنی بخیری، آگہی کے ساتھ

تھائے در سے ہم ناکام اٹھ کر آنے ہیں جب سے

کسی دُر پر جبینِ بندگی دیکھی نہیں جاتی

وہ کچھ اس طرح مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
 کہ جیسے میری حالت واقعی دیکھی نہیں جاتی
 لرزتا تھا کبھی دل مرگِ بسمل کے تصور سے

مگر کجنت کی اب زندگی دیکھی نہیں جاتی
 کیا چیز دل میں ہے کہ ابھی نا تما ہے
 ہزار حسن عبادت گناہ سے پہلے
 اور ایک لطفِ عبادت مگر گناہ کے بعد
 شوق کی کامیابیاں، تسلیم
 دل مگر نا صبور رہتا ہے
 حاصلِ عشق ہے یہی، بسمل! یہ جو دل پر سرور رہتا ہے
 راتیں اسی کی، دن ہیں اسی خوش نصیب کے

وہ جس کے خواب میں ہیں وہ جس کے خیال میں
 جو جہاں ہے، وہیں تجھ سے ہے قریب
 فرشتوں کی جبین جھکتی تھی، بسمل! جس کے قدموں پر

وہ انساں مر گیا سجدہ گزار اپنے آں ہو کر
 ہو کسی کی داستاں، میرا افسانہ ہے وہ
 ہاں، مگر اس میں تمہارا نام ہونا چاہیے
 دیکھ کر بسمل! تمہاری زندگی آیا خیال
 زندگی کا موت بھی، اک نام ہونا چاہیے
 وائے فسر دگی روح، ہائے شکستگی دل
 بیس سی سانس سانس میں بھیس سی باتیں
 لاکھ سمعیں سہی مزاروں پر
 روشنی تو نہیں مزاروں میں

یہاں ہر چیز جنت کی فراہم ہوتی جاتی ہے
 اندیشہ رسوائی، توجہ میں تو کم ہے
 مگر دنیا کو دیکھو، تو جہنم ہوتی جاتی ہے
 دیکھا ہے، رہ ترکِ محبت پہ بھی چل کر
 ہٹیل نام آج روئے ہوا انجامِ عشق کو
 ہٹیل نام آج روئے ہوا انجامِ عشق کو
 ہٹیل نام آج روئے ہوا انجامِ عشق کو
 ہٹیل نام آج روئے ہوا انجامِ عشق کو

آصف بنارسى، عبدالرحمن

بنارس میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبدالشکور کم قیمت دھاتوں کے زلیزات کا کاروبار کرتے تھے۔ خود بھی بناتے تھے اور فروخت بھی کرتے تھے۔ ان کے پانچ بیٹے ہوئے اور عبدالرحمن ان میں سب سے بڑے تھے۔ خدا کی شان، سب بیٹے شاعر ہوئے۔ ان کے نام ہیں: محمد سلیمان و آصف (غائباً) ۱۹۵۷ء میں ڈھاکہ میں انتقال فرما گئے۔ عارف (کلکتہ میں مقیم ہیں)، محمد یسین کاشف (آج کل کراچی میں رہتے ہیں)؛ شاکر الدین شاکر (یہ بھی کلکتہ میں ہیں)۔

عبدالرحمن چھ سال کے تھے کہ ان کے والد عبدالشکور صاحب نے ۱۹۰۷ء میں اپنا کاروبار کلکتہ منتقل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دونوں بڑے بیٹے، عبدالرحمن اور محمد سلیمان ان کے ساتھ تھے جب ان کے پانچ بیٹے جم گئے، تو خاندان کے باقی افراد بھی کلکتہ آ گئے۔ عبدالرحمن نے دسویں تک تعلیم کلکتہ ہی میں پائی۔ اس زمانے میں کلکتہ کی فضا شعر و غم سے معمور تھی۔ نوجوان عبدالرحمن کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ شہر میں واقف بہاری کا شہرہ تھا۔ عبدالرحمن نے ان سے رابطہ قائم کیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ انھیں اپنی شاگردی میں قبول کر لیں۔ اس کے بعد واقف انھیں کے مکان پر رہنے لگے اور ایک طرح سے عبدالرحمن کے اتالیق بن گئے۔ آصف تخلص بھی انھیں نے عطا کیا تھا۔ اب نوجوان عبدالرحمن کو شعر و سخن کے سواے اور کسی چیز سے سروکار نہ رہا۔

ماخذ: مشرقی بنگال میں اردو از سید اقبال عظیم، خطوط شعیب عظیم، ڈھاکہ (بنگلادیش)؛ منزل بنگال کے اردو شعرا (مشتاق احمد)، ماہنامہ روشنی، میرٹھ (سٹی)، جون جولائی ۱۹۷۵ء

والد نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے، تو انھیں اپنے ساتھ دکان پر بٹھالیا؛ اس طرح میٹرک سے آگے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

تھوڑے دن بعد واقف اپنے وطن بہار تشریف لے گئے، اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ آصف استاد کے ساتھ دو ایک مرتبہ مشہور استاد رضا علی وحشت (ف: جولائی ۱۹۵۶ء) کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، جو اس زمانے میں کلکتے ہی میں رہتے تھے۔ واقف کی وفات کے بعد آصف کو کسی اور سے مشورہ سخن کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس پر انھوں نے وحشت کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ جو ہر قابل تھا، اور وہ مبتدی بھی نہیں تھے۔ استاد نے بھی خاص توجہ سے نوازا۔ بہت جلد فارغ الاصلاح ہو گئے؛ اور استاد نے نئے اور مبتدی شاگردان کے حوالے کر دیے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور تقسیم ملک کے باعث وحشت مشرقی بنگال چلے گئے، کلکتے کے ادبی اور شعری حلقوں نے آصف کو غنیمت جانا اور ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ لیکن شہر کی فضا رفتہ رفتہ مسموم ہوتی چلی گئی اور بالآخر آصف نے بھی ہجرت کا عزم کر لیا۔ چنانچہ وہ وسط مارچ ۱۹۵۰ء میں اہل و عیال سمیت ڈھاکے چلے گئے۔ لیکن وہ کسی پر بار نہیں بنے۔ یہاں ایک مختصر دکان کر لی اور کسبِ حلال سے اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کا انتظام کر لیا۔

ان کی پہلی شادی ۱۹۲۰ء میں ہاجرہ خاتون سے ہوئی تھی۔ ان سے چار لڑکے (ضیاء الرحمن، ذکا الرحمن، مانی، رضا الرحمن، ثنا الرحمن) اور دو لڑکیاں (سراج اللیل اور اشرف النساء) ہوئیں۔ اس بیگم کا ۱۹۳۷ء میں کلکتے میں انتقال ہو گیا، تو آصف نے دوسری شادی کی۔ اتفاق سے اس بیگم کا نام بھی ہاجرہ خاتون ہی تھا، ان کا ۱۰ دسمبر ۱۹۷۶ء کو ڈھاکے میں انتقال ہوا؛ وہیں عظیم پور قبرستان میں مدفون ہیں۔ دوسری بیگم سے بھی چھ بچے ہوئے؛ چار لڑکے (بقا الرحمن، ارشد الرحمن، احسن الرحمن، احمر الرحمن) اور دو لڑکیاں (نسرت

اور غزالہ پردین) ماشا اللہ سب بچے برسرِ روزگار اور خوشحال ہیں؛ بعض ڈھاکے میں مقیم ہیں اور بعض کراچی میں۔

عمر کے ساتھ صحت جواب دے گئی اسی میں جمعہ ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اپنی دوسری بیگم کے قریب عظیم پور قریستان، ڈھاکہ میں دفن ہوئے۔ سید محمد حسن رضا دائر دی الزمر برین ایشیا نمک سوسائٹی آف بنگلادیش نے تاریخِ ہی:

برمزا پر حضرت آصف مر
"با" دیا "گفتم، رضا؛ سالِ صل
گفت شخصے، از جہاں مخدوم رفت
"جانشینِ وحشتِ مرحوم رفت"

(۱۹۷۷ = ۱۹۰۲)

(۷۵ +)

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ سخت پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے؛ اور اپنے زہد و ورع کے لیے مشہور تھے۔ اسی عزتِ گزینی اور استغنا کے باعث انہوں نے کبھی کلام کی اشاعت کی طرف بھی توجہ نہ کی۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے؛ جو شعیب عظیم (ڈھاکا) کا عطیہ ہیں:

پاتے ہیں اپنے کو اب تک فیض سے بیگانہ ہم
تم کہو تو پھیریں اپنی حقیقت سے بھی آنکھ
اے حرمِ دلو! کہیں آباد پھر بختانہ ہم
تم سنو، تو چھیریں کوئی نیا افسانہ ہم
اپنے دل کا دیرینہ کہتے رہے افسانہ ہم
دل مبتلا سے غم ہے، تو اسی خوشی سے ہے
غم کی طرح، خوشی کا تعلق بھی جی سے ہے

ہو ابھی متاثر چل رہی ہے، گھٹا بھی چھانی ہے مکیے پر
ہے کس کا اب انتظار ساقی، شرابِ شیشے میں کیا نہیں ہے

میکدے میں آگئے ہو، مان لو ساقی کی بات
توبہ کرنے سے تو آصف! روکتا کوئی نہیں
خیال آتا ہے جب اشیاء بنانے کا
نظر کے سامنے بجلی سی کوند جاتی ہے

ساقی کی چشم مست کی کیفیتیں نہ پوچھ
 اس کی نظر نے جی نہ بڑھایا
 ساغر مچھلکتے رہتے ہیں بزم خیال میں
 دل میں تو اٹھیا ولولہ اکبر
 شیشہ نہ ساقی، بادہ نہ ساغر
 دل کی بدولت گرم ہے محفل
 کچھ کم نہیں ہے بریتِ حرم سے حرمِ دل
 تھی آنکھیں سے تری دنیائے محبت آباد
 کیوں اس کی جلوہ گاہ وہاں نہ تھا
 زندگی بھر جو تری راہ میں برباد ہے
 تڑنے جس جال میں رکھا ہمیں ہم شاد ہے
 جس طرح شمع سرِ رگزرِ باد رہے
 وہ چشم التفات کے قابل کہاں ہوا
 سب کچھ تو اسی کا ہے، ہمارا کیا ہے
 کہیے تو، سو اصر کے چار کیا ہے
 مالک کی مشیت میں اجار کیا ہے
 کہتے ہیں مصیبت پہ کرو صبر، آصف
 مہنی جاتی نہ آصف! بجو مے ساقی کی غیبت میں

نظر پڑتے ہی: اعظا پر نہ مینخانے میں ہم ٹھہرے

ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین

ان کا خاندان دراصل ریاست حیدرآباد کے شہر عثمان آباد کا رہنے والا تھا، لیکن ابراہیم حسین اپنی نا اہلیاں بنگلور میں ۱۱ اگست ۱۹۲۴ء کو پیدا ہوئے۔ وہ ایک متوسط گھرانے کے فرد تھے۔ ان کے والد احمد حسین صاحب صحیح معنوں میں خود ساختہ آدمی تھے احمد حسین کے والد محمد حسین (یعنی ابراہیم حسین کے دادا) عثمان آباد تحصیل میں معمولی مشاہیر پر اہم تھے۔ آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ بچوں کو معقول تعلیم دلا سکتے۔ احمد حسین اور ان کے بڑے بھائی محمد اسحاق دونوں کے دل میں ولولہ تھا کہ کسی طرح تعلیم ضرور حاصل کی جائے۔ انھوں نے دیکھا کہ عثمان آباد میں یہ ارمان پورا نہیں ہونے کا۔ اس پر دونوں بھائیوں نے حیدرآباد کی راہ لی اور محنت و مشقت سے تعلیم حاصل کی۔ خدا نے بھی مدد کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ کسی قابل ہوئے، تو محمد اسحاق نے واپس آکر عثمان آباد میں کالٹ شروع کر دی۔ احمد حسین شروع میں پیشکارِ ثانی مقرر ہوئے، اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے تحصیلدار کے عہدے تک پہنچے۔ وہ لمبے عرصے تک گلبرگہ میں تعینات رہے۔ ان کی اولاد میں ماشاء اللہ نو لڑکے اور ایک لڑکی ہوئی۔ سب بڑے بیٹے محبوب حسین جسکو آج کل روزنامہ سیاست، حیدرآباد میں جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ ان سے چھوٹے عابد حسین نے ہمارا شٹر گورنمنٹ کے کواپریٹو ڈپارٹمنٹ سے نیشنل یائی ہے۔ اکلوتی بہن (صندلی ٹیم)

ماخذ: مجتبیٰ حسین (برادرِ مرحوم)؛ حیدرآباد کے ادیب (زینتِ ساجدہ)؛ جان پہچان (نریش کمار شاد)؛

روزنامہ سیاست، حیدرآباد

انہیں سے چھوٹی تھی؛ اس کا ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا۔ ابراہیم حسین بھائیوں میں تیسرے تھے۔ ایک بھائی یوسف حسین کراچی میں ملازم ہیں۔ اقبال حسین کا ۱۹۷۰ء میں انتقال ہو گیا۔ اردو کے مشہور مزاح نگار نجیبی حسین، انہیں ابراہیم حسین مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں (ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء)۔ ان سے چھوٹے تین بھائی اور ہیں: خورشید حسین، محمود حسین، سرتاج حسین۔

احمد حسین صاحب ۱۹۴۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد نواب گلیاں کی جاگیر میں تعلقدار مقرر ہو گئے؛ تین سال بعد واپس گلبرگ چلے آئے۔ طویل عرصے تک گلبرگ میں رہنے کے باعث وہ گویا وہاں کے باشندے ہو گئے تھے۔ انہوں نے وہاں خاصی جاداد پیدا کر لی اور ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی وہاں کی سکونت ترک نہیں کی۔ پھر ۱۹۴۶ء میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ گلبرگ کی ساری جاداد فروخت کر کے اپنی جنم بھومی عثمان آباد چلے گئے۔ زندگی کے بقیہ ایام وطن میں گزارے۔ انہوں نے تقریباً سو برس کی عمر میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو رحلت کی۔

احمد حسین مرحوم نے خود جس شوق اور محنت سے تعلیم حاصل کی تھی، اور اس کا جو شیرس پھل پایا تھا، اس نے انہیں اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کی ترغیب دلانی۔ ان کا دوترا اصرار یہ تھا کہ دورانِ تعلیم میں نیچے اسکول یا کالج کی اقامت گاہوں (ہسٹل) میں رہیں، تاکہ انہیں سوسائٹی میں رہنے کا سلیقہ آئے اور وہ اچھے شہری بن سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بچوں نے عام طور پر اقامت گاہوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی۔ ابراہیم اپنے والد کے چہیتے تھے۔ والد چاہتے تھے کہ وہ ریاست کی سول سروس میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۴۰ء میں گورنمنٹ انٹر کالج گلبرگ سے انٹر کی سند لی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ملک بھر میں شہرہ تھا۔ اس کے بعد والد نے انہیں مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیا، جہاں سے یہ دو سال بعد ۱۹۴۲ء میں بی۔ اے

پاس کر کے واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے وکالت (ایل ایل بی) میں داخلہ لے لیا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔

سب سے پہلی ملازمت سول سپلائی کے محکمے میں ملی، جو اس زمانے میں کمرشل کارپوریشن کہلاتا تھا۔ لیکن یہاں انھوں نے سال بھر بھی نہیں گزارا، دس گیارہ مہینے ہی میں کسی دفتری چپقلش پر استعفیٰ دے کر الگ ہو گئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ بنیادی طور پر ان کا مزاج ادبی تھا، اور وہ نزاکت طبع کے باعث دفتری پابندیوں کی گون کے آدمی نہیں تھے۔ اسی لیے جہاں کوئی معمولی سی بات بھی نا پسندِ خاطر ہوئی، وہ بھڑ جاتے اور سمجھوتہ کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ وہ طالبِ علمی کے زمانے ہی میں مقامی اخباروں، رسالوں میں لکھنے اور ریڈیو پر تقاریر کرنے لگے تھے۔ لیکن ان کی عام شہرت ۱۹۴۱ء میں ہوئی، جب ان کا افسانہ ”رشتہ“ ساقی دلی میں شائع ہوا، جس کے ایڈیٹر شاہد احمد دہلوی تھے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ۱۹۴۲ء میں ان کے دوست مسلم ضیائی نے اپنا اشاعتی ادارہ ”اردو محل“ قائم کیا۔ انھوں نے ۱۹۴۴ء میں ابراہیم کے افسانوں کا مجموعہ ”زرد چہرے“ شائع کیا۔ اس سے ان کی افسانہ نویس اور طنز نگار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت ہوئی۔ اس کے بعد ماہر توڑان کی چار کتابیں شائع ہوئیں؛ چالیس کروڑ بھکاری (ناول)، تلونادیس (افسانے)، چور بازار (ناول)، کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں (افسانے)، ایک اور کتاب ”بھوکا بنگال“ بھی تھی؛ اس میں دوسرے افسانہ نگاروں کی تخلیقات جمع کی تھیں۔

۱۹۴۴ء میں وہ فلم کے میدان میں قسمت آزمائی کرنے کو بھیجے گئے۔ یہاں ان کے دوست عبدالحی ساحر لدھیانوی پہلے سے موجود تھے۔ قیامِ بمبئی کے زمانے میں ابراہیم انھیں کے ساتھ رہے۔ لیکن مزاج کے تلون نے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا، اور سال بھر بعد وہ حیدرآباد واپس آ گئے۔ یہاں ان دنوں ترقی پسند تحریک کا دور دورہ تھا، اور ہر طرف اس کے

جلسے اور اجتماع ہو رہے تھے۔ ابراہیم بھی ان میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۶ء میں اس تحریک سے وابستہ مصنفین کی کانفرنس کا کل سہدا جلاس حیدر آباد میں ہوا تھا۔ ابراہیم نے اسے کامیاب بنانے میں برابر کا حصہ لیا تھا۔

۱۹۴۶ء میں ان کی گلبرگہ کے مشہور اور متمول تاجر جناب حاجی حیدر کی صاحبزادی کینز فاطمہ سے شادی ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ ابراہیم کی سیاست نے پھر کروٹ لی؛ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان چلے گئے۔ وہ کیلے گئے تھے، بیوی بچے یہیں حیدر آباد میں رہے۔ اس سفر میں اور پاکستان پہنچنے کے بعد انھیں جن کالیف کا سامنا کرنا پڑا، اس سے انھیں احساس ہوا کہ بہرہ میں کہ رسیدیم، آسماں پیدا است۔ ان کا رپورٹ تاثر ”دولت ایک کہانی“ اسی سفر کی داستان ہے، جو انھوں نے چند دن میں قلمبند کر دی تھی، اور جولاءِ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی۔

لاہور میں ان کی ملازمت کا آغاز پنجوں کے رسالے ”ساتھی“ کے ادارہ تحریر سے وابستگی سے ہوا۔ اس کے بعد وہ روزنامہ ”امروز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے چلے گئے۔ اس زمانے میں احمد ندیم قاسمی اور ابن انشا بھی اسی اخبار میں کام کرتے تھے۔ امروز میں وہ دو برس تک رہے۔ انھیں آیام میں حکومت پاکستان نے پبلک سرفیٹ ایکٹ نافذ کر دیا۔ ابراہیم جلیس نے اس پر ایک طنزیہ افسانہ لکھا: ”پبلک سرفیٹ زیر“ فوجی حکمرانوں کی ادب و مزاح کی حس بہت کمزور ہوتی ہے۔ جلیس بچارے کی طنز کی داد وہ کیا دیتے! اسی سرفیٹ ایکٹ کے تحت انھیں گرفتار کر لیا؛ اور نہ مقدمہ، نہ صفائی کا موقع، بس جیل میں ٹھونس دیا۔ بارے، وہ زیادہ دن جیل میں نہیں رہے؛ بعض دوستوں کے بیچ بچاؤ کرنے پر تین چار مہینے بعد رہا ہو گئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے میں انھوں نے ”جیل کے دن، جیل کی راتیں“ لکھی تھیں۔

۱۹۵۰ء میں پاکستانی صحافیوں کا ایک وفد چین گیا تھا، میاں افتخار الدین (ف)؛

جون ۱۹۶۲ء اس کے قائد تھے۔ ابراہیم جلیس بھی اس وفد کے ایک رکن تھے۔ اسی سفر سے واپسی پر انھوں نے اپنی کتاب "دیوار چین کے سایے میں" شائع کی۔ لیکن اب ان کے پاس مستقل کام کوئی نہیں تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت افسانے اور طنزیہ مضامین لکھے اور اس پہلو سے ان کی خاصی شہرت ہوئی۔ ۱۹۵۲ء میں ان کے چھوٹے بھائی یوسف حسین بھی یہاں سے پاکستان چلے گئے؛ کراچی ہوائی اڈے پر کانٹکس میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ان کے اصرار پر جلیس بھی لاہور سے کراچی چلے گئے۔ ہاتھ کچھ کھلا تو دو سال بعد ۱۹۵۵ء میں جلیس کے بیوی بچے بھی کراچی پہنچ گئے۔

کراچی میں اولاً مدتوں ریڈیو اور ٹیلی ویژن معاش کا سہارا ہا فلموں کے لیے مکالمے وغیرہ بھی لکھے۔ ایک ڈراما "اجالے سے پہلے" بھی لکھا تھا؛ اس کی غالباً فلم بھی بنائی گئی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب عارضی کام تھے اور اطمینان کا فقدان تھا۔ مجر لاہوری مشہور مزاح نگار روزنامہ "جنگ" کراچی میں مزاحیہ کالم "وغیرہ وغیرہ" لکھا کرتے تھے۔ شوکت تھانوی (ف: مئی ۱۹۶۳ء) بھی اخبار میں کام کرتے تھے۔ ابراہیم جلیس کا ان دونوں کے وہاں جانا آنا تھا، بلکہ ان سے گہرے مراسم تھے۔ کار قضا ۲۷ جون ۱۹۵۷ء کو مجید لاہوری اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب اخبار کے اصحاب جل عقد کو ان کا وکا ہیہ کالم جاری رکھنے کے لیے کسی موزوں شخص کی تلاش ہوئی۔

حسن اتفاق سے قرعہ فال ابراہیم جلیس کے نام پڑا۔ اور یہ "جنگ" کا کالم "وغیرہ وغیرہ" لکھنے پر مقرر ہو گئے، جن لوگوں کا خیال تھا کہ مجید لاہوری کے بعد ان کی اس روایت کو برقرار رکھنا دشوار ہوگا، وہ بھی ابراہیم جلیس کے زور قلم اور شوخی تحریر کے قائل ہو گئے۔ اس سے نہ صرف پرچے کی مقبولیت میں کوئی فرق آیا، بلکہ خود جلیس کی شہرت میں بھی چار چاند لگ گئے۔

"جنگ" کی ملازمت ترک کرنے کے بعد ان کی تین کتابیں شائع ہوئیں: "رائیسی کر"

تھاتے جا" اور (۲) "اور پشروانی، اندر پریشانی"؛ یہ ان کے کالمی شذرات کا مجموعہ ہے۔ تیسری کتاب "شگفتہ، شگفتہ" ہے، اس میں طنز یہ مضامین ہیں۔

روزنامہ جنگ سے الگ ہو کر وہ روزنامہ "انجام" کراچی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ یہاں بھی چندے بعد کسی بات پر اخبار کے مالکوں سے جھگڑا ہو گیا، اور انھوں نے حسب عادت استعفیٰ داغ دیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا ذاتی ہفتہ وار "عوامی عدالت" جاری کیا۔ لیکن ایک تو روپے کی کمی، دوسرے انتظامی صلاحیت مفقود، اس پرچے سے انھیں کوئی مالی یافت ہوئی نہ ذہنی سکون ملا۔ اس کے باوجود انھوں نے اسے شتم پشتم چار سال چلایا اور بالآخر مجبوراً بند کرنا پڑا۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں وہ حکمران "پاکستان پیپلز پارٹی" کے نفیس ناطقہ روزنامہ "مساوات" کے مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے۔ لیکن یہ عروج دولت مستعمل ثابت ہوا۔ ۵ جولائی ۱۹۷۷ء کو حکومت کا تختہ الٹا گیا اور ملک میں مارشل لا (جرنیل قانون) نافذ ہو گیا۔ "مساوات" بھی اسی کا شکار ہوا اور اس کی اشاعت بند کر دی گئی۔ جب پابندی رفع ہوئی، تو مطبع نے جس میں یہ اخبار چھپتا تھا، اسے چھاپنے سے انکار کر دیا۔ جلسوں نے اصحاب مجاز سے حُجوع کیا کہ اخبار کو کسی دوسرے مطبع میں چھاپنے کی اجازت دی جائے۔ انھیں زیادہ فکر ان سیکڑوں ملازمین کی تھی، جو اخبار کے بند ہو جانے سے بیروزگاری کا شکار ہو گئے تھے، اور قدرتنا سجد پریشان تھے۔ جلسوں جا کے خود متعلقہ افسروں سے ملے اور انھیں قائل معقول کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کی یہ مساعی بار آور ثابت نہ ہوئیں۔ حکام نے ٹال مٹول سے کام لیا۔ جلسوں دل کے عارضے کے مریض تھے، وہ اس لیت و لعل کی تاب نہ لا سکے۔ گھر پہنچے اور اچانک بیمار ہو گئے۔ صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر انھیں فوراً جناح اسپتال میں داخل کیا گیا، جہاں اگلے دن بدھ ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء علی الصبح چار بجے دماغ کی شریان پھٹ جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ اتنا سب

وَأَتَانَا إِلِيهِ رَاجِعُونَ - جنازہ جمعرات ۲۷ اکتوبر (۱۹۷۷ء) کی سہ پہر میں اٹھا، اور انھیں
کراچی کے قبرستان گلشن اقبال میں دفن کر دیا گیا۔
رئیس امر وہوئی نے ہجری میں تاریخ کہی :

ہمنشیں مجلسِ صحافت کا	آج یارانِ خلد کا ہے مجلس
وہ ادیب و صحافی و طنّاز	بہ طراز جمیل و طرزِ نفیس
اس کی تقریر دلکش و سادہ	اس کی تحریر دلنشین و سلیس
بل کے اہل قلم و داع کریں	"آج رخصتِ مجلس کی ہے ہیں"
جسمانی اولاد میں آٹھ بچے اپنی یادگار چھوڑے: تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے	

بسل سندیلوی سید امیر حسن چودھری

لکھنؤ سے ۵۴ کلومیٹر کی دوری پر یوپی کے ضلع ہر دئی میں سندیلہ بہت قدیم قصبہ ہے اور اپنی بعض خصوصیات کے باعث اہم بھی۔ یہاں کی خاک سے کئی اصحاب علم و فضل اٹھے بسل یہیں محلہ چودھرانہ میں ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب سید تاج الدین فاریابی سے ملتا ہے جو اپنے وطن فاریاب سے نقل مکان کر کے ہندستان آئے اور سندیلہ میں مقیم ہو گئے۔

بسل کے والد چودھری سید علی حسن اور دادا چودھری سید حسن رضا کا بڑے زمینداروں اور قصبے کے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے نانا چودھری سید علی رضا ان کے دادا کے بڑا درخیز دستھے غرض دادا دھیال اور زانا دھیال دونوں طرف عزت و آبرو کا حوالہ تھا، بلکہ روپے کی فراوانی تھی۔ جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو فارسی پڑھانے کا نجی انتظام کیا گیا۔ چند برس بعد مقامی اسکول میں بھیج دیے گئے۔ لیکن بیجا لاڈ چاؤ تعلیمی ترقی میں روک ثابت ہوا۔ اس زمانے میں بالعموم روسا بھی بچوں کی تعلیم میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے تھے، ان کے خیال میں یہ ان کی شان سے فرو تر بات تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر حسن آٹھویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکے۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو خاندانی اثر و رسوخ سے کورٹ آف وارڈس کے محکمے میں معقول ملازمت مل گئی۔ لیکن ریشیانہ ماحول کا پروردہ نوجوان نوکری کی کھکھڑ برساتا تھا۔ چودھری محمد نسیم ایم اے، سندیلہ؛ تذکرہ مشاہیر سندیلہ؛ از چودھری سنی احمد مرتبہ نور الحسن ملکی؛

نہ کر سکا؛ جلد ہی مستعفی ہو کر گھر چلے آئے۔ اس کے بعد کہیں ملازمت نہیں کی۔ گھر کی زمینداری کی دیکھ بھال میں وقت گزرا۔ لیکن یہ زمینداری بھی جلد ختم ہو گئی۔ حالاً بدلتے دیر نہیں لگتی۔ جہاں دن عید، رات شب برات کا سماں تھا، وہاں سجدہ تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بارے، یوپی حکومت نے ساٹھ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا جس سے کچھ اشک شوی کا انتظام ہو گیا۔

اُس زمانے میں رُوسا کے گھرانوں میں بچوں کی شادی جلد کر دینے کا رواج عام تھا۔ امیر حسن بھی بمشکل نو جوانی کی حد سے متجاوز ہوئے تھے کہ ۱۹۱۲ء میں قصبہ دیوہا کے ملک کریمین کی پوتی سے ان کی شادی ہو گئی۔ اس کا نتیجہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھے۔ خدا کی شان دونوں بچے یکے بعد دیگرے ماں کی گود خالی کر گئے۔ غریب ماں کے لیے یہ صدمہ جان لیوا ثابت ہوا۔ وہ روز بروز گھٹنے لگی، اور بالآخر تپ دق میں مبتلا ہو گئی اور اسی میں حیات سدھاری۔ امیر حسن ان پے در پے صدمات سے بوکھلا اٹھے اور اندوہ و غم کا شکار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ گھر والوں نے بہت چاہا کہ ان کا دوسرا نکاح کر دیا جائے تاکہ ان کا غم غلط ہو سکے، لیکن امیر حسن اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ بالآخر بزرگوں کے مستور اثر سے انہوں نے بچھانے سے دس برس بعد ۱۹۱۳ء میں دوسری شادی پر رضامند ہوئے۔ دوسری بیوی سندیلیہ کے اشراف محلہ کے چودھری کلو کی پوتی تھیں۔ چودھری کلو منمول اور صاحب حیثیت آدمی تھے؛ وہ یہاں چکے دار تھے۔ ان کا شاہی تعزیہ، مسجد امام جوک اور بارہ دری، مقبرہ وغیرہ آج بھی یادگار ہیں۔ امیر حسن صاحب کے اس بیگم سے وقت ایک بیٹے (چودھری) سید محمد نصیر ہوئے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی اے کی سند حاصل کی۔ آج کل روزنامہ قومی آواز کے چیف رپورٹر کی حیثیت سے کچھنؤ میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں؛ نصیر خلاص کرتے ہیں۔

امیر حسن کو شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا۔ دراصل یہ مختلف اہل ذوق اصحاب

کی صحبت کا نتیجہ تھا۔ ان کا بچپن اور عنفوان شباب کا کافی زمانہ لکھنؤ میں بسر ہوا یہاں انھیں اپنے خاندانی تعلقات کے باعث اس عہد کے بعض مشاہیر مثلاً سراج لکھنؤی، شمس لکھنؤی، منظر لکھنؤی، قدیر لکھنؤی، حسرت لکھنؤی وغیرہ سے ملنے کے مواقع ملے۔ ناممکن تھا کہ اتنے سارے قادر الکلام شعرا سے دن رات کا اٹھنا بیٹھنا رنگ نہ دکھاتا۔ امیرن بھی شعر کہنے لگے۔ سب سے پہلے مشورے کے لیے ان کی نظر اپنے ہموطن میر مناصب علی ہنر ندیلوی (شاگرد آفتاب الہ و لہ قلق لکھنؤی) پر پڑی۔ میر مناصب علی ہنر اپنے عہد کے مشہور اور مشاق شاعر تھے۔ وہ اردو میں نہیں، فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں کاظم علی سندیلوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے رسول کور ہر دونوں سے نیشن پانی تھی، جہاں وہ سرشتہ دار کے عہدے پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن میں مقیم ہو گئے۔ سندیلو کے رئیس سید الثقات رسول ہاشمی تعلقہ دار سنخور اور سنخن شناس بزرگ تھے۔ وہ اپنی عمر بھر شعر و سخن کے سرپرست رہے۔ ان کے منعقدہ سالانہ مشاعرے بڑی دھوم دھام کے ہوتے تھے۔ ان میں دور دور سے اساتذہ سخن بلائے جاتے تھے۔ ان مشاعروں کا اہتمام و انصرام میر مناصب علی ہی کیا کرتے تھے۔ افسوس ان کا دیوان آج تک شائع نہیں ہوا؛ بعمرہ ۶ سال ۶ ستمبر ۱۹۱۹ کو ان کا انتقال ہوا۔

سید الثقات رسول ہاشمی کے ۱۹۱۱ء کے مشاعرے میں سید انور حسین آرزو لکھنؤی بھی مدعو تھے۔ ہاشمی کو ان کا کلاں کچھ ایسا پسند آیا کہ انھوں نے آرزو مرحوم (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) سے سندیلو میں قیام کرنے کی درخواست کی، اور ان سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ آرزو صاحب ہاشمی صاحب کی وفات یعنی ۱۹۲۱ء تک سندیلو میں مقیم رہے۔ ہنر کی وفات کے بعد سبیل بھی آرزو سے مشورہ کرنے لگے اور جب آرزو لکھنؤ واپس چلے گئے، تو سبیل وہاں بھی ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے، تا آنکہ آرزو بعض فلم سازوں کی دعوت پر

اول کلکتے اور پھر وہاں سے بمبئی تشریف لے گئے۔ استاد نے اس سے پہلے ہی بسمل کو فارغ الاصلاح قرار دے دیا تھا۔

بسمل نے اگرچہ جلد اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ۱۹۶۴ء میں ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”فکر و نظر“ کے عنوان سے لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس سلسلے میں ایک قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ شائندہ کی مشہور فلم ”صبح کا تارا“ کی مرکزی غزل، جس کا مطلع درج ذیل ہے، بسمل ہی کی کہی ہوئی ہے:

زرا او جانے والے بُرخ سے آنچل کوٹا دینا

تجھے اپنی جوانی کی قسم، صورت دکھا دینا

یہ غزل بسمل نے اپنے محبوب کی بیوقت وفات پر بھیجی تھی۔ مرحوم کہتے تھے کہ فلم ساز نے غزل کے استعمال کی ان سے اجازت لی، نہ انھیں کوئی معاوضہ ہی دیا۔

مروڑ زمانہ اور کبرسنی کے ساتھ صحت خراب رہنے لگی تھی۔ وہی سہی کسر چچا زاد بھائی چوہدری وزیر حسن نشتر ندیلوی کی وفات (۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء) نے پوری کردی بسمل کو نشتر سے محبت نہیں، عشق تھا؛ ان کی وفات نے بسمل کی دنیا تاریک کر دی۔ پھر اچانک جس بول کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ ان کے صاحبزادے محمد نصیر انجینئر لکھنؤ لے گئے۔ مشائے میں تھنری تشخیص ہوئی۔ طوعاً و کرہاً عملِ جراحی پر راضی ہو گئے۔ آپریشن کامیاب رہا۔ لیکن نقابیت اس بلا کی ہو گئی کہ اس کے بعد مستقلاً بالکل بستر سے لگ گئے۔ اسی حالت میں ہفتہ ۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کی سہ پہر میں چار بجے سندیلہ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسی دن بعدِ مغرب اپنے آبائی قبرستان (نزد آئی، آراء، کالج) سپردِ خاک کر دیے گئے۔ انا لیتہ انا لیتہ راجمؤن۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے؛ جوان کے مجموعے ”فکر و نظر“ سے ماخوذ ہے۔

چونکہ طبیعت پر تصوف کا غلبہ تھا، ان کے کلام میں بھی اس کا اثر نمایاں ہے،
 مانا کہ شکستہ ہے کشتی تنہا ہی سہی، سا تھی نہ سہی

یہ بات تو ہے تیرے بس کی دھائے کو ابھی ساحل گرد
 ملنا نہیں تم کو مجھ سے اگر، تو اس بھی تو ڈولنے کی

دشوار ابھی تو ہے جینا، مرنا نہ کہیں مشکل کر دے

یہ ہے کلید محبت کی کامیابی کی بس ایسی بات نہ کر، ان کو جو گراں گزرے

دفاعیں اس کی کوئی اب تو شک نہیں باقی تری جفا پہ کرم کلمے گماں گزرے

وہ حسن و عشق کی دشوار منزلیں، تو بہ! ہمیں تھے ایسے جو دونوں کے درمیاں گزرے

وہی ایک ذات ہے جن کی، جو ہر ادھر سے ہے عیاں

نئے رنگ سے نئے ڈھنگ سے، نئے روپ سے نئے نام سے

مرے دل کو ان سے لگاؤ ہے، تو ہمیشہ چین کیسے رہے

مری بات سے مرے ذکر سے، مری شکل سے، مرے نام سے

ہے کر کے جفا میں، ماز ابھیس، میں کر کے دفاع میں، نام ہوں

نا اہل محبت کیا جانیں، یہ کیسی گھاتیں ہوتی ہیں

عیاں ہوا زہن ہاں کسی پر، وہ میرا زہن ہاں نہیں ہے

بیاں کو تاب نظر نہیں ہے، نظر کو تاب بیاں نہیں ہے

اللہ، اتنا دشمن کوئی نہ ہو کسی کا آنکھیں دکھا رہے ہیں، تے بھی اس گلی کے

غم سے جب تک خوشی نہیں ہوتی زندگی زندگی نہیں ہوتی

غم کی تکمیل ہی نہیں ہوتی مطمئن زندگی نہیں ہوتی

لوگ کس طرح کرتے ہیں شکوے ہم سے تعریف بھی نہیں ہوتی

اتنے نام کامی پیہم نے دیے ہیں چرکے کام سے پہلے ہی ہر کام سے جی ڈرتا ہے

یادہ دن تھے کہ محبت کتنی سبب جینے کا یا یہ ہے وقت کہ اب نام سے جی ڈرتا ہے

اشعارِ یہ

۱۔ اشخاص

[ا کسی ہند سے کے نیچے خط سے یہ داد ہے کہ یہ نام اس صفحے پر ایک سے زیادہ مرتبہ

آیا ہے

۲۔ اس کے ساتھ فہرست مضامین بھی پیش نظر رہے۔

۲۸	احمد انور بن قاضی :	۱۴۰	ابو محمد سعید :
۱۱۶	احمد القادیانی : احمد امجد :	۱۲۴	اشرف کنہوی : جعفر علی خان :
۳۱	احمد بخش : خان بیداد :	۵۹	اشرف سپوری : جعفر علی خان :
۱۵۰	احمد حسن خان :	۱۴۱	احمد شام حسین : پروفیسر :
۳۱۳	احمد حسین :	۱۴۹	احسان دہلوی (حافظ جیو) :
۲۱۹	احمد رشید صدیقی :	۲۱۶	احسان رشید صدیقی :
۱۳۸	احمد رضا خان :	۱۵۵	احسان علی ، سید :
۱۰۰	احمد سعید : مولانا :	۱۳۰	احسن اللہ خان :
۱۲۵	احمد شکیو : مرزا :	۱۵۰	احسن اللہ خان حکیم :
۲۴۳	احمد علی :	۳۱۰	احسن الرحمن (پسر آصف) :
۴۳	احمد مصطفیٰ خان :	۱۴۱	احسن فاروقی :
۲۹۵	احمد مہدی : پسر شتاب :	۱۳۶	احسن مارہروی :

- احمد میاں جونا گڑھی، میاں : ۱۷۸
 احمد ندیم قاسمی : : ۳۱۶
 احمد ہادی (پیر شتاب) : ۲۹۵
 احمد الرحمن (پیر آصف) : ۳۱۰
 اختیار الدین (بن بختیار خلجی) : ۲۲۸
 اختر سلطانہ : ۲۱۹
 اختر علی تلہری : ۱۶۷
 اختر قادری : ۲۴۱
 اختر فیروز پوری، نند کشور : ۲۸۲
 ارادت حسین، سید : ۲۲۹، ۲۳۱
 ارشاد علی خان : ۶۷
 ارشد الرحمن (پیر آصف) : ۳۱۰
 ارشد علی سید : ۱۵۹
 ازل، اسماعیل شریف : ۱۴۱
 اسحاق علی، ظفر الملک : دیکھیے، ظفر الملک
 اسحاق علی
 اسد علی، سید : ۱۵۹
 اسد ملانی، محمد اسد خان : ۳۵
 اسعد، سعید احمد : ۳۰۰، ۳۰۴
 اسلم جیرا چوری : ۳۰۲، ۳۰۴
 اسما سعیدی (بنت بسمل) : ۲۹۹، ۳۰۲
 اسما صدیقی (بنت رشید صدیقی) : ۲۱۶
 اشرف النساء (بنت آصف) : ۳۱۰
 اشرف علی تھانوی : ۱۸۹
 اشہد علی، سید : ۱۵۹
 اصغر گوندوی : ۴۳
 اظہر عنایتی رامپوری : ۱۳۲
 اعجاز محمد (پیر سید محمد) : ۱۶۷
 اعجاز صدیقی : ۹۷
 اعجاز بیگم (محشر) : ۱۳۱
 افتخار الدین، میاں : ۳۱۶
 افسر امروہوی : ۱۷۹
 افسر میٹھی، حامد اللہ : ۱۶۷
 افضل بیگم : ۱۴۵
 افضل حق، چودھری : ۷۲
 افضل زمانی بیگم : ۱۴۹، ۱۵۰
 افتخار محمد حسین : ۲۷۸
 اقبال (علامہ) : ۱۱، ۲۳، ۲۹۵
 اقبال رشید صدیقی : ۲۱۵
 اقبال سلطانہ : ۷۹
 اقبال فاروقی : ۲۷۲
 اقبال کور : ۲۸۲
 اقبال درو : ۲۱۹
 اقبال مصطفیٰ خان : ۴۴
 اکبر الہ آبادی : ۱۶۱، ۱۸۴، ۱۸۸
 اکبر حیدری (سر) : ۱۵۱

انوری بیگم (مختار باشمی) : ۱۹۶
 انیس، میر سہری : ۲۵۳، ۲۵۴
 انیسہ خاتون : ۲۸
 اوپندرناتھ : ۲۲۰
 اوج، گنگا پرشاد، دیکھیے گنگا پرشاد
 اولاد علی : ۱۵۵
 اولیا بیگم : ۲۹۴
 آبرو، سید اصف علی : ۳۰۱
 آتش لکھنوی : ۵۳
 آذر، محمد علی : ۶۷
 آرزو لکھنوی، سید انور حسین : ۳۷۲، ۱۷۷
 آزاد، ابوالکلام : ۱۸۸، ۸۰
 آصف الدولہ : ۱۳۵
 آصفی، عبدالحجربارخان : ۱۱۵
 آفتاب، حکیم منے آغا : ۱۷۴
 آفتاب احمد : ۲۳۳
 آفتاب احمد خان، صاحبزادہ : ۱۸۶، ۲۰۹
 آل حسنین بلگرامی : ۱۶۱
 آل نبی، سید : ۶۳
 آل نبی، سید : ۱۵۵
 آمنہ : ۲۰۳

اکبر رشید صدیقی : ۲۱۶
 اکرم امام، سید : ۱۵۸
 ابنیہ بنت جان شاد اختر : ۹۷
 اتفاقات رسول باشمی : ۳۲۲
 الکا (بنت کرشن چندر) : ۲۲۴
 اللہ بخش، فقیر : ۳۴
 الہام واحدی، میر احمد علی : ۲۹۱
 امامی موسوی، میر : ۲۵۲
 امجد علی، سید : ۱۵۹
 امجد علی شاہ (اودھ) : ۱۷۳
 امراؤ علی، سید : ۲۴۴
 امید علی، سید : ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷
 امیر بیگ، مرزا : ۲۱۷
 امیر بخش بھیروی : ۴۰
 امیر پٹانی : ۹۲، ۱۷۹
 امین الدین علی : ۱۱۳
 امین جنگ (سر) : ۱۸۸
 انتخاب بیگم : ۱۹۶
 انجم زمانی بیگم : ۱۵۰
 اندر اگانہ صی : ۲۲۴
 انعام اللہ خان (پروفیسر) : ۲۱۰
 انس، میر سہری : ۲۵۳
 انگلس (مشر) : ۲۸

ب

اجی راؤ : ۱۳۰

اسط علی ، سید : ۲۰۲

اقرا منت خانی : ۱۵۴

اکرام پنڈت : ۱۱۷

اتول : ۲۷۲

بدرالنسا بیگم : ۱۵۳

بدرجلانی : ۱۹۷

بدیع الزمان خاورد : ۱۳۶، ۱۳۵

برکت اللہ رضا فرقی محلی : دیکھیے رضا فرقی محلی
برکت اللہ

برکت علی : ۲۳

برہان الدین جاغم : دیکھیے ، جاغم برہان الدین

بزرگ (شیخ) : ۲۷۲

بسیر خیر آبادی ، محمد حسین : ۹۲

بشارت علی : ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷

بشیر مندی : ۷۳

بشیر الدولہ : ۱۱۳

بشیر الدین محمود احمد ، میرزا : ۲۳۳، ۴۱

بلاق رام : ۲۲۲

بلدیو شگھ : ۲۸۰

بنرجی بان : ۸۷

بنسی لال ، پنڈت : ۱۱۸

بہالتہ : ۴۲

بہادر شاہ ظفر : ۱۰۴، ۱۵۰

بہو بیگم : ۱۴۵

بیان پیر دانی میرٹھی : ۱۶۶

بیدار ، عابد رضا : ۱۳۱

بیدل ، عظیم الدین احمد : ۲۴۱

بھگت شگھ : ۲۲۱

بھلیان داس ، ڈاکٹر : ۱۸۸

پ

پر تو لکھنوی : ۱۷۵

پرگتی (نسبت پریم ناتھ دور) : ۱۲۳

پریشور دیال (منشی) : ۵۲

پروین ، صابر رضا خان : ۱۲۷

پریم پرتما : ۱۲۲

پکھتال ، ماراڈیک : ۲۵۷

پناہ علی ، سید : ۱۰۴

پنٹ ، گووند بلجھ : ۲۳

پیاری بیگم : ۱۴۹

پیادے لال ، بیدی ، بابا : ۲۲۲

ت

تاج الدین قاریانی : ۳۱۹

تاج موضع : ۳۸

تاجور نجیب آبادی ، احسان اللہ خان

۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱

جلال الدین، قاضی : ۲۷
 جلال الدین، سید : ۱۱
 جلیس، سید ابو محمد : ۲۵۳
 جلیس، سید محمد حیدر : ۲۵۴
 جگ پرکاش (پیر پریم ناتھ در) : ۱۲۲
 جگر، محبوب حسین : ۳۱۳
 جلیل : ۲۷۲
 جلیل قدوائی : ۱۴
 جلیل ناپوری : ۲۹۵، ۵۳
 جلیلی، علی احمد : ۲۹۴
 جمال افروز خان : ۱۳۱
 جمال انور دین مختار ہاشمی : ۱۹۶
 حماد اس : ۲۶۹
 جمیل النساء : ۲۱۹
 جمیل مظہری : ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹
 جنت النساء بیگم : ۴۴
 جنگو (مبارانی سیندھیا) : ۱۵۳
 جوان بخت (سن شاہ طفر) : ۱۵۰
 جوابہ لال نہرو : دیکھیے نہرو، جوابہ لال
 جوش ملیانی، بھگورام : ۲۸۲، ۱۹۸
 جوش ملیح آبادی : ۹۴
 جوہر، محمد علی (مولانا) : ۲۴۷
 جوہری، شاہ آیت اللہ : ۲۳۶

تجلی، تجلی علی : ۱۱۵
 تراب علی خان (سالار جنگ) : ۱۱۳، ۲۱۳
 تسکین الحق : ۲۸
 ش
 شاقب، محمد نواب خان : ۳۹
 شریا عندلیب (بنت بسمل) : ۳۰۲
 شمر آروی : ۲۴۱
 ثنا الرحمن (پیر آصف) : ۳۱
 ج
 جافز من (جعفر حسن) : ۱۵۳
 جام، عمر خان (حافظ) : ۳۰۴
 جان سار جنت (سر) : ۱۶۹
 جان محمد، سید : ۱۶۱
 جانی، برہان الدین : ۱۱۳
 جاوید عرف جادو پیر اختر : ۹۳
 جاوید وصعی : ۳۵
 جیونت کور : ۲۸۲
 جعفر علی خان : ۱۴۵
 جعفر علی خان اثر : دیکھیے اثر مکنوی
 جعفر علی خان
 جعفر صادق، امام : ۱۱
 جلال مکنوی، میرضامن علی : ۳۹
 جلال الدین (جہانیاں جہانگشت) : ۲۹۹

حسرت، عبدالقدیر صدیقی: ۱۱۵
 حسن اصغر علی: ۲۷
 حسن جان مرزا (حسنو): ۱۴۹
 حسن رضا، سید: ۳۲۰
 حسن زمانی بیگم: ۱۵۰
 حسن عزیز مرزا،: ۱۷۵
 حسن عسکری: ۱۴۵
 حسن علی، سید: ۲۹۹
 حسن محمود رضوی: ۶۲
 حسن نظامی، خواجہ: ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴
 ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷
 حسین احمد مدنی (مولانا): ۱۸۹
 حسین بلگرامی (عماد الملک): ۱۸۲
 حسین بن حسن انصاری: ۹۶
 حسین علی (میر): ۷۹
 حفظ الرحمن سیوہاروی: ۷۲
 حفیظ جالندھری (ابوالاثر): ۶۷
 حقیر شاہ بھہا پوری، سوہن لال: ۵۳
 حمید اللہ خان (لفٹنٹ): ۲۱۱
 حمیدہ بیگم: ۲۱۷
 حمیرہ خاتون: ۱۹۱
 حیدر علی، سید: ۲۹۹، ۳۰۰

جیتی بیگم: ۱۷۵، ۱۷۴
 جے دیوی (منز جگر): ۵۲
 جے مالا: ۱۲۱
 ج
 چکر دھر سنگھ (مہاراجا): ۶۰
 چھٹکا بی بی: ۲۰۳
 ح
 حاجی حیدر: ۳۱۶
 حالی، الطاف حسین: ۱۷۱، ۱۷۲
 حامد اللہ افسر: دیکھیے افسر میرٹھی حامد اللہ
 حامد اللہ ندوی: ۲۷۲
 حامد علی خان (دوالی راسپور): ۲۱۱
 حامد حسین بلگرامی: ۹۶
 حبیب احمد: ۹۰
 حبیب احمد خان: ۸۴
 حبیب الرحمن: ۹۶
 حبیب اللہ شاہ: ۱۷۶
 حبیب اللہ خان (شاہ افغانستان):
 ۱۰۶، ۱۰۵
 حرمان، سعیدۃ النساء بیگم: ۹۶
 حنین، سید ہاشم حسین: ۲۵۳
 حامد الدین قادری: ۱۳۶
 حسرت لکھنوی: ۳۲۲

خ

خاکسار علی شاہ قادری : ۱۳۶

خبیر مکنوی : ۱۷۴

خدیجہ (شمس) : ۲۲۹

خدیجہ طلعت : ۱۹۵

خلافت حسین : ۲۲۹

خلق، میر حسن : ۲۵۲

خلیق، میر سخن : ۲۵۲

خلیق الزماں (چودھری) : ۱۵۱

خلیل : ۲۷۲

خلیل ٹونکی، محمد ابراہیم علی خان : ۹۲

خلیل الرحمن : ۹۶

خمار بارہ بنگوی : ۸۵

خندان، عزیز الدین ہاشمی : ۱۹۵

خورشید احمد خان (صاحبزادہ) : ۱۵۱

خورشید حسین : ۳۱۴

خورشید مرزا : ۲۱۶

خوشحال سنگھ (والد بیدار) : ۲۸۰

خوشحال سنگھ (خبر بیدار) : ۲۸۲

و

داغ، ۲۲، ۳۸

دانش علی احمد زیدی : ۲۵۳، ۲۵۲

داؤد سالار : ۲۹۱، ۲۹۲

دداشی، محمد یعقوب : ۱۷۰

درگا پرشاد (رول بیدار) : ۴۷

دریا خان : ۱۸۱

دل، کنھیالال : ۴۷، ۴۸

دنگیر بگرامی، سید عنایت اللہ : ۱۵۹

دیب، س، چ (پروفیسر) : ۱۶۷

دینا ناتھ : ۱۱۸

دیوداس : ۲۳

دیوکی : ۱۱۸

دھومی خان : ۱۳۱

ذ

ذاکر صاحب (ڈاکٹر ذاکر حسین) : ۱۵۱، ۱۶۹

۲۱۲، ۲۱۱

ذاکرہ بی (منجوبی) : ۳۰۲

ذاکیہ بی : ۳۰۲

ذکا، حبیب اللہ : ۱۴۱

ذکا الدین، خان : ۶۷

ذکا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ذوالفقار خان : ۱۴۹

ذوق : ۱۵۰

ذوق کیفی : ۲۷

ر

راجہ سلطانہ : ۲۱۹

راجندر ناتھ : ۲۲۰
 رادے موہن رائے جانی : ۵۲
 راشدہ (نبت کیف) : ۲۸
 راضیہ بیگم : ۱۳۵
 راضیہ خاتون : ۲۷۷
 رام چند ، پنڈت : ۱۱۸ ، ۱۱۷
 رحیم خان : ۲۱۷
 رسا سکندر آبادی ، محمد حیات بخش : ۱۲۸
 رشی ، محمد علی خان : ۱۵۰
 رشید ، رشید احمد خان : ۱۲۸
 رشید احمد صدیقی : ۱۵۱
 رشیدہ بیگم : ۲۱۷
 رضا فرنگی محلی ، برکت اللہ : ۲۳۷
 رضا ، کالیڈاس گپتا : ۲۳
 رضا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰
 رضابیگ (مرزا) : ۲۱۹
 رضا علی خان (والی راپپور) : ۱۴۶
 رضا پروین : ۲۰۲
 رفیع احمد قدوالی : ۲۴۸
 رقیہ : ۲۲۹
 رکن الدین خان : ۳۸
 رگھوپتی سہاے فراق ، دیکھے ، فراق
 گو رگھوپتی سہاے
 رلیا رام ، پنڈت : ۲۰ ، ۱۱۹

رنجن (بن کرشن چندر) : ۲۲۴
 روشن علی (حافظ) : ۴۰ ، ۴۱
 رئیس ، سید حسن عسکری : ۲۵۳
 رئیس اردو ہوی ، سید محمد ہدی :
 ۳۱۹ ، ۱۵
 رئیس بانو (نبت اختر لکھنوی) : ۱۴۷
 رئیسہ (نبت لائق لکھنوی) : ۲۵۸
 زاہدہ خاتون : ۱۹۱
 زاہدی ، ظہیر احمد : ۱۰۴
 زکریا دادا ، پیر : ۲۰۲
 زکریا ، سید : ۳۰
 زور محی الدین قادری : ۱۱۵
 زریب النسا بیگم (سید محمد) : ۱۱۶
 زید شہید : ۲۵۴
 زین العابدین (امام) : ۲۵۴
 زین العابدین ، سید : ۷۵
 زین العابدین احمد : ۲۲۳
 زینب : ۲۲۹
 زینب بیگم : ۱۴۵
 زینت محل (ظفر) : ۱۴۹
 س
 ساحر ام تسری : ۲۲

سرکار کھنوی : ۱۴۳، ۱۴۵
 سعید سیدین (اختر کھنوی) : ۱۳۷
 سعیدہ رنیت لائق کھنوی : ۲۵۸
 سعیدہ خاتون : ۱۵۷
 سلمان (بن اختر) : ۹۳
 سلمہ بانو (اختر کھنوی) : ۱۳۷
 سلٹی ایما بیل سعیدی : ۲۰۳
 سلٹی صدیقی : ۲۱۲، ۲۲۵
 سلیس، میر محمد : ۲۵۳
 سلیم الزمان (ڈاکٹر) : ۱۵۱
 سلیم پانی پتی، وحید الدین : ۱۵۱
 سلیم، تیر نواب حسین : ۲۵۳
 سلیم عمر : ۲۵۸
 سمن اتا (رنیت جگر بریلوی) : ۵۳
 سنت شکی (پروفیسر) : ۲۲۲
 سندھال (پنڈت) : ۵۴
 شنگھی : ۱۲۱
 سودا : ۲۵۲
 سہیل (اقبال احمد خان) : ۱۵۱، ۱۵۲
 ۲۰۸، ۲۰۹
 سید احمد : ۳۰۲
 سید احمد : ۱۱۳
 سید احمد بیوی : ۲۲۷، ۲۵۹

ساحر ہوشیار پوری، رام پرکاش : ۲۷۰
 ساحر لہہ ہیانوی، عبدالحی : ۱۹۷، ۲۱۳
 سالار جنگ (کھنوی) : ۱۳۵
 ساجو سالار : ۲۹۱
 ساگرہ : ۲۰۳
 سبط حسن، سید : دیکھیے فاطمہ سبط حسن
 سید
 ستیا ذبیر، سید : ۲۲۳
 سنا : خادم علی : ۲۹۱
 سخاوت علی : ۲۷۳
 سراج اورنگ آبادی : ۱۵
 سراج کھنوی : ۳۲۲
 سراج الیل (رنیت آصف) : ۳۱۰
 ملاؤ از علی خان : ۳۹
 سراج حسین : ۳۱۴
 سہ دار بیگم (شہاب) : ۲۷
 سہتید (احمد خان) : ۲۰۹
 سہ جہنی مانیدو : ۱۵۲
 سرور علی، بیہ : ۱۷۰، ۱۷۱
 سرور شاد : ۲۰
 سکندر بیگم : ۹۲
 سکندر حیات خان (سر) : ۱۱۳، ۱۱۵
 سیکہ (رنیت لائق کھنوی) : ۲۵۸

شاد احمد جاجھیری : ۲۶۷
 سید احمد جان : ۲۲۸
 سید احمد خان : دیکھیے سر سید احمد خان
 سید احمد علی : ۳۰۱
 سید حیات : ۱۱۳
 سید سلیمان ندوی : ۹۴
 سید عابد حسین (ڈاکٹر) : ۱۶۸
 سید عبدالرحمن : ۱۱۳
 سید عیسیٰ : ۳۰۱
 سید محمد : ۶۳
 سید محمود : ۱۱۳
 سید محیی : ۳۰۱
 سیدہ بیگم (بڈھن بیگم) : ۲۵۴، ۲۵۳
 سیف الرحمن خان (موسیٰ خان) : ۱۲۹
 سیاب اکبر آبادی : ۳۴، ۳۳، ۳۰
 سیاب لوتکی، احمد علی : ۳۰۴، ۳۰۰
 شاد عظیم آبادی، علی محمد : ۱۶۱
 شاد، کشن پرشاد (مہاراجا) : ۱۵۲
 شاد، نریش کمار : ۳۱۳
 شاداں بلگرامی، اولاد حسین : ۸۷
 شاکر، شاکر الدین : ۳۰۹
 شانتا دینت جگر بریلوی : ۵۲، ۵۱
 شانتا رام : ۳۲۳
 شاہ ازانی (حکیم سید) : ۱۰۴
 شاہ محمد توحید : ۲۳۰، ۲۳۱
 شاہد احمد دہلوی : ۳۱۵
 شاہجہان بادشاہ : ۱۰۳، ۲۵۲
 شاہجہان بیگم (بھوپال) : ۹۶
 شاہدہ (نسبت کیف) : ۲۸
 شاہ، زین العابدین : ۱۵۷
 شائق، سید یوسف حسین : ۲۵۴، ۲۵۳
 شہباز حسن بھرتپوری : دیکھیے نسیم بھرتپوری
 شبلی، مولانا : ۱۱، ۶۶، ۱۸۶
 شجاع الدولہ (نواب وزیر) : ۱۴۵
 شجاعت علی راپوری : ۳۰۲
 شجاعت مرزا : ۲۱۹
 شہر، عبدالکلیم : ۲۱۱
 شرف الدولہ خان : ۱۴۹
 شرف الدین احمد عیسیٰ مینری : ۲۳۶
 شریف الاسلام : ۳۰۲
 شکیلہ اختر : ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲
 شعیب عظیم : ۳۰۹، ۲۱۱
 شیخ فردوسی : ۲۴۱
 شمس بکھنوی، ابوالفضل : ۲۴۷، ۳۲۲

شانتا رام : ۳۲۳
 شاہ ازانی (حکیم سید) : ۱۰۴
 شاہ محمد توحید : ۲۳۰، ۲۳۱
 شاہد احمد دہلوی : ۳۱۵
 شاہجہان بادشاہ : ۱۰۳، ۲۵۲
 شاہجہان بیگم (بھوپال) : ۹۶
 شاہدہ (نسبت کیف) : ۲۸
 شاہ، زین العابدین : ۱۵۷
 شائق، سید یوسف حسین : ۲۵۴، ۲۵۳
 شہباز حسن بھرتپوری : دیکھیے نسیم بھرتپوری
 شبلی، مولانا : ۱۱، ۶۶، ۱۸۶
 شجاع الدولہ (نواب وزیر) : ۱۴۵
 شجاعت علی راپوری : ۳۰۲
 شجاعت مرزا : ۲۱۹
 شہر، عبدالکلیم : ۲۱۱
 شرف الدولہ خان : ۱۴۹
 شرف الدین احمد عیسیٰ مینری : ۲۳۶
 شریف الاسلام : ۳۰۲
 شکیلہ اختر : ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲
 شعیب عظیم : ۳۰۹، ۲۱۱
 شیخ فردوسی : ۲۴۱
 شمس بکھنوی، ابوالفضل : ۲۴۷، ۳۲۲

صدق لکھنوی، صادق حسین : ۱۷۴

صدق حسن خان (نواب) : ۹۶

صدیقہ بیگم : ۳۰۱

صدیقہ النساء بیگم : ۲۴۸

صغیر احسنی : ۱۳۷

صغیرہ بیگم : ۲۱۷

صفدر، صفدر علی خان : ۱۳۷

صفدر حسن مرزا (آغا) : ۱۴۹، ۱۵۰

عفی لکھنوی : ۶۶، ۱۷۴

صغیر بگرامی، فرزند احمد : ۱۶۰

صفیہ سراج : ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶

صلاح الدین احمد : ۱۲۲، ۲۲۲

صندلی بیگم : ۳۱۳

ض

ضاحک، میر غلام حسین : ۲۵۲

ضیا الدین : ۲۶۸

ضیا الدین (ضیفہ) : ۲۷۴

ضیا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ضیا بیگم (بنت مختار بائسی) : ۱۹۶

ط

طالب شاہ آبادی، تیموبل وی، بھجن : ۸۷

طاہرہ : ۲۰۲

طاہرہ خاتون : ۲۷۷

طہارت چان : ۲۵۸

شمس اللطیف : ۹۵

شمشاد حسین رضوی : ۲۶۳

شوق قدوائی، احمد حسین : ۵۳

شوکت بگرامی : ۱۷۹

شوکت میر بختی احمد حسن : ۵۳

شوکت تھانوی : ۳۱۷

شوکت علی، ستید : ۱۵۹

شہاب الدین دستوی : ۲۷۲

شہاب الدین محمد غوری : ۳۱

شہنشاہ نواب : دیکھیے حسن عزیز مرزا

شہید، غلام امام : ۲۱۷

شیر علی خان : ۳۴

شیفتہ، احمد خان : ۲۱۷

شیفتہ، محمد مصطفیٰ خان : ۱۵۰

شیوجی، پنڈت : ۱۱۸

شیرام پنٹ : ۱۵۰

شیوکاری (بنت جگر بریلوی) : ۵۲

ص

صابرہ بیگم : ۲۲۸

صاحب در : ۱۱۷

صادق علی خان : ۱۴۷

صالحہ بیگم : ۲۳۸

صدر الدین (صدر جہان) : ۳۸۷

عبدالحکیم شرر : دیکھیے شرر، عبدالحکیم
 عبدالحمید (ایڈوکیٹ) : ۶۷
 عبدالرحمن : ۹۶
 عبدالرحمن نگرانی : ۱۹۱
 عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق : ۱۸۲
 عبدالرحیم : ۱۸۳
 عبدالرحیم (شیخ) : ۲۷۶
 عبدالرحیم (منشی) : ۸۱، ۷۳
 عبدالرزاق یلیح آبادی : دیکھیے یلیح آبادی
 عبدالرزاق
 عبدالشکور : ۳۰۹
 عبدالنشد : ۲۷۷
 عبدالنشد صدیقی : ۲۰۳
 عبدالعزیز : ۲۲۷
 عبدالعلی : ۳۰۰
 عبدالغفار، قاضی : ۲۱۵، ۲۷
 عبدالغفار خان (بادشاہ خان) : ۲۸۷
 عبدالغفور : ۲۹۱
 عبدالغفور شاہ بخاری : ۱۰۳
 عبدالقادر : ۱۸۵، ۱۸۲، ۱۸۳
 عبدالقدیر : ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۲، ۱۰۲
 عبدالقدیر صدیقی حسرت : دیکھیے حسرت
 عبدالقدیر صدیقی
 عبدالقوی دریابادی : ۱۹۱، ۸۶، ۱۸۱
 ۱۹۳

ظ
 ظفر الملک، اسحاق علی : ۱۹۲
 ظفر، بہادر شاہ : ۱۵۰، ۱۰۲
 ظفر حسین : ۲۵۷
 ظفر علی خان : ۸۱، ۱۲
 ظفر مہدی، ستید : ۵۹
 ع
 عابد رضا بیار : دیکھیے بیدار، عابد رضا
 عابد حسین : ۲۷۷
 عابد حسین : ۳۱۳
 عابد حسین شاہ، ستید : ۲۰۳
 عارف، علی محمد : ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹
 عاشق علی، ستید : ۳۰۱
 عالم حسین : ۲۵۷
 عاشق (بزنس بسٹل) : ۳۰۳
 عبادت صامت : ۱۲۵
 عبادتی بیگ : ۲۵۳
 عبدالاحد، مولوی : ۱۰۵
 عبدالباری فرنگی محل : ۲۷۶
 عبدالشہید صدیقی : ۲۷۶، ۲۷۷
 عبدالکھٹن صدیقی : ۲۷۸
 عبدالحق (ڈاکٹر، مولوی) : ۱۷۸، ۱۷۹
 ۱۷۷، ۱۸۷
 عبدالحق خیر آبادی رشمس العلماء : ۴۲

عطا اللہ شاہ بخاری : ۸۰ ، ۲۴۷
 عظمت اللہ (فرنگی علی) : ۱۸۵
 عظیم الدین احمد بیدل : دیکھیے بیدل ،
 عظیم الدین احمد
 عفت النساء : ۱۹۱
 علا الدین : ۲۷۲
 علی : ۳۴ ، ۲۹۱
 علی بگرامی شمس العلماء : ۱۸۲ ، ۹۷
 علی بادرخان : ۲۴۷
 علی حسن سید : ۳۲۰
 علی حسن (بن لائق) : ۲۵۸
 علی حسین ، سید : ۱۶۱
 علی رضا ، سید : ۳۴۰
 علی شیرخان : ۳۱
 علی عباس حسینی : ۱۷۷
 علی قمر (بن لائق) : ۲۵۸
 علی مانوس : ۲۵۴
 علی محمد خان (راپور) : ۱۹۵
 علی محمد خان (محمود آباد) : ۲۵۴
 علی مرزا : ۲۱۶
 علی مظاہر جعفری : ۶۲
 علی مقتدی واحدی : ۱۱۰ ، ۱۱۱
 عمرو الیافعی : ۲۱۸

عبد القوی دسوی : ۹۲
 عبدالکریم خان (علیمی خان) : ۱۲۹
 عبداللہ ، شیخ : ۹۶
 عبداللہ بخاری سید : ۱۰۳
 عبداللہ پرکار : ۱۳۷
 عبدالماجد : ۲۲۹
 عبدالمجید : ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۹۱
 عبد الوہاب (دین پناہ) : ۳۴
 عبد الوہاب (مسلم ضیائی) : ۲۶۶
 عتیق الرحمن عثمانی ، مفتی : ۶۹
 عثمان آزاد : ۱۱
 عثمان علی خان (نظام مفتی) : ۲۹۳
 عذرا صدیقی (بنت رشید صدیقی) : ۲۱۶
 عرش ملیانی ، بال مکند : ۲۴
 عروج ، دولہا صاحب : ۲۵۳
 عزیز بھٹوی ، مرزا محمدادی : ۵۳
 عزیز بیگم : ۱۲۷
 عزیز ، نصر اللہ خان : ۷۱
 عزیز الدین ہاشمی : دیکھیے خنداں ،
 عزیز الدین ہاشمی
 عصر ، میر احمد علی : ۱۱۵
 عطا کاکوی ، شاہ عطا الرحمن : ۲۳۴ ، ۲۴۰
 عطا الرحمن : ۶۷

ف

- غایت اللہ دلگیر: دیکھیے دلگیر، غایت آہ
 غایت اللہ، قاضی: ۱۸۲
 غایت اللہ خان: ۱۲۷
 غایت حسین: ۲۶۶
 غایت علی، سید: ۲۹۹
 عینزہ (بنت جان نثار اختر): ۹۷
 عیش، محمد ابراہیم: ۱۷۳
 غازی الدین، فیروز جنگ: ۱۵۰
 غالب: ۱۵۰، ۱۱۴
 غزالہ پروین (بنت آصف): ۳۱۱
 غلام احمد قادیانی، میرزا: ۳۹، ۴۰، ۲۲۸، ۴۱
 غلام بخش: ۱۸۲
 غلام حسین ہدایت اللہ: ۱۲۳
 غلام رسول راجپوتی: ۴۰
 غلام رسول نازکی: دیکھیے نازکی، غلام رسول
 غلام علی: ۲۳
 غلام قادر گرامی: دیکھیے گرامی، غلام قادر
 غلام محمد بخش: ۱۱۹
 غلام محمود پرکار: ۱۳۵
 غلام محی الدین پرکار: ۱۳۵
 غیور، محمد نواب: ۲۵۳
 فاخرہ (بنت کیف): ۲۸
 فاطمہ، سید سبط حسن: ۵۹
 فاطمہ (بنت بسمل سعیدی): ۳۰۳
 فاطمہ (بنت محبوب عالم): ۲۵
 فاطمہ (بگیم صوفی): ۱۳۷
 فائز، محمد حسن (لڈن): ۲۵۳
 فائق، سید ظفر حسین: ۲۵۴
 فخر و مرزا: ۱۵۰
 فراق گورکھپوری، رگھوپتی سہا: ۱۶۷
 فرخ شیرازی: ۸۸
 فرخندہ بخت (شاہزادہ): ۱۷۳
 فرزند احمد صیفر بگرامی: دیکھیے صیفر بگرامی،
 فرزند احمد
 فرزند علی، سید: ۱۵۵
 فریدہ (فریدا): ۲۲۲
 فریدی، معیت الدین: ۱۵۴، ۱۸۹، ۲۱۵
 فضل احمد: ۲۲۶
 فضل احمد: ۲۲۹
 فضل الرحمن: ۲۰۱
 فضل حق خیر آبادی: ۹۲، ۱۸۲
 فضل حسین انصاری: ۲۹۴
 فضل علی: ۳۱

کپیلا (رہنت کرشن چندر) : ۲۲۴
 کرامت، کرامت علی : ۱۲
 کرشن چندر : ۲۱۷، ۲۹۴
 کرم حسین : ۳۲۱
 کرم کریم رحیمداریاں : ۱۸۳
 کریم اللہ شاہ : ۷۵
 کلب علی خان (والی رامپور) : ۲۱۱
 کاشوم زمانی بیگم : ۱۵۰
 کٹو چودھری : ۳۲۱
 کینز عباس : ۱۴۵
 کینز عباس : ۲۵۸
 کینز فاطمہ : ۲۹۵، ۲۹۴
 کینز فاطمہ : ۳۱۶
 کنھیالال (کنور) : دیکھیے دل، کنھیالال
 بکول کرشن (چودھری) : ۲۸۶
 گاندھی جی : ۵۱، ۵۰
 گجن سنگھ : ۲۸۲
 گرامی، غلام قادر : ۶۷
 گرامی، سید نور احمد : ۱۵۹
 گلزار خاتون : ۱۳۱
 گنگا پرشاد (نشی) : ۵۳، ۴۸
 گنگا موہن رائے نامی : ۵۱

فضل علی، سید : ۲۹۹
 فضل محمد خان : ۴۴، ۳۸
 فلب حتی : ۷۹
 فیاض گویاری : ۲۲۶
 فیروز بخت : ۴۴
 فیض، میر شمس الدین : ۱۱۵
 فیض محمد، چودھری : ۸۰
 قادر بخش خان : ۳۹
 قتیل، شیر حسن : ۱۴۵
 قدر بلگرامی، غلام حسین : ۵۳
 قدیر بھٹوی : ۳۲۲
 قرار بارہ بھٹوی : ۸۵
 قانع، آفتاب الدولہ : ۳۲۲
 قویشہ سلطان بیگم : ۱۵۰
 قیس جالندھری، امر چند : ۲۷۰
 کاشف، محمد یسین : ۳۰۹
 کاظم علی سندیاوی : ۳۲۲
 کاظم علی خان : ۵۹
 کاظمی بیگم : ۲۵۳
 کامل، کامل حسین، سید : ۵۹
 کبیر احمد : ۲۹۲

محبید حسن : ۷۱
 محبوب عالم، نشی : ۴۵
 محفوظ علی خاں (کنور) : ۲۴۴
 محمد (شیخ) : ۹۶
 محمد (شیخ مخدوم آبکش) : ۱۸۰
 محمد ابراہیم عیش : دیکھیے عیش، محمد ابراہیم
 محمد احمد : ۶۹
 محمد احمد : ۲۹۴
 محمد اسحاق : ۲۱۳
 محمد اسحق، میر : ۴۰
 محمد اسماعیل فاضل : ۴۰
 محمد اسماعیل فاروقی : ۲۷۸
 محمد اکبر، میر : ۱۰۴
 محمد اکبر الدین صدیقی : ۱۱۶
 محمد امرا علی خان : ۴۰
 محمد حبیب (پروفیسر) : ۲۱۲
 محمد حسن، سید : ۳۱۱
 محمد حسین : ۳۱۳
 محمد حسنین : ۱۶۶
 محمد ذکی مرزا : ۱۸۵
 محمد رضا : ۸۵
 محمد سورتی : ۳۰۲، ۳۰۱
 محمد شاہ سید : ۲۴۴

گو بند رام سکسینہ : ۴۷
 گوری شنکر (ڈاکٹر) : ۲۱۹، ۲۲۱
 گووند جی بھٹ : ۱۲۱، ۱۲۰
 ل
 لال بہادر شاستری : ۲۴۸
 لائق علی خاں (سالار جنگ) : ۲۱۷
 لطف الدولہ : ۱۱۳
 لتادوی : ۱۲۱، ۱۲۳
 م
 مچس بھنوی، مرزا محمد اقبال : ۱۷۵، ۱۷۳
 ادھو موہن رائے جامی : ۵۲
 ادھو رائے سیندھیا : ۱۵۳
 مالن بیگم : ۱۱۳
 مامون العرب : ۹۶
 مانوس، سید علی : ۲۵۴
 ماہر، باسط حسین، سید : ۵۹
 مبارکہ بیگم : ۴۰
 مجاز درد لوی، اسرار الحق : ۹۳
 مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی : ۱۱۰
 مجتبیٰ حسین : ۳۱۴، ۳۱۳
 مجتبیٰ الف ثانی : ۱۰۴
 مجیب الرحمن : ۹۶
 مجید لاہوری : ۳۱۷

- محمد شکیل جعفری (حکیم) : ۱۹۶
 محمد صدیق امینہوی ، پیرجی : ۳۹
 محمد صدیق محمودی : ۷۷
 محمد عبداللہ ، شیخ : ۱۲۳
 محمد عثمان : ۱۱۶
 محمد عزیز حسن : ۲۸
 محمد علی : ۲۴۸
 محمد علی (مولانا احمدی) : ۱۸۸
 محمد علی جعفری : ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳
 محمد علی جوہر (مولانا) : ۱۸۸
 محمد علی ، سید : ۶۲
 محمد علی ، سید : ۲۹۹ ، ۳۰۰
 محمد علی شاہ (اودھر) : ۱۷۳
 محمد علی خان (نواب) : ۴۰ ، ۴۱
 محمد علی خان : ۲۱۹
 محمد علی سعیدی : ۳۰۲
 محمد مرزا مشتاق : ۱۰۶
 محمد مصطفیٰ : ۱۰۴
 محمد معصوم ، خواجہ : ۱۰۴
 محمد میاں فاروقی : ۲۷۷
 محمد نواب خان شاقب : ۳۹ ، ۴۰
 محمد ہادی ، حکیم : ۲۵۸
 محمد ہاشم قدوائی : ۱۹۱
 محمد یحییٰ ہلال : دیکھیے ہلال محمد یحییٰ
 محمدی بیگم : ۳۰۰
 محمود رامپوری : ۱۲۸
 محمود حسین : ۳۱۴
 محمود رضا خان : ۱۳۱
 محمود علی : ۲۹۲
 محمود غزنوی : ۱۱۰ ، ۲۹۱
 محمود مکی (عرف سید مکی میاں) : ۷۵
 محمود نظامی : ۶۷
 محی الدین ، سید : ۱۹۶
 مختار پرویز : ۶۷
 مخدوم سعیدی : ۹۹
 مراد خان : ۱۲۰
 متضانی بیگم : ۱۵۳
 مرتضیٰ حسین بکراوی : ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۲
 مرتضیٰ حسین نقوی : ۲۵۷
 مرتضیٰ کریم : ۱۸۱
 مریم زمانی بیگم : ۱۴۹
 مسعود الزماں ، شیخ : ۱۹۱
 مسعود حسن رضوی ادیب : ۲۵۲
 مسعود غازی (رسالار) : ۲۹۱
 مشفق خواجہ : ۱۰۳ ، ۱۲۵ ، ۱۶۲
 ۲۱۷ ، ۲۶۳

- مشهد در رضا خان : ۱۳۱
مضطر خیر آبادی، محمد افتخار حسین، ۹۲
منظر الحق، قاضی : ۲۴
منظر کریم مفتی : ۱۸۲، ۱۸۳
معراج الدین شاه : ۷۴
معراج محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
معظم حسین، میر : ۱۰۴
معبر رضا خان : ۱۳۱
معین النساء بیگم : ۷۹
مفتون کوٹوی : ۲۲
مقبول عظیم، سید : ۱۶۵
مکرم رضا خان : ۱۳۱
مکرم علی خان (پہاسو) : ۲۰۳
ملکہ زبانی بیگم : ۱۴۹
ملیح آبادی، عبدالرزاق : ۱۵۶، ۱۵۷
ممتاز محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
منصور علی انشی : ۲۹۱، ۲۹۳
منصور حسن عباسی : ۱۷۱
منظر لکھنوی : ۳۲۲
منظر، منظر حسین، سید : ۵۹
منظور محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
معزز لکھنوی، بشیر زنا تھ : ۲۷۰
منہ آغا فاضل (حکیم) : ۲۵۸
مینہ (بنت شہاب) : ۲۵
سوار (سٹر) : ۲۰۵
موقی رام، پنڈت : ۲۰، ۱۹
موردی، ابوالاعلیٰ : ۸۲، ۷۲، ۷۱
موسمی ہینسن : ۸۹، ۸۷
موہن لال سکینہ : ۲۲۷
مہدی حسین، مرزا : ۱۷۳
مہدی علی خان (محسن الملک) : ۱۰۵
۱۵۳، ۱۶
مہدی یار جنگ : ۱۱۴
ہند بکھنوی، محمد میرزا : ۲۵۷
مہر النساء بیگم (عرف شہزادی) : ۱۵۳، ۱۵۴
مہربان، شیخ : ۲۷۲
ہند رنا تھ : ۲۲۰
میر حسن : ۲۵۲
میر عباس شوستری : ۲۵۷
ن
نادرہ زبیر : ۱۳۱
نازکی، غلام رسول : ۱۸۹
ناصر علی : ۲۹۲
ناطق جالندھری، فخر الدین : ۳۵
نبی احمد : ۳۲۰
نجف علی خان، سید : ۱۰۴

نغم الحسن : ۱۲۵
 نغم الدین احمد : ۲۳۷
 نغمہ (بنت لعل سعیدی) : ۳۰۳
 نجیب اشرف ندوی : ۲۷۳
 نجیب الدین ستوکل : ۱۰۷
 نذیر غازی پوری : ۲۰۸
 نذیر احمد خان (حکیم) : ۱۳۱
 نذیر احمد صدیقی : ۲۰۲
 نرمل (بنت پریم ناتھ دور) : ۱۲۳
 نسوین (بنت آصف) : ۳۱۰
 نسیم بھرتوری ، شبیر حسن : ۲۲
 نسیم فاطمہ (بنت کیف) : ۲۸
 نشر مقتدری سکندر آبادی : ۱۲۸
 نشر سندیلوی ، وزیر حسن : ۳۲۳
 نصیر دہلوی ، شاہ : ۱۱۵
 نصیر گل محمد : ۶۷
 نصیر النساء : ۱۸۳
 نصیر اللہ : ۶۹
 نظام الدین اولیا : ۳۰۴
 نظام الدین خاکسار : ۱۰۷
 نظام الدین ، سید : ۷۷ ، ۷۸
 نظیر بیگم : ۲۱۶
 نفر ، غلام حسین : ۳۵

نفیس ، میر خورشید علی : ۲۵۳ ، ۲۵۴
 نندلال (نندب) : ۱۲۳
 نواب مرزا امجدی : ۱۲۵
 نواز شمس رضا خاں : ۱۳۱
 نور ناروی : ۲۳۷
 نور احمد (خطاط) : ۳۹
 نور احمد گرامی ، دیکھیے گرامی ، نور احمد
 نور الحسن بلگرامی : ۱۶۰
 نور الحسن سید : ۲۲۵
 نور الحسن ہشتی : ۳۲۰
 نور الدین بھروی (حکیم) : ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴
 نور سلطانہ : ۲۱۸
 نور شاہ ، سید : ۲۶۳
 نور کریم (حکیم) : ۱۸۱ ، ۱۸۳
 نور محمد (پیر شید محمد) : ۱۱۶
 نول راس ، راجہ : ۴۷
 نہال چند ، پنڈت : ۱۹
 نہرو ، جواہر لال : ۱۸۷
 نیاز احمد صدیقی : ۲۰۲ ، ۲۰۳
 نیاز النساء : ۲۹۳
 نیاز نتجوری : ۶۳
 نیاز رشید صدیقی : ۲۱۵
 نید رسول (مستر) : ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲

- و
 واثق، علی محمد : ۲۵۸
 واجد علی شاہ (اودھ) : ۱۴۲، ۲۹۱
 واحد القادری : ۱۳۲
 وارث علی شاہ (دپوہ) : ۲۹۲
 واصف، محمد سلیمان : ۳۰۹
 واقف بہادی : ۳۰۹، ۳۱۰
 وحشت رضا علی : ۳۱۰
 وحید الدین ضیا الدین احمد : ۲۲۲
 وحید انسا بیگم : ۲۹۲، ۲۹۳
 وڈیادتی (بیگم کرشن چندر) : ۲۲۲، ۱۲۲۴
 وزیر محمد خاں (وزیر الدولہ) : ۲۹۹، ۳۰۰
 وشو ماتھدات (پروفیسر) : ۲۶۹
 وفا، حبیب اللہ : ۱۴۱
 وفا، میلاد رام : ۲۸۲
 وقار کھنوی : ۱۴۳
 وقار ملک : ۲۲۴
 ولی الدولہ : ۱۱۱
 ولی داد خان (مالاگرٹھ) : ۱۵۰
 ون مالا : ۱۱۸
 دنیا (بنت پریم ناتھ در) : ۱۲۳
 ہ
 ہجرہ خاتون : ۳۱۰
- وادی حسن (پروفیسر) : ۱۵۳
 ہارون عرت : ۹۶
 ہدایت حسین : ۲۲۵
 ہرمزی (بیگم جلیل قدوائی) : ۱۴
 ہزار کھنوی : ۶۰
 ہلال احمد زبیری : ۷۲
 ہلال اختر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵
 ہلال اصغر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵
 ہلال، محترم بیگم : ۲۳۷
 ہمایوں مرزا : ۲۱۸
 ہنر، منصب علی، میر : ۳۲۲
 ہوش بلگرامی (ہوشیار جنگ) : ۱۸۷
- ی
 یاد علی، شید : ۸۷
 یاد موہن رائے گرامی : ۵۲
 یاس یگانہ کھنوی : ۴۳، ۵۳
 یسوع مسیح : ۲۰۱
 یگ پرکاش (پسر پریم ناتھ در) : ۱۲۴
 یلدرم، شہزاد حیدر : ۲۱۳، ۲۱۴
 یوسف الزماں، شیخ : ۱۹۱
 یوسف حسین : ۱۳۱۴، ۳۱۷
 یوسف علی، شید : ۱۵۵
 یوسف علی خان (سالار جنگ) : ۲۱۸

۲۔ مطبوعات (کتب و رسائل)

الموسیٰ (ماہنامہ) : ۷۸	دوبی دنیا (ماہنامہ) : ۴۳، ۲۲۱
الہلال (ہفتہ وار) : ۸۰۱	اجائے سے پہلے (جلس) : ۳۱۷
امروز (روزنامہ) : ۳۱۷	اربابِ نثر اردو (شید محمد) : ۱۱۳
امواج تغزل (شک) : ۲۴۳	اڈوانس (انگریزی ماہنامہ) : ۲۸۰
انجام (روزنامہ) : ۳۱۸	اردو زبان اور اسالیب (مختصر) : ۶۳
اوامر (شباب) : ۲۹۵، ۲۹۶	اردو (سہ ماہی) کراچی : ۲۱۷
اوپر شیروانی، اندر پریشانی (جلس) : ۳۱۸	ارشاد (ماہنامہ) : ۲۹۵
اوراقِ زندگی (بیل سعیدی) : ۳۰۵	انڈیا (فارقلیط) : ۷۳
ائمہ اسلام (ریاست علی) : ۱۵۹	اسلام کا اقتصادی نظام (میرزا محمود احمد) : ۲۳۲
ایشیا (ہفتہ وار) : ۸۲	اسلامی زندگی (عزیز) : ۸۲
ایمانِ سخن (امبان) : ۱۱۳	اسلامی نظامِ تعلیم (ریاست علی) : ۱۵۹
آپ بیتی (دریابادی) : ۱۸۰	اضطرابِ فرائد : ۶۰
آپ بیتی (مسلم ضیائی) : ۲۶۸	اقبال کی قامیاں (جوش ملیحانی) : ۲۳
آجکل (ماہنامہ) : ۱۶۸، ۱۶۹	الجمعیۃ (روزنامہ) : ۷۱، ۷۲، ۷۳
آدمِ نایس دم (شباب) : ۲۹۹	الفضل (ہفتہ وار روزنامہ) : ۱۶
	القریش (ہفتہ وار) : ۲۹۱

بھاگوت : ۱۱۸

بھرتی (جیب ٹانگی) : ۲۸۷

بھوکا بنگال (جلیس) : ۳۱۵

پ

پاسبان (ہفتہ وار) : ۸

پاسبان (روزنامہ) : ۲۴۷

پیشیا اور پی کہاں (جگر بریلوی) : ۵۴

پچھلے پھر (جان نثار اختر) : ۹۹

پری خانہ (واجد علی شاہ) : ۱۷۸

پس پردہ (آغا حیدر حسن) : ۱۵۱، ۱۵۲

پنچھی باچا (وجدی) : ۱۱۴، ۱۵۲

پیاسوں کی یاد : ۶۰

پیام سادتری (جگر بریلوی) : ۵۴

پیغام حیات (رحمانی) : ۸۸

ت

تاب تکب (شاپ) : ۲۹۵

تاثرات (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵

تاہر گریباں (جان نثار اختر) : ۹۹

تارے (ماہنامہ) : ۲۶۷

تاریخ ادبیات ایران (رفت) : ۷۹

تاریخ اخلاق یورپ (دریابادی) : ۱۸۶

تاریخ اندلس (ریاست علی) : ۱۵۸، ۱۵۹

تاریخ انگلستان (محمود) : ۶۳

آذاد (ہفتہ وار) : ۱۷۰

آشفہ بیانی میری (رشید صدیقی) : ۲۰۰، ۲۱۳

آغا (روزنامہ) : ۱۲۹

آفتاب (ہفتہ وار) : ۱۶۶

آلام حیات (محمود) : ۶۳

آواز (ماہنامہ) : ۱۲۲

آئینہ اصلاح (جوش ملیانی) : ۲۳۱

ب

بادہ سر جوش (جوش ملیانی) : ۲۳

بادہ صافی (صوفی بانکونی) : ۱۳۶

باغ رحمت (محمد علی) : ۳۰۰

باغ و بہار (ماہنامہ) : ۳۵

باتیات اسلم (اسلم گھٹوی) : ۲۴۸

بچوں کی دیکھ کہاں (اسلم ضیائی) : ۲۶۷

بچوں کی کہانیاں (اسلم ضیائی) : ۲۶۸

بزم فرید (ملا واحدی) : ۱۱۱

بسل سعیدی (محمود سعیدی) : ۲۹۹

بشارت (ہفتہ وار) : ۳۵

بشریت انبیا (دریابادی) : ۱۸۹

بشریت انبیاء (شہاب) : ۴۵

بہار جادواں (جگر بریلوی) : ۵۴

بہار میں اردو ادب کا ارتقا : ۲۳۰

لوستان ادب (محمود) : ۶۳

تاریخ دریا باد (بھوکن لال): ۱۸۰
تاریخ صفلیہ (ریاست علی): ۱۵۸
تقریر (تہا سی): ۱۱۳
تخیل شاب (شاب): ۲۹۵
تذکرہ مخدوم جہانیاں جہانگشت
سختاوت مرزا: ۲۱۸

ترنے (اسلم لکھنوی): ۲۴۷
تسینم (ماہنامہ): ۶۳
تسینم (روزنامہ): ۸۲
تصوف اسلام (دریا بادی): ۱۸۹
تغزل ماجدی (دریا بادی): ۱۹۳
تغیر کبیر (میرزا محمود احمد): ۲۳۰
تکو نازیس (جلیس): ۳۱۵
تلسی داس (حبیب ٹونگی): ۲۸۷
تنزیہ القرآن: ۶۳
تیر و نشر (عزیز): ۸۲

ٹ

ٹریبیون (روزنامہ): ۲۲۱
ٹیمپو سلطان (مسلم ضیائی): ۲۶۸

ج

جاماسپنامہ (ملاواحدی): ۱۱۱
جامعہ (ماہنامہ): ۱۶۸، ۱۶۹
جاوداں (جاں نثار اختر): ۹۹

جان پچان (شاد): ۲۱۳
جدید غزل (رشید صدیقی): ۲۱۴
جنگ (روزنامہ): ۳۱۵
جنون و ہوش (جوش لمبیانی): ۲۳
جواہر نثر (مختور): ۶۳
جوہر (ہفتہ وار): ۴۵

چ

چادر گھاٹ میگزین (ماہنامہ): ۲۶۷
چالیس کروڑ بھکاری (جلیس): ۳۱۵
چند تنقیدیں (ریاست علی ندوی): ۱۶۰
چند معصر (عبدالحق): ۱۷۹
چور بازار (جلیس): ۳۱۵

ح

حدیث خودی (جگر): ۵۴۱
حرف آشنا (صفیہ): ۹۵
حقیقت (روزنامہ): ۲۴۷
حکیم الامت (دریا بادی): ۱۸۹
حیات سرور کائنات (ملاواحدی): ۱۱۱
حیدر آباد کے ادیب (زینت ساجدہ): ۳۱۳
حیدر آباد کے شاعر (سیلمان ارب):
حیدر علی (مسلم ضیائی): ۲۶۸

خ

خاتون (ماہنامہ): ۴۵

- خاکِ دل (جانِ شاد اختر): ۹۹
- خلافت (روزنامہ): ۲۶۶
- خندانہ جاوید (سری رام): ۳۹
- خداں (رشید صدیقی): ۲۱۴
- خواب شیریں (حبیب مانگی): ۲۸۷
- خونی سردار (اختر بکھنوی): ۱۴۵
- د
- درد و سلام (شاب): ۲۹۶
- دستور القواعد (جوش مسیانی): ۲۳
- دنیکے آبشار (محمود): ۶۳
- دورِ اول کا اودھ منج (اختر بکھنوی): ۱۴۸
- دورِ جدید (ہفتہ وار): ۱۷۷
- دولک ایک کہانی (جلیس): ۳۱۶
- دی ماڈرن گرل (انگریزی ماہنامہ): ۲۲۱
- دین الہی اور اس کا پس منظر (شہاب): ۴۵
- دیوارِ چین (جلیس): ۳۱۷
- دیوانِ جان صاحب: ۱۵۲
- دیوانِ عزت (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۵
- دیوانِ غالب مع شرح (جوش مسیانی): ۲۳
- دیہات رس (محشر امپوری): ۱۳۳
- ذ
- ذکرِ صاحب (رشید صدیقی): ۲۱۴
- ذکرِ احسن: ۱۲۵
- ر
- راحتِ قلوب (سلطان الاولیا): ۱۱۱
- رازیہ محبت (دریانی): ۸۸
- راگِ مالا (عزمت): ۲۷۵
- رس (جگر بریلوی): ۵۴
- رنگزار (دریانی): ۸۸
- رنگِ دہور جگر بریلوی): ۵۴
- روحِ اسلام (کشفی): ۳۵
- روحِ نظیر (محمود): ۶۳
- روسی ظرافت (مسلم ضیائی): ۲۶۷
- روشنی (ماہنامہ): ۳۰۹
- رہنمائے عقل (فاروقی): ۷۴
- ر
- زرد چہرے (جلیس): ۳۱۵
- زمزم (ماہنامہ): ۸۱، ۷۲
- زمیندار (روزنامہ): ۸۲، ۸۱
- زیرِ لب (صفیہ): ۹۵
- ز
- زادہ ہر لالہ (شاب): ۲۹۵
- س
- ساقی (ماہنامہ): ۳۱۵، ۳۵
- سچ (ہفتہ وار): ۱۹۲
- سحرِ بیان (میرحی): ۲۵۲

شیخ نیازی (رشید صدیقی): ۲۱۴
شیرازہ (ہفتہ وار): ۱۳۰
ص
صبح کانارا: ۳۶۳
صحت زبان (جگر بریلوی): ۵۴
صحیفہ تارنخ اردو (منہور): ۶۳
صدق (ہفتہ وار): ۱۹۲
صدق جدید (ہفتہ وار): ۱۹۳
صفیر خیال (بیدار): ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۴
صہبا و سمن: ۱۳۲
ط
طنزیات و مضحکات (رشید صدیقی): ۲۱۰، ۲۱۴
ع
عبدالرحیم خان خاناں (حبیب ٹانگی): ۲۸۴
عرب اور اسلام: ۷۹
عربزبان ندوہ کے نام (رشید صدیقی): ۲۱۴
عقل سلیم (منہور اکبر آبادی): ۶۳
علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (رشید صدیقی): ۲۱۴
علی گڑھ: ماضی و حال (رشید صدیقی): ۲۱۴
علی گڑھ منتھلی (میگزین): ۱۵۱، ۱۲۰۹، ۲۷۷
عوامی عدالت (ہفتہ وار): ۳۱۸
عہد اسلامی کا ہندستان (ریاست علی): ۱۵۹
عہد رسالت و خلافت راشدہ (ریاست علی): ۱۵۹

سرو و صنوبر (منہور): ۶۴
سلاسل (جان نثار اختر): ۹۹
سلبیل (سالک بکھنوی): ۶۰
سلک نظم (منہور): ۶۳
سوانح عمری حضرت خواجہ سید حسن نظامی (واحدی): ۱۱۱
سوہن واسودتم (کھاس): ۲۸۷
سوز پروانہ (جگر بریلوی): ۵۴
سوفات روح (ریحانی): ۸۸
سہیل (ماہنامہ): ۲۱۳، ۲۱۴
سیاست (روزنامہ): ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵
سیرۃ احمد بن حنبل (عزیز): ۸۲
سیلِ اتم: ۲۲
ش
شاب بیٹی (شاب): ۲۹۶
شاہ آیت اللہ جہری (فضا): ۲۳۵
شباب اردو (ماہنامہ): ۳۵
شخصیات قرآنی (دریابادی): ۱۸۹
شگفتہ شگفتہ (جلیس): ۳۱۸
شگفتہ کانٹے (فضا): ۲۲۲
شمع (ماہنامہ): ۲۱۳، ۲۱۴
شمیم اردو - (منہور): ۶۳
شہباز (ماہنامہ): ۷۸

غ

غالب کا مسوخ دیوان (مسلم ضیائی) : ۲۶۸
غالب کی شخصیت اور شاعری (رشید صدیقی)

۲۱۴ :

غالب کی فطنت اور صنعت (محمود اکبر آبادی) :

۶۴

غنیہ (ماہنامہ) : ۲۶۷

ف

فاران (ماہنامہ) : ۷۱

فانی شخصیت اور حسن بیان (محمود) : ۶۴

فردوس گوش (جوش لمبیانی) : ۲۳

فردغ اردو (ماہنامہ) عبد الماجد دریابادی

۱۸۱ :

فکر رسا (رسا) : ۶۷

فکر و نظر (بسل سندیلوی) : ۳۲۳

فغان (سالک کھنوی) : ۶۰

فلسفہ اجتماع (دریابادی) : ۱۸۶

فلسفہ جذبات (دریابادی) : ۱۸۷، ۱۸۸

ق

قادر نامہ غالب : ۱۷۸

قاموس الفصاحت (محمود) : ۶۴

قرآن : ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴

۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹

قومی آواز (روزنامہ) : ۳۳۱

قومی زبان (ماہنامہ) : ۲۶۴

ک

کارل مارکس (مسلم ضیائی) : ۲۶۸

کاروان شوق (عربز) : ۸۲

کاغذ کا واسدیلو (روز) : ۱۲۴

کالی داس (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

کامران (روزنامہ) : ۲۴۶

کاشتہ درہن (جگر بریلوی) : ۵۴

کائناتِ شاب (شاب حیدر دی) : ۲۹۵

کچھ غم جاناں کچھ غم دوران (جلیس) : ۲۱۵

کلیاتِ عبد اللہ قطب شاہ : ۱۱۴

کلیدِ خود شناسی (فارقلیط) : ۷۴

کوثر (ہفتہ وار) : ۸۱

کوکب ہند (ہفتہ وار) : ۴۲

کیا دیکھا کیا سمجھا (کیف) : ۲۸

کیفِ الم (بسل سعیدی) : ۳۰۵

گ

گردش رنگ (مختار ہاشمی) : ۱۹۷

گلشنِ عشق (نصری) : ۱۱۴

گلشنِ گفتار (حمید) : ۱۱۵

گوری نامہ (محمود امپوری) : ۱۳۲

گیٹ کیپرز آف انڈیا (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

معاصرین (دریابادی): ۱۹۲
معراج العاشقین (رگیسور دراز): ۱۷۹
مکتوبات جوش (مسیانی): ۲۳
ملت (روزنامہ):
ملتان پنج (ہفتہ وار): ۳۵
ملاوا صدی کے مقالات: ۱۱۱
منشورات جوش (مسیانی): ۲۳
منطق الطیر (عطار): ۱۵۲
موج گل (ریحانی): ۸۹، ۸۸
میرا افسانہ (ملاوا صدی): ۱۱۱
میرا گیت (حبیب آبادی): ۲۸۷
میرے زمانے کی دلی (ملاوا صدی): ۵۴

ن

ناردرن ریویو (ماہنامہ): ۲۲۱
ناظم (روزنامہ): ۱۲۸، ۱۲۹
ناقابل فراموش لوگ (ملاوا صدی): ۱۱۱
نخاستان (ماہنامہ): ۳۵
ندیم (ماہنامہ): ۱۵۷
نذر بتاں (جان شاد اختر): ۹۹
نذر خدا (مضطر خیر آبادی): ۹۲
نشاطِ غم (بہل سعیدی): ۳۰، ۵۱
نشر غیب (جوش مسیانی): ۲۲
نظام الشانخ (ماہنامہ): ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰

گھر آگن (جان شاد اختر): ۱۳۲، ۹۹، ۹۸
گھر کی بات (بریم ناتھو): ۱۳۳

م

ماہ نو (ماہنامہ): ۷۰
مبادیات تحقیق (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۵
مثنویات میر: ۱۱۳
مخزن اسرارِ حقیقت (سجاد مرزا): ۲۱۷
مدینہ (ہفتہ وار): ۲۷، ۷۱، ۳۵
مرزا منظر جان جاناں (عبدالرزاق قریشی):
۲۷۵

مساوات (روزنامہ): ۳۱۸
مستر آف مائی مائینڈ (رنگ جگر بریلوی):
۵۴

مسدس رنگین: ۱۷۹
مسلمان (ہفتہ وار): ۸۱
مشاہدات (بہل سعیدی): ۳۰، ۵
مشرق (روزنامہ):
مشرقِ تباہاں (محمود اکبر آبادی): ۶۳
مشعل (اسلم کھٹوی): ۲۴۸
مشکلاتِ قرآن (دریابادی): ۱۸۹
مضامین رشید (رشید صدیقی): ۲۱۴
معارف (ماہنامہ): ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱
معارف سخن (علی محمد عارف): ۲۵۴

- نظام نو (سیرز محمود احمد): ۲۳۳
 نظیر نامہ (نخود اکبر آبادی): ۶۴
 نعت مفطر (مفطر خیر آبادی): ۹۲
 نغمہ زندگی (حبیب ٹانگی): ۲۸۸ - ۲۸۶
 نغمہ سروس (جوش ملیانی): ۲۳
 نغمہ صحرا (کشفی): ۳۵
 نقاد (ماہنامہ): ۶۳
 نقارہ (روزنامہ): ۲۴۶
 نقوش (ماہنامہ شخصیات نمبر): ۲۰۰
 نکبت و جلش (فضاشمی): ۲۴۱
 نگار (ماہنامہ): ۶۳
 نگار اردو (نخود اکبر آبادی): ۶۳
 نوائے ادب (تماہی): ۲۷۴
 نوائے ازل (ریحانی): ۸۸
 نوائے آزادی (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۷
 نوائے وقت (روزنامہ): لاہور:
 نیلی آنکھیں (پریم ناتھ دُر): ۱۲۴
 ۵
 ہلالِ لور (روزنامہ): ۲۴۷
 ہمارے افسانے (وقار عظیم): ۱۷۱
 ہمارے ذاکر صاحب (رشید احمد صدیقی): ۲۱۳
 ہمایوں (ماہنامہ): ۴۶
 ہمدرد (روزنامہ): ۸۱
 ہم مہم (ماہنامہ): ۱۷۷
 ہمنفسانِ رفتہ (رشید احمد صدیقی): ۲۱۴
 سی
 یادِ رفتگان (جگر بریلوی): ۵۴
 یادگارِ نظر (جگر بریلوی): ۵۴